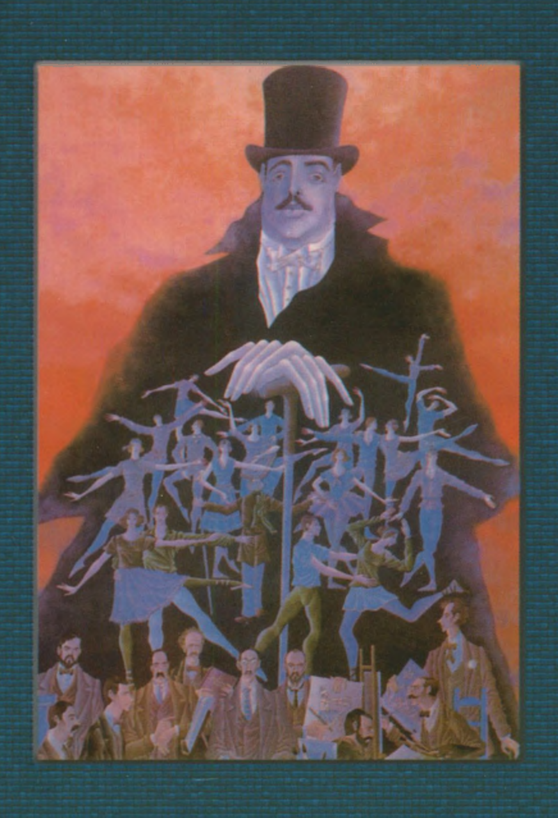
# ПЕРСОНА ДЯГИЛЕВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ, ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ



*Библиография*



*Бывший дом Дягилевых. Пермь*

*Городской театр. Пермь*



Федеральное агентство по культуре
и кинематографии
Администрация Пермского края
Администрация города Перми
Союз театральных деятелей РФ
Международный Совет Танца при ЮНЕСКО
Министерство культуры и молодежной политики
Пермского края
Департамент по культуре, спорту и молодежной
политике Администрации города Перми
Пермский академический театр оперы и балета
им. П. И. Чайковского
Пермская художественная галерея
Органный зал Пермской областной филармонии
Дом С. П. Дягилева

ПРЕДСТАВЛЯЮТ




ПЕРМЬ 15-23 мая 2007

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Совета по культуре Посольства
Королевства Нидерландов в Москве
Совета по культуре Посольства Франции в Москве
Совета по культуре Посольства Финляндии в Москве
Института Гете в Москве
Агентства SIPA–Press (Франция)
Французского культурного центра в Москве
Французского Альянса в Перми


С.П. Дягилев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ

АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ИМУЩЕСТВОМ ПЕРМСКОГО КРАЯ

ДИРЕКЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
«ДЯГИЛЕВСКИЕ СЕЗОНЫ: ПЕРМЬ-ПЕТЕРБУРГ-ПАРИЖ»

ПЕРМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Олег Брезгин

# ПЕРСОНА ДЯГИЛЕВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ, ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ

***Библиография***

ПЕРМЬ 2007

УДК 73/76+792(01)
ББК 85.1+85.3-8я1
Б 87

Директор Пермской государственной художественной галереи
Надежда БЕЛЯЕВА
Заместитель директора по научной работе
Нина КАЗАРИНОВА

Библиография «Персона Дягилева в художественной культуре России, Западной Европы и Америки» – одна из первых российских публикаций на эту тему. Она содержит более 1500 названий (из них 240 зарубежных) как отдельных книжных изданий, так и статей, опубликованных в сборниках и журналах. Часть библиографических описаний сопровождается краткими, а иногда и более развернутыми аннотациями. Весь собранный материал сгруппирован по разделам, которые имеют свои названия и посвящены определенным темам.

Библиографический материал, относящийся к С. П. Дягилеву и разнообразным явлениям, с ним связанными, окажется полезным не только для тех, кто профессионально занимается вопросами художественной культуры, но и для всех, кто имеет интерес к Серебряному веку и просто увлечен эпохой Дягилева.

Bibliography “The Persona of Diaghilev in the artistic culture of Russia, Western Europe and America” is one of the first publications on the subject in Russia. It contains over 1500 titles (240 are foreign sources) of books as well as the articles of the collective publications and periodicals. A part of the bibliographic descriptions is supplemented with short or extended annotations. The content is presented in several entitled units devoted to some particular topic.

Bibliography dealing with S. P. Diaghilev and various associated events can prove to be helpful for those who deal with the artistic culture on the professional basis as well all those who have interest to the Silver age and are the plain admirers of the Diaghilev epoch.

На обложке: живописный портрет С. Дягилева работы Х. Р. Санчеса (Испания)
На фронтисписах:
«Петрушка» с кулисами. 1989. Цветная литография М. Шемякина
из серии «Балеты Стравинского». Частное собрание, Пермь;
Портрет С. Дягилева. 1991. Офорт М. Курушина. Собрание ПГХГ, Пермь



ISBN 978-5-88187-318-9

Сергей Павлович Дягилев... Его личность, деяния, связи занимают умы специалистов и исследователей вот уже более ста лет. За эти годы появилось множество публикаций, оценивающих роль, влияние и значительный вклад Дягилева в культурный ландшафт Европы, России и Америки. Особенно большой всплеск интереса к личности Дягилева отмечается в последние два десятилетия на его Родине, в России. И это не удивительно. В основе такого внимания лежит не только культурный, но и исторический контекст. Границы негласного запрета на имя Дягилева простираются в нашей истории до середины 80-х годов XX века. Только И. С. Зильберштейн каким-то чудом сумел издать двухтомник о Дягилеве, а И. А. Антонова на выставках «Париж – Москва», «Москва – Париж» убедительно и ярко обозначила роль персон и объединений, которые участвовали в смене художественных эпох и в расширении влияния русского искусства. Пожалуй, эти два основных выхода темы «Дягилев» и определили в общественном осмыслении то настоящее, которое так широко развивается в России сегодня.

Не побоюсь оказаться не скромной, но следующий крупный выход темы произошел в 1987 году, когда в Пермской галерее состоялись первые Дягилевские торжества «Сергей Дягилев в художественной культуре XIX – XX веков» (автор концепции С. В. Голынец – ныне Действительный член Российской Академии художеств, профессор, доктор искусствоведения). Большая выставка, где были представлены работы из 32 музеев и частных коллекций, тогда еще Советского Союза, научная конференция, концертные программы – вызвали огромный интерес. На выставку в Пермь приезжали специально. В дальнейшем наш город оказался причастен и к тому, что о Дягилеве стали сниматься фильмы, издаваться книги. В России появились Дягилевские фонды, и заметно расширилась исследовательская база.

В сознании мировой общественности 20-летние традиции Дягилевских мероприятий надежно связали Пермь с местом, где Дягилев сформировался как личность. Дягилевские сезоны «Пермь – Петербург – Париж» стали открытой международной площадкой для диалога культур, который ведут театры и оркестры, музыканты и артисты, выставочные площадки и художники, исследователи и зрители.

Нам доставляет большое удовольствие выразить признательность всем тем, кто помогал, сочувствовал, участвовал в наших деяниях все эти годы. И надеемся, что новый результат нашей работы – библиография «Персона Дягилева в художественной культуре России, Западной Европы и Америки» будет полезен и востребован Вами.

Н. В. БЕЛЯЕВА,
*директор Пермской государственной художественной галереи,*
*член Президиума Российского национального комитета*
*Международного совета музеев при ЮНЕСКО (ICOM),*
*Член Правления Союза музеев России,*
*Член Совета по культуре при Совете Федерации*

Sergey Pavlovitch Diaghilev... His personality, activities and connections have been providing food for the minds of numerous specialists and investigators for as much as over 100 years. During these years a wealth of publications appraising the role, influence and a great contribution of Diaghilev into the cultural landscape of Europe, Russia and America has appeared. But a particular splash of interest to the personality of Diaghilev was noted for the last two decades in Russia, his motherland. And it is not a surprise. This interest is due both to the cultural and the historical context. Up to the mid 1980s the name of Diaghilev was under a silent veto in this country. And it was a miracle when I. S. Zilberstein managed to publish his two-volume work on Diaghilev and I. A. Antonova at the exhibitions "Paris – Moscow" and "Moscow – Paris" provided a convincing and bright evidence of the role of personas and unions which took part in the change of epochs in art and broadened the influence of Russian art. These seem to have been two major developments which put forward the Diaghilev subject for the public comprehension and determined the move spreading widely in Russia nowadays.

It would not be immodest to state that the next considerable outcome of the subject became the first Diaghilev's celebrations "Sergey Diaghilev in the artistic culture if the 19th – 20th cc." (the author of the concept is S. V. Goliynets – now a Full member of the Russia Academy of Arts, doctor of art history, professor) held in Perm Art Gallery in 1987.

A big exhibition of works of art from 32 museums and private collections of the former Soviet Union, the scientific conference, the concert programs attracted a great interest. Following it, Perm appeared to be involved in various activities, such as making films and publishing books on Diaghilev. The Diaghilev foundations were established in Russia and, thus, the basis for research was enlarged.

The Diaghilev seasons "Perm – Petersburg – Paris" have become an open international ground for the dialogue of cultures in which participate theaters and orchestras, musicians and actors, exhibition halls and artists, researchers and spectators.

So, in the world public mentality these 20 years of traditional Diaghilev celebrations have reliably connected Perm with that place where the personality of Diaghilev was shaped.

We are pleased to express our gratitude to all those who rendered their help and sympathy and took part in our deeds. We do hope that the bibliography "Persona of Diaghilev in the artistic culture of Russia, West Europe and America" which is a new result of our work will prove to be useful and demanded.

N. V. BELYAEVA,
*Director of Perm State Art Gallery,*
*Member of the Presidium of the Russia National Committee of*
*UNESCO International Council of Art Museums*
*Member of the Council of the Union of Russia Museums,*
*Member of the Federation Council Board of Culture*

«... Писал Его Величество персону живописец Иван Никитин», «Восковая персона» Петра I работы Бартоломео Карло Растрелли... Само слово, лишь позже приобретшее иронический оттенок, уводит к петровской эпохе, столь любимой Дягилевым и его коллегами по журналу «Мир Искусства». «Персона князь Федора Юрьевича Ромодановского, персона Ивана Ивановича Бутурлина, персона Афанасия Филипповича Протасова, ... персона Матвея Филимоновича Нарышкина» – так названы портреты сподвижников Петра I в одной из описей XVIII столетия. К ним, если пренебречь двухвековой дистанцией, можно прибавить «персону Сергея Павловича Дягилева» кисти Льва Бакста. Ведь Дягилев стремился к сходству с великим императором, даже внешнему, намекал на родство с ним и не без основания считал себя его наследником в деле сближения России и Запада. В портрете, написанном Бакстом в 1904–06 годах, парадность в традициях XVIII века соединяется с игровым началом. За плечами Дягилева на стене и мольберте картины, напоминающие о выставках «Мира Искусства», об Историко-художественной выставке в Таврическом дворце, а он, «уверенный, дерзкий, обдумывающий и решительный», рвется к новой деятельности, его ждут зарубежные театральные триумфы. Как будто влекомый временем-судьбой отодвинулся черно-синий занавес, на котором особенно выразительно обращенное к зрителю чувственное, высокомерное и одновременно обаятельное лицо.

В общем, Сергей Павлович был бы доволен названием, которое дал пермский исследователь-библиограф своему многолетнему труду. Но еще более утешили бы Дягилева результаты этого труда.

*Быть может, на холме немом*
*Поставят тихий гроб Русланов,*
*И струны громкие Баянов*
*Не будут говорить о нем!*

Шаляпин признавался, что боится этих строк из арии Руслана... После кончины писателя остаются его литературные произведения, композитора – его музыка, художника – живописные полотна.

Голос Шаляпина, слава Богу, зафиксирован, пусть и с неизбежными искажениями, граммофонной записью. Ныне игру артистов сохраняет кинопленка. А что остается после смерти людей, подобных Дягилеву (если подобные были)! Легенды, мифы, домыслы. О том, в какой мере все это соответствует действительности, можно судить лишь по воспоминаниям современников, их переписке, по откликам периодической печати и по последующим раздумьям историков. Собрать все данные о том, что говорилось и писалось о Дягилеве – задача не из легких, но только решение ее даст возможность понять масштаб его персоны, значение того, что сделал он для русской и мировой культуры.

Закономерно, что вслед за Дягилевскими чтениями, за Международным Дягилевским фестивалем первая, столь обширная библиография деятельности выдающегося импресарио, создана именно в Перми. В городе на Каме подспудно формировались различные грани дарования Дягилева. Здесь он получил музыкальное образование, первые впечатления от профессионального театра, унаследовал от предков склонность к меценатству. Здесь же, в свободной раскованности домашних любительских спектаклей воспитывались художественная смелость и независимость, проявившиеся в многогранной деятельности Дягилева, зафиксированной Олегом Брезгиным. Его труду предстоит долгая жизнь, он станет необходимым для многих поколений искусствоведов, музыковедов, театроведов и культурологов.

С. В. ГОЛЫНЕЦ
*академик Российской Академии художеств,*
*заведующий кафедрой истории искусств*
*Уральского государственного университета им. А. М. Горького*

..."The persona of His Majesty was executed by the painter Ivan Nikitin"...

..."The wax persona" of Peter I by Bartolomeo Carlo Rastrelly... The word "persona", which has acquired a certain ironic sense, brings us back to the age of Peter the Great, the time so much worshiped by S. Diaghilev and his companions in the "World of Art" movement. Diaghilev had also a strong desire to be like the great emperor, even visually. He hinted at their family relationship and considered himself to be his direct descendant in drawing Russia and the West together.

Indeed, S. Diaghilev might be pleased with the title given by the Perm researcher and bibliographer to his long-time work. And he could be far more pleased with its result.

The heritage of a writer, a composer and a painter is the books, music and canvases. And what is left after such people as Diaghilev (If there were any!)? Legends, myths, speculations... Their truth can be reflected in the memoirs and recollections of the contemporaries, their correspondence, press commentaries and the subsequent interpretations by the historians. It is not an easy task to embrace all what was said and written about Diaghilev. But it can provide a real possibility to appreciate the true scale of his persona and the significance of what has been done by him for the Russian and world culture. It is quite natural that following the Diaghilev's readings and the International Diaghilev Festival such an extensive bibliography on this outstanding impresario has been created in Perm. His multilateral talent was formed in the city on the Kama-river. Here he received his music education, his first impressions of the professional theater and inherited from his ancestors his bias towards the art patronage. Here, in the liberal unstrained atmosphere of home amateur performances were formed his artistic courage and independence which revealed in his versatile activities and were fixed by Oleg Brezgin. This manuscript will enjoy a long life and will be necessary for many generations of the historians of art, music, theater and culture.

S. V. GOLIYNETS,
*Academician of the Russia Academy of Arts,*
*Head of the department of the art history,*
*The Ural State University named after A.M.Gorky*

"And so this wretched life drags on. You have to realise it is all happening in brilliant, glittering Paris! And this indigent, hopeless life is all fettered with iron "termes" and final demands: flat, gas, electricity, tax, water, insurance and all kinds of registration..." So, from the depths of his émigré ignominy wrote Alexei Remizov, but recalled moments, when the most miserable of the "evacuated for no good reason" would straighten up "in spite of everything" and would feel proud, albeit against the backdrop of brilliant, glittering Paris, that they were Russian. Such moments coincided with the Russian Seasons of Diagilev's Ballet, for "the dance is of the people: fire is the fire which will burn you, water is the water which will drown you, earth is the earth which will bury you, the Russian element. And, like art, the dance acknowledges no national boundaries". In this populism that acknowledges no national boundaries is the essence of Diagilev, as he first appeared as a young provincial from Perm aflame with the desire to show Russian Art to Europe, where he was to gain earlier and brighter fame than in Russia.

As his friend and colleague Alexandr Benois wrote: "Diagilev would now charm even his intimates with his directness and affectionate manner, now repulse them with his coarse demonstrative self-aggrandizement <...> and this same characteristic of his invariably detracted from his success; it was here, in this bullying tone of the hereditary nobleman, that all his failures had their root cause – and more particularly his failure to create a base for himself in his own country <...> But Diagilev without self-aggrandizement, without snobbish excesses, without his quite exceptional elegance of attire, without the monocle, without the thrown-back head, without his occasionally downright insulting abuse of "subordinates", would not be Diagilev".

There is, therefore, a certain poetic justice in the fact that the first bibliography of Diagilev in Russia and abroad should emerge from the library of the State Art Gallery of Perm, where his title to the nobility is rooted, where he grew up and went to school, from whence he drew his own unique blend of Russian populism which enchanted the whole world and continues to enchant it, a city which has become the home of the "Diagilev readings" and which keeps his memory. True, the author writes that another bibliography is in preparation in Saint Petersburg, but that, too, is as it should be, for Diagilev would not be Diagilev without Saint Petersburg. The subject is immense and

most likely the bibliographies will, in some respects, prove complimentary. Be that as it may, I am certain that this thorough, painstaking labour of love, the fruit of many years' research by its author Oleg Brezgin, will, given its reader-friendly, elegant organization, prove an invaluable contribution to scholarship and an essential reference book for students of Russian art, opera, and ballet and, indeed, of the whole cultural spectrum of the Russian Silver Age in its relationship with the rest of the world.

AVRIL PYMAN
*FBA, Reader Emeritus*
*of the University of Durham*

«И тянется жалкая жизнь. Ведь дело происходит в блестящем, блистающем Париже! И эта нищенская, безнадежная жизнь закована в железные «термы» и последние сроки: квартира, налог, электричество, газ, вода, страховка и всякие регистрации…». Так из глубины своего эмигрантского «пропада» пишет Алексей Ремизов, но вспоминает моменты, когда «наперекор» выпрямляется самый обездоленный, не понятно почему «эвакуированный», и почувствует с гордостью, хоть бы на фоне блистающего, блестящего Парижа, что он русский. Такие моменты бывали в гастроли дягилевского балета, ибо «танец народен: огонь – который огонь его сожжет, вода – которая вода его затопит, земля – которая земля его задавит, стихия русская. А как искусство, танец вне всякой национальности». В этой народности «вне всякой национальности» – весь Дягилев, еще юным пришельцем из Перми возгоревший желанием показать русское искусство Европе, а прославившийся в Европе раньше и ярче, нежели в России.

Как писал его друг и соратник Александр Бенуа, «Дягилев даже близких людей то обвораживал простотой и лаской, то отталкивал грубо проявляемым чванством. <…> и эта самая черта почти всегда вредила его успеху; в ней, в каком-то барском самодурстве, заложены причины всех его неудач и главной среди них – того, что он так и не создал себе почвы под ногами на родине <…>. Но Дягилев без чванства, без снобических замашек, без чрезвычайной изысканности своего вида, без монокля, без надменного тона, без задранной головы, без оскорбительного подчас крика на своих «подчиненных» был бы уже не Дягилевым».

Особенно отрадно – и как бы поэтически оправдано поэтому, – что первая библиография Дягилева в России и за рубежом создана именно в библиотеке Государственной художественной галереи, в Перми, куда уходят его «барские» корни, где он вырос, откуда он вынес то уникально-русское и народное, которое покоряло и покоряет весь мир, где организуются Дягилевские чтения и чтится его память. Правда, автор пишет, что параллельно ведется библиографический труд и в Петербурге – и то в порядке вещей, ибо какой же Дягилев без Санкт-Петербурга? Сюжет необъятен, и вероятно работы дополнят друг друга. Как бы то не было, я уверена что доскональный, изящно и наглядно организованный,

многолетний труд Олега Брезгина является ценнейшим вкладом в науку и будет незаменимым пособием для изучающих историю искусства, оперы и балета, да и вообще художественной культуры русского Серебряного века и взаимосвязи ее с остальным миром.

АВРИЛ ПАЙМАН,
*член Британской Академии,*
*заслуженный преподаватель*
*Университета в Дареме, Великобритания*

Like many other stars in the pantheon of Russian culture, Sergei Pavlovich Diaghilev (1872-1929) achieved international recognition for his services to the arts and, without his perspicacity of mind, esthetic sensibility and intellectual acumen, the Ballets Russes, for example, would not have existed.

However, Diaghilev was not only a "balletomane" and impresario of genius, but also an art critic, author of short stories, singer, composer and a *bon vivant,* whose multifaceted talents exerted a magical effect on those who moved in his company. Certainly, Diaghilev's self-assurance and august bearing were unforgiving of social or artistic deficiency, alienating the hesitant, the recalcitrant and the paupers of the spirit, and he himself was not immune to the caprices of fashion and the vagaries of love. Yet, Diaghilev's entire career was distinguished by an unfailing sense of purpose, a surety that the path was just and an unbridled passion for the Russian arts and letters, to which the noble institution of the Ballets Russes bears ample testimony.

Diaghilev's activities generated – and continue to generate – much commentary and critique in the form of monographs, essays, conferences, exhibitions and performances. A citizen of the world, Diaghilev is remembered and celebrated in numerous countries from Russia to Italy, from the Americas to France, from Japan to Holland, from Australia to England, from Germany to Argentina and from Spain to Sweden, an attention which has produced a rich and variegated repertoire of publications. Long overdue, Oleg Brezgin's compendium is the first serious attempt to offer a comprehensive bibliography of the published appreciations of Diaghilev and his many enterprises. It is entirely fitting, therefore, that the City of Perm, where Diaghilev spent the years of his childhood and adolescence, be the initiator and champion of this enduring monument and labor of love.

JOHN E. BOWLT,
*University of Southern California,*
*Los Angeles, USA*

Подобно многим другим звездам в пантеоне русской культуры Сергей Павлович Дягилев (1872-1929) получил международное признание за свое служение искусству. Так, например, без его проницательного ума, эстетической восприимчивости и интеллектуальной прозорливости «Русские балеты» не могли бы существовать.

Однако Дягилев – не только «балетоман» и знаменитый импресарио гениев, но так же и художественный критик, автор коротких рассказов, певец, композитор и *bon vivant*. Своим многообразным талантом он оказывал магическое влияние на всех, кто с ним работал.

Конечно, самоуверенность и надменность Дягилева не позволяли ему простить социального и художественного несовершенства. Он отвергал нерешительность, упрямство и нищету духа, но при этом сам же оказался беззащитным перед капризами моды и причудами любви. И все же, полная успеха деятельность Дягилева была ярко отмечена неизменной целеустремленностью, уверенностью в правильности пути, необузданной и страстной любовью к русскому искусству и культуре, превосходным результатом которой явилось создание «Русских балетов».

Деятельность Дягилева была источником – и продолжает им оставаться поныне – для многих искусствоведческих исследований и размышлений, которые представлены в монографиях, статьях, научных конференциях, выставках и других художественных акциях.

Дягилева, как гражданина мира, помнят и почитают во многих странах – от России до Италии, от Америки до Франции, от Японии до Голландии, от Австралии до Англии, от Германии до Аргентины и от Испании до Швеции. Такое внимание к Дягилеву породило богатый и разнообразный репертуар публикаций. И тем более долгожданным стал компендиум Олега Брезгина – первая серьезная попытка собрать и представить обширную библиографию публикаций о Дягилеве и его многогранной деятельности. Совсем не случайно, что именно в Перми, городе, где он провел детские и юношеские годы, было инициировано создание этого труда, вечного памятника признательности и любви к Дягилеву.

ДЖОН Э. БОУЛТ,
*профессор Университета Южной Калифорнии,*
*Лос-Анджелес, США*

## *От автора-составителя*

Данная публикация представляет собой библиографический материал, относящийся к Сергею Павловичу Дягилеву, его жизни и деятельности. В основе библиографии, состоящей из более 1500 названий, лежат книжные и журнальные издания на русском и иностранных языках (газетные публикации в данную работу не вошли).

Собранный материал вполне позволяет «подойти» к важной персоне Дягилева и рассмотреть многие грани его таланта с самых разных сторон. Раскрывая выдающуюся роль Дягилева в истории художественной культуры, библиографическая информация дает возможность расширить наши представления о его жизненном и творческом пути – от «первых шагов» до мирового признания и триумфа. В то же время источники, содержащие мемуарные сведения, не позволят нам забыть, что Дягилев, прежде всего, был «просто человек».

В таком кропотливом деле, как сбор библиографии, едва ли кто с уверенностью скажет, что его работа завершена с исчерпывающей полнотой. Возможно ли это? Досадные пробелы неизбежны. Что-то идет как бы само и тянет за собой другое. Но что-то и не дается в руки, прячется или ускользает.

Хорошо известно, что библиография – дело скрупулезное и дотошное, чем-то похожее на бухгалтерскую работу с цифрами. И в прямом и в переносном смысле – это буквоедское занятие, поэтому в библиографиях так популярны всевозможные сокращения слов, особенно тех, которые «не доедены». Разобраться с некоторыми сокращениями бывает крайне сложно[1]. Для этого потребуется заглянуть в списки принятых сокращений, иногда и в специальный словарь сокращений на русском языке. Не каждый сможет выдержать жесткие рамки и условия такой работы. Но все же в определенных ситуациях многим приходится ей заниматься, или пользоваться готовым трудом других людей – профессионалов или любителей.

Библиографическая информация о жизни и деятельности С. П.

[1] По этой причине в «Персоне Дягилева» сокращения сведены к минимуму и используются те из них, которые можно назвать общепринятыми.

Дягилева содержится в нескольких монографических изданиях в виде сносок или приложения. Чаще всего она представлена в них выборочно, а значит, в небольшом объеме и в заданной теме с определенным ракурсом. Свести все (что было доступно и возможно) вместе и дополнить теми маленькими открытиями, которые озаряли долгий и нелегкий поисковый путь, (имеющий популярное в литературе название *«In Search of Diaghilev / В поисках Дягилева»)* – основная задача «Персоны».

Представленная в списках библиография посвящена одному лицу. Тем не менее, она отражает не только Дягилева. Его имя невозможно отделить от «Мира Искусства» и «Русских сезонов». А это, как известно, большой период в истории не только русской, но и мировой культуры, который уже принято называть *«эпохой Дягилева»*. Фактически эта эпоха продлилась чуть более 33 лет – от первого масштабного проекта, задуманного и осуществленного Дягилевым (выставка немецких и английских акварелистов 1897 года в Санкт-Петербурге) до последнего Русского сезона за границей и кончины Дягилева в Венеции в 1929 году. Значение и смысл эпохи Дягилева открылись не многим и не сразу. Для этого также потребовалось время.

Библиографический материал в «Персоне Дягилева» сгруппирован по разделам, названия которых вполне созвучны определенным темам. Разделы библиографии позволяют с одной стороны обозреть основные этапы жизненного и творческого пути Дягилева, явления с ними связанные, а с другой – выявить степень изученности конкретной темы на сегодняшний день.

К примеру, тема «Дягилев и Пермь» получила свое развитие относительно недавно, в 1970-х – начале 1980-х годов. Впервые о ней в русской литературе было заявлено в парижском издании книги С. Лифаря «Дягилев и с Дягилевым» в 1939 году. В самой Перми в советское время над этой темой работали Е. И. Егорова, Ю. А. Силин, Е. П. Субботин, а также Г. И. Мурыгин и позднее В. А. Дылдин.

В начале XX века, когда Дягилевых в Перми уже не было, в городе о них не забыли. Их щедрую благотворительность и значительный вклад в концертно-музыкальную жизнь Перми здесь помнили хорошо. Сергея Дягилева многие пермяки продолжали считать «своим». Знали в городе и о том, что бывший пермский гимназист – ныне редактор петербургского журнала.

Известно, что в 1903 году председатель Пермского научно-промышленного музея П. Н Серебренников через столичную прессу обращается ко всем «*уроженцам Урала и Пермского края*» (среди которых было «*не мало известных имен*») «*за помощью и содействием музею*».

Задумав сформировать художественный отдел, Павел Серебренников, вероятно, особые надежды возлагал и на дягилевский журнал. Надежды оправдали себя. Благодаря тому, что Дягилев в журнале «Мир Искусства» публикует письмо Серебренникова с обращением *«внести свою лепту в родной музей»*[2], в город стали поступать дары от Императорской Академии художеств, Императорского фарфорового завода и художников[3]. Насколько Дягилев был причастен к поступившим в музей дарам, у нас сведений нет. Но, опубликовав письмо П. Серебренникова в своем журнале, Дягилев уже помог городу, который оставался для него родным. Дальнейшие события развивались без особых промедлений. Вскоре, в 1907 году, в музее открылся новый художественный отдел. С его открытия и начинается история Пермской художественной галереи.



*Первая в России выставка, посвященная С. П. Дягилеву, в Пермской художественной галерее, 1987. Фрагмент экспозиции документально-биографического раздела*

Организацией целого цикла Дягилевских торжеств в Перми, галерея сумела достойно отблагодарить Дягилева и воздать ему должные почести. Во второй половине 1980-х годов директор Пермской галереи Н. В. Беляева и ныне академик Российской Академии художеств,

---

[2] Серебренников П. *Письмо в редакцию // Хроника журнала «Мир Искусства»*. – 1903. – № 7. – С. 70-71.

[3] Об этом см.: Егорова Е. И. *Дарители Пермской галереи // Благотворительность: история и возрождение: материалы научно-практической конференции*. – Пермь, 1998. – С. 44.

заведующий кафедрой истории искусств Уральского университета профессор С. В. Голынец впервые задумали большой проект «Сергей Дягилев и художественная культура XIX–XX веков», который был удачно осуществлен к 115 годовщине со дня рождения великого импресарио. Благодаря тому, что дом Дягилевых в Перми сохранился, и существовали определенные достижения пермских дягилеведов, в проекте довольно широко использовался местный краеведческий материал. Поэтому, несомненно, выдающимся событием в культурной жизни города стали мероприятия, прошедшие в Пермской художественной галерее в 1987 году – первая в России выставка и научная конференция, посвященные Дягилеву[4]. Выставка имела, как принято говорить, «ошеломляющий успех» и «громкую славу». Высокий уровень и поистине «дягилевский» размах этих торжественно проведенных мероприятий получили большой резонанс, о чем свидетельствуют многочисленные отклики в российской (и тогда еще советской) печати. Стали выходить сборники материалов Дягилевских чтений. Наконец в 1999 году, по материалам выставки 1987 года появился альбом-каталог «Сергей Дягилев: Пермь – Петербург – Париж». В наши дни все эти издания конца XX века – уже библиографическая редкость[5].

Все следующие Дягилевские торжества в Перми – художественные выставки и научные конференции, разнообразные музыкальные и театральные проекты – явились для города приятным делом чести и престижа, имеющим уже 20-летние традиции. С 2003 года все мероприятия стали проходить в рамках Международного фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж».

Разумеется, тема «Дягилев и Пермь» представляет не только местный интерес. Для многих стало понятным то, что «*начало сезонов – здесь, в Перми*»[6]. Город как магнитом притягивает к себе ученых и исследователей

[4] Выставка и первые Дягилевские чтения были организованы Пермской государственной художественной галереей (директор Н. В. Беляева), кафедрой истории искусств Уральского государственного университета (заведующий С. В. Голынец) и Пермским обществом любителей хореографического искусства «Арабеск» (президент Е. П. Субботин). Программу Дягилевских дней в Перми и научную разработку выставки составил С. В. Голынец.

[5] *Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX веков: материалы научной конференции [первых Дягилевских чтений], 17–19 апреля 1987 г., [г. Пермь]* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный ун-т им. Горького; ред. кол.: Н. В. Беляева, С. В. Голынец, Е. И. Егорова и др. – Пермь: Кн. изд-во, 1989; *Время Дягилева. Универсалии Серебряного века: материалы третьих Дягилевских чтений. Вып.1* / сост. В. В. Абашев. – Пермь: Пермский ун-т; Арабеск, 1993; *Сергей Дягилев. Пермь. Петербург. Париж: альбом-каталог* / науч. ред. и автор вступ. ст. С. В. Голынец; сост.: Н. Н. Барминская, С. В. Голынец, Е. И. Егорова, О. Г. Клименская, Н. В. Науменко. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та; Изд-во «Академкнига», 1999.

[6] Вайль, Петр. *Карта родины.* – М.: Изд-во Независимая газета, 2003. – С. 64-66.

художественной культуры со всего мира. В Пермь приезжают те, кто занимается литературой, музыкой, изобразительным искусством и балетом эпохи Дягилева. Но приезжают они без особых надежд на то, что здесь для них найдется редкий документ. Информация, в которой они нуждаются и которую можно получить в Перми, имеет совсем другое – нематериальное качество. Вероятно, эту информацию можно сравнить с тем чувством, которое возникает от посещения паломнических мест. Во всяком случае, нечто такое открылось нам в общении с Аврил Пайман, Линн Гарафола и Джоном Боултом. В Пермь они приезжали не раз, и всегда с особенным чувством.



*Произведения участников выставок «Мира Искусства» из государственных и частных собраний на выставке «Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX веков». Пермь, 1987*

Наиболее полно в библиографии представлены главные детища Дягилева – «Мир Искусства» и Русские сезоны. Отметим, что название художественной группы «Мир Искусства» с момента ее возникновения и до 1930-х годов было принято писать с двумя заглавными буквами. И это совсем не барская прихоть Дягилева. Слово «Искусство» с заглавной буквы выражало определенное отношение к нему. Имелось в виду Искусство в *высоком* смысле слова. Сочетание его со словом «Мир» позволяло мысленно объединить и уравновесить все наши

человеческие представления о небесном и земном творчестве[7]. Отнюдь не случайно маркой журнала «Мир Искусства» стал орел Л. Бакста, а в Хронике журнала появился пегас Е. Лансере. Книгу Александра Бенуа «Возникновение «Мира Искусства» в 1928 году печатают в старых *высоких* традициях, с двумя заглавными буквами.

Однако в 30-е годы XX века на все это посмотрели иначе. Новый взгляд и новые правила первой на себе испытала Н. И. Соколова, автор монографии «Мир искусства» (1934). С тех пор слово «искусство» стали писать с маленькой буквы. Вроде бы здесь и нет ничего плохого – простая формальность советских времен. Но все же смысл названия был занижен, искажен и как будто выхолощен. Спустя много лет Н. Соколова признается, что тогда она «была очарована» деятельностью Дягилева, и что ее книгу «сильно урезали и особенно раздел о Дягилеве»[8]. Не одобривший исследование Соколовой мирискусник Игорь Грабарь вновь вернул в 1937 году второму слову в названии группы заглавную букву, но сумел он это сделать только для автомонографии «Моя жизнь»[9].

Позднее невероятные исключения можно встретить всего лишь в двух альбомах, посвященных творчеству А. Головина и М. Добужинского[10]. Вполне возможно, это были первые попытки исправить ошибку 1930-х годов накануне одного события, имевшего, как оказалось, международное значение. Дело в том, что в то же время и в том же издательстве («Изобразительное искусство», Москва) полным ходом шла подготовка к печати двухтомного издания «Сергей Дягилев и русское искусство». В нем, к сожалению, таких «казусов» с *высоким* Искусством

[7] Для понимания культурной ситуации в России на рубеже XIX и XX столетий необходимо учитывать существование двух имевших общеевропейское значение концепций художественного творчества – артистической и подвижнической. Их истоки обнаруживаются в идее «высокого Искусства». На рубеже веков эта идея необычайно актуализировалась. Для подвижнической традиции Мир – это величественный храм, подобием которого и было большое Искусство. Художник – доподлинный жрец художественного храма, постигающий его законы. Если артистической концепции присущ дух индивидуализма, то подвижничество устремлялось к «синтетическому творчеству». Хорошо известно, что в самой концепции стиля модерн была заложена идея преобразования мира по законам красоты (т.е. средствами искусства). Теоретически эта мысль подкреплялась идеей теургического искусства, а на практике – оригинальной и яркой идеей синтеза искусств. Подробнее об этом см.: Поспелов Г. Г. *О концепции артистизма и подвижничества в русском искусстве XIX – начале XX века // Советское искусствознание'81.* – М., 1982. – Вып. 1. – С. 141-159.

[8] Соколова Н. И. *Доброе напутствие // Степан Петрович Яремич: [в 2-х томах]* / сост. И. И. Выдрин, В. П. Третьяков. – СПб.: Сад искусств, 2005. – Том 1: *Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках.* – С. 165.

[9] Грабарь И. Э. *Моя жизнь: Автомонография.* – М.; Л.: Искусство, 1937.

[10] *Александр Головин: альбом* / автор-сост. И. М. Гофман. – М.: Изобразительное искусство, 1981; *Мстислав Добужинский. Живопись. Графика. Театр: [альбом]* / автор вступ. статьи и сост. А. П. Гусарова. – М.: Изобразительное искусство, 1982.

нет. Тем не менее, выход в свет в 1982 году материалов, составленных И. С. Зильберштейном и В. А. Самковым, стал поистине знаменательным событием [11]. Это был важный для России шаг, который по достоинству оценили на Западе. В публикациях зарубежных специалистов стали нередко появляться ссылки на московский двухтомник.

Здесь же нельзя не сказать и о грандиозной выставке «Москва – Париж, 1900–1930», которая состоялась в 1981 году в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Дягилев и его Русские сезоны на этой выставке были представлены ярко и многообразно. К открытию выставки в Москве вышел в свет научный каталог – два больших «увесистых» тома. Начало 1980-х годов оказалось весьма удачным, – наступило время для «возвращения Дягилева» в Россию.



*Театральные эскизы костюмов для Русских сезонов.*
*Выставка «Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX веков».*
*Пермь, 1987*

Ситуацию после 1982 года можно сравнить с открытием шлюзов на плотине. Происходит осознание того факта, что русская художественная культура существует и развивается не только в России, но и во Франции, Германии, Швейцарии, Америке и других странах зарубежья. Появляются такие устойчивые понятия, как «русский Париж», «русский Берлин»,

[11] *Сергей Дягилев и русское искусство. Статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве: в 2 томах* / сост., авторы вступ. статьи и коммент. И.С. Зильберштейн, В.А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982.

«русский Харбин»... Об огромном интересе к художественной жизни русского зарубежья свидетельствуют многочисленные российские публикации на эту тему, появившиеся за последние 20 лет. И что самое важное, впервые открыто высказывается мысль о единстве и неделимости культуры России и русского зарубежья. Жизнь дает нам возможность понять, что только в этой совокупности русская художественная культура может представлять собой единое и целостное явление в мировом культурном пространстве.

В «Слове о Сергее Дягилеве» И. С. Зильберштейн и В. А. Самков с сожалением писали о том, что в отечественной литературе наш читатель мог почерпнуть лишь краткие сведения о Дягилеве из немногих книг и публикаций. С тех пор прошло четверть века. И теперь уже можно сказать, что в России литература о Дягилеве обширна и разнообразна. О нем написано множество статей и очерков, искусствоведческих работ и художественных эссе. Дягилев – герой стихотворений, повестей и рассказов, пьес и киносценариев, романов и многочисленных воспоминаний. Среди авторов мемуаров мы встречаем известных художников, композиторов, выдающихся хореографов, артистов балета и оперных звезд, знаменитых писателей и философов.

В зарубежных публикациях о Дягилеве за последние двадцать лет также произошли изменения. Благодаря московскому двухтомнику и пермским материалам Дягилевских чтений зарубежные исследователи обратили внимание на жизнь и деятельность Дягилева в России. (Ранее эта тема в иностранной литературе почти не затрагивалась). Это в свою очередь привело к разнообразным контактам российских и зарубежных ученых, которым не мало способствуют международные научные конференции и симпозиумы. Необходимо отметить, что благодаря организации такого рода международных встреч в Перми, наш город получил в мировой ученой среде широкую известность. За последние несколько лет в сборники, выходящие за рубежом, стали включаться материалы и российских исследователей (в том числе и пермских) [12]. В России все чаще появляются статьи и книги зарубежных авторов, переведенные на русский язык. Налаживается столь естественный обмен научными знаниями. И это обстоятельство не может не радовать.

Следует признать, что в «Персоне Дягилева» библиография литературы на иностранных языках представлена слабее. Всего чуть

[12] К примеру, среди авторов статей лондонского каталога выставки *«Diaghilev: Creator of the Ballets Russes»* (1996) были и российские ученые – М. Пожарская, И. Вершинина и Г. Поспелов; в сборнике Йельского университета *«The Ballets Russes and Its World»* (1999) опубликованы статьи И. Нестьева, Е. Суриц и пермского исследователя Е. Егоровой.

более 240 названий. Пермь обладает двумя небольшими, но ценными коллекциями зарубежных изданий о Дягилеве и «Русском балете». Одна из них – книги на иностранных языках, поступившие в Пермь в конце 1970-х годов из собрания московского исследователя истории балета Н. П. Рославлевой[13]. Город получил поистине бесценный дар. В значительной мере к этому дару причастны пермские дягилеведы, которые в то время поднимали новую тему в местном краеведении и способствовали возникновению «дягилевского движения» в Перми. Некоторые из них имели личные связи с известным историком балета, прежде всего Ю. А. Силин и Л. Н. Деменева (с которыми Рославлева встречалась и переписывалась)[14]. Книги находятся в Пермской краевой библиотеке имени А. М. Горького. Они вполне доступны для всех, и без особых условий.




*Книжный знак библиотеки Н. П. Рославлевой*

Второй источник – зарубежные книги из музея и фонда «Дом Дягилева» в пермской гимназии № 11 (директор гимназии Р. Д. Зобачева). Приобретение этих изданий напрямую связано с международными контактами музея. Их появлению, как и комплектованию библиотеки музея в большей мере способствовал артист балета, выпускник Пермского хореографического училища и директор фонда «Дом Дягилева» И. И. Махаев. Но чем же богат этот музей? К сожалению, каталога, отразившего книжные дары фонду и коллекцию музея «Дом Дягилева», не существует. Музей-фонд в гимназии не всегда открыт для посетителей, специалистов и исследователей. В силу разных причин для этого нет условий.

[13] Рославлева (Ренэ-Рославлева) Наталия Петровна (1907-1977) – балетный критик, историк балета и переводчик. Автор книг и статей по балету. Ряд ее работ опубликован за рубежом. Какая-то часть книг о балете на русском языке из личного собрания Н. П. Рославлевой поступила в библиотеку Пермского хореографического училища.

[14] Небольшая часть переписки Н. П. Рославлевой, Л. Н. Деменевой и Ю. А. Силина хранится в отделе краеведения Пермской краевой библиотеке им. А. М. Горького (фонд Н. П. Ренэ-Рославлевой). Другая часть писем находится в домашних архивах Л. Н. Деменевой и Ю. А. Силина (Пермь).

И все же, дом Дягилева без всяких сомнений является *связующим звеном,* которое соединяет Пермь со многими центрами мировой культуры. Несмотря на сложности существования музея в гимназии, уже сам дом по мере все большей его известности притягивает к себе творческие личности и объединяет их, почти так же, как это умел делать самый известный представитель семьи Дягилевых. Есть надежда, что в будущем дом Дягилева в Перми обретет подобающий ему статус Международного культурного центра.




*Пермские материалы научных конференций,*
*буклеты и программы, посвященные С. Дягилеву*

В данной публикации библиографических списков предполагался еще один тематический раздел – «Дягилев и музыка». Эта большая и важная тема здесь как будто отсутствует. Но в действительности, музыкальная библиография проникла во все разделы «Персоны» так же, как и сама музыка, звучащая повсюду и во всей жизни Дягилева. Он был настоящим музыкантом, и в этом направлении им пройден большой путь – от домашних концертов до организации грандиозных музыкальных спектаклей. Не многие знают, что на склоне жизни, всерьез увлекшись книгами, Дягилев и сам занимался библиографическим описанием своего книжного и нотного собрания. Его подробные научные описания сопровождались воспоминаниями о композиторах, музыкантах, оперных и балетных премьерах[15]. Интереснейшая тема «Дягилев и музыка» в библиографии вполне заслуживает отдельного издания.

«Персона Дягилева» – одна из первых российских публикаций, которая содержит библиографию литературы о Дягилеве [16]. В настоящем

[15] Варунц, Виктор. *С. П. Дягилев: несостоявшиеся мемуары // Музыкальная академия.* – 2001. – № 1-3.

[16] Нам известно, что С.-Петербургская государственная академия культуры также готовит к изданию библиографический указатель литературы о Дягилеве под редакцией А. С. Ласкина.

издании сделана попытка наиболее полно выявить материал, хотя бы частично относящийся к данной теме. В библиографических списках «Персоны» собраны как отдельные издания, так и статьи, опубликованные в сборниках и журналах, а также прикнижные статьи. Часть описаний сопровождается краткими, а иногда и более развернутыми аннотациями.

Весь собранный материал сгруппирован по разделам, которые имеют свои названия и посвящены определенным темам. Разделы пронумерованы римскими цифрами. Внутри разделов материал расположен в хронологическом порядке, а в пределах одного года – в алфавите авторов и заглавий. Литература на иностранных языках в таком же порядке располагается в конце года. В двух разделах (IV и XI), которые состоят из нескольких подразделов, хронологическая последовательность библиографической записи соблюдается с автономным принципом для каждого подраздела. При этом каждый раздел имеет свою, независимую от других разделов нумерацию.

Библиографический материал в «Персоне Дягилева» снабжен указателем имен и названий спектаклей Русских сезонов.

Данная работа представляет собой информационную базу для исследовательской и научной работы. Автор искренне надеется, что эта публикация библиографического материала, имеющего прямое отношение к С. П. Дягилеву и разнообразным явлениям с ним связанными, окажется полезной не только для тех, кто профессионально занимается вопросами художественной культуры, но и для всех, кто имеет интерес к Серебряному веку и просто увлечен эпохой Дягилева.

«Персона Дягилева в художественной культуре России, Западной Европы и Америки» выходит в свет при поддержке оргкомитета и дирекции Международного фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж» (министр культуры и массовых коммуникаций Пермского края, председатель оргкомитета фестиваля О. Е. Ощепков, художественный руководитель Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, заместитель председателя оргкомитета Г. Г. Исаакян, директор фестиваля О. Р. Левенков). Не менее значительной и существенной была помощь Пермской государственной художественной галереи (директор Н. В. Беляева, заместитель директора по научной работе Н. В. Казаринова).

Особую благодарность автор выражает целому ряду библиотечных учреждений, книжными фондами которых ему приходилось пользовать-

ся – Пермской государственной краевой универсальной библиотеке имени А. М. Горького, Центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина (Пермь), научным библиотекам Пермского государственного университета, Пермского государственного педагогического университета, Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке, Российской государственной библиотеке по искусству (Москва), научной библиотеке Российской Академии художеств (Санкт-Петербург), научной библиотеке имени М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета, научной библиотеке Пермского краевого музея (и отделу фондов музея), а также Свердловской областной универсальной научной библиотеке имени В. Г. Белинского (Екатеринбург) и Костромской областной универсальной научной библиотеке имени Н. К. Крупской.

Автор из любви благодарит всех, с кем ему приходилось общаться по теме «Персона Дягилева», кто оказал бескорыстную помощь в сборе необходимой информации, проявив внимание и даже некоторое терпение.

Персонально назову этих людей: Б. И. Абатуров, А. Азаркевич, Л. Н. Александрова, О. В. Балинская, О. А. Баталова, Н. В. Беляева, Джон Э. Боулт, Л. А. Буданцева, Т. И. Быстрых, А. С. Ваксман, И. Г. Вишневецкий, О. М. Власова, Линн Гарафола, С. В. Голынец, Л. Н. Деменева, Е. В. Демидова, Н. Л. Дунаева, Е. И. Егорова, О. М. Заичкина, В. Е. Заровнянных, Н. Ф. Захарова, В. Д. Инзельберг, Н. В. Казаринова, Г. С. Кимвалова, М.А. Кирова, О. Г. Клименская, Т. А. Ковалева, А. С. Ласкин, О. Р. Левенков, В. Г. Лыгин, И. В. Мальщукова, Р. Д. Маркина, И. Н. Мартынов, И. И. Махаев, Т. А. Неупокоева, Н. Н. Новапашина, Л. Г. Окишева, Аврил Пайман, И. Н. Перевозчикова, С. В. Пигалева, Л. С. Пономарева, Н. И. Путина, М. Н. Пьянкова, О. И. Розанова, Л. И. Сидорова, Г. Н. Силина, Ю. А. Силин, Н. В. Скоморовская, Л. В. Соловьева, К. В. Становова, Е. П. Субботин, А. А. Суворова, Е. Я. Суриц, Н. М. Суркова, Т. Л. Сысоева, Ю. Б. Тавризян, И. Л. Трегубов, Л. З. Трегубов, И. П. Федотова, А. А. Фефилова, В. И. Фролова, О. Г. Четанова, И. Б. Шибанова, А. А. Шляпникова, Т. Д. Шматенок.

Можно заметить, что это довольно большой коллектив. И каждый из его участников отлично понимал, что дело, которым мы занимались, – *наше общее*.

Книги для фотосъемки предоставлены научной библиотекой Пермской государственной художественной галереи, Пермской краевой универсальной библиотекой им. А. М. Горького, научной библиотекой Пермского государственного педагогического университета, Пермским обществом «Арабеск» и владельцами личных библиотек Перми.

## INTRODUCTION

The compendium presents bibliography of the publications reflecting the life and activities of Sergei Diaghilev. The list of 1500 titles contains mainly book and periodical sources both in Russian and foreign languages (newspaper publications have not been included).

The collected material allows to further our knowledge of life and creative activities of Diaghilev from the "initial steps" up to the period of his international recognition and triumph. At the same time, the memoir facts do not allow to forget that above all Diaghilev was merely a human being.

The bibliography is centered on one person. Nevertheless, it deals not only with Diaghilev. His name is inseparable from the "World of Art" movement and the Russian Seasons which are known to embrace a considerable period in Russian and international art, the period which can be called "the epoch of Diaghilev".

The bibliography helps both to review the main stages and the events of Diaghilev's life, his creative activities and to estimate how much they have been studied by the present time. For instance, the subject "Diaghilev and Perm" got its development not before the 1970s – early 1980s. In the Russian literature it was first touched upon by S. Lifar in his book "Diaghilev and with Diaghilev" published in Paris in 1939. As for Perm, this subject was studied by such historians of art as E. Egorova, Y. Silin and E. Subbotin during the Soviet period.

At the beginning of the 20th century the Diaghilevs had already left Perm but they were not forgotten in the city. Their generous philanthropy and a considerable contribution into the musical life and concert events of Perm were well memorable. Sergey Diaghilev who had been appointed as the editor of one of the Petersburg magazines was still regarded to belong to the community of Perm.

In 1903 in his "World of Art" magazine S.Diaghilev published the letter of the Chairman of Perm Scientific Industrial Museum P. Serebrennikov appealing to all those who were born in Ural and Perm area to make their contribution into the development of the museum. Following it the city museum received numerous gifts and donations from the Emperor Academy of Arts, Emperor

porcelain factory in Petersburg and many distinguished Russian artists. There are no documented proofs testifying the direct involvement of S. Diaghilev in that, but he undoubtedly managed to help his native city in the promotion of a new department of art which became the starting point in the history of art gallery in Perm.

Thereafter, Perm State Art Gallery did its best to pay tribute and render the due homage to S.Diaghilev with the extensive cycles of various events devoted to him in Perm. Among them are the first in Russia exhibition and a scientific conference of 1987, remarkable events that enjoyed an astonishing success and a great response in the Russia mass media. Since that time the collective articles of the Diaghilev conferences have been published. In 1999 the album catalogue "Sergei Diaghilev: Perm – Petersburg – Paris" was published. Now it is a bibliographic rarity.

The subject "Diaghilev and Perm" is sure to be meaningful not only for the local and regional history. It has been generally recognized that Perm is the place where the Russian Seasons originated from. Like a magnet the city attracts scholars and researchers of the artistic culture from all over the world. Those who carry out particular research into the literature, music, painting art and ballet of the Diaghilev's age come to Perm but they hardly hope to discover any rare document. The information they need and which is available in Perm possesses a peculiar "non-material" quality. It can possibly be compared with the feeling arising when one attends the places of pilgrimage. In any case, something of this kind revealed itself in our communication with Avril Pyman, Lynn Garafola and John E. Bowlt. They noted that their visits to Perm were marked with a special feeling.

The appearance of a two volume book "Sergei Diaghilev and the Russian art" composed by I. Zilberstein and V. Samkov in 1982 was a really remarkable event. It was an important act for Russia and it was highly praised abroad. The book has been continuously cited in the foreign publications.

The situation after 1982 can be compared with the opening of the sluice gates. It was eventually realized that the Russian artistic culture had been existing and developing not only in Russia but in France, Germany, Switzerland, America and other countries. In the 1990s such notions as "Russian Paris", "Russian Berlin", "Russian America", etc. emerged. Numerous recent publications dealing with this topic have shown the growing interest to the artistic life of the Russian abroad. And what is most important, for the first time the idea that Russian culture and the Russian culture of abroad constitute a single inseparable whole was generated. At the same time the reality itself proves that it is in this unity association that Russian artistic culture can be regarded positioned as an integral phenomenon of the international cultural space.

While in “Sergey Diaghilev and the Russian art” I. Zilberstein and V. Samkov expressed their regret that few available Russian publications on Diaghilev could provide only brief and scant information, a quarter of a century later one may state that now publications are numerous and varied. There is a wealth of articles and essays, fiction, sketches and papers by the art historians. Diaghilev has been made the protagonist of poems, verses, narratives and short stories, theatrical productions and screen versions, novels, plentiful memoirs and recollections. Among the authors of the memoirs are well-known artists, composers, prominent choreographers, ballet dancers and opera stars, famous writers and philosophers.

It is worth noting that for the last twenty years the abroad publications on Diaghilev have also undergone certain changes. Due to the book by I. Zilberstein and V. Samkov as well as the materials of the Diaghilev conferences in Perm foreign researchers have paid their attention to the life and activities of Diaghilev in Russia, the subject which previously has almost never been touched upon. In the outgrowth of this trend are the extensive contacts of Russian and foreign scientists promoted by the international scientific conferences and symposia. And it is due to the organization of such international meeting-grounds of ideas that Perm has become well- known in the international scientific medium.

Scientific materials by the Russia researchers including those from Perm have been included into the recent collective articles published abroad. More and more articles and books by foreign researchers have been translated into Russian. Thus, the exchange of scientific knowledge is being established as it should be according to the natural course of things.

The bibliography presents the most comprehensive list of the major Diaghilev’s creations which are “The World of Art” and the Russian Seasons. The list of foreign publications is not so complete, it is a little more than 240 titles. In Perm there are two small but rather valuable collections of foreign publications on S. Diaghilev and the Russian Ballet. One of them is the collection of foreign books of the Moscow researcher Natalya Roslavleva passed to the Perm Gorky Regional Library in the 1970s.It is available for wide use without any particular conditions. The second one is the collection of books gifted by the visitors from abroad to “The Diaghilev House” Foundation in Perm. The memorial house of the Diaghilevs family has become the link connecting Perm with many centers of the world culture. It attracts the artistic personalities and unites them almost just in the same way as it was done by one of the most famous representatives of the Diaghilevs family. Therefore, there is a strong hope that in future the Diaghilevs house will acquire its proper status of the International Cultural Center.

"The Persona of Diaghilev" is one of the first Russian publications presenting bibliography of literature sources about S. Diaghilev. It is also an attempt to compose the most comprehensive list of the materials touching upon any aspect of the subject. A part of the titles is provided with short comments and more extended annotations.

The collected material is arranged as the monotopical units with the index of the proper names and the titles of the performances of the Russian Seasons.

This work can serve as an information guide and an indispensable resource for the scientific research. The author hopes that publication of bibliography directly approaching S. Diaghilev and the diversity of events and phenomena associated with him will prove to be helpful for those who deal with the artistic culture on the professional basis as well all those who have interest to the Silver age and are the plain admirers of the Diaghilev epoch.

"The Persona of Diaghilev in the artistic culture of Russia, Western Europe and America" is issued with the support of the organizing committee and the directory board of "The Diaghilev Seasons: Perm – Petersburg – Paris" International Festival. Not less considerable help came from Perm State Art Gallery.

The author is grateful to all who provided him with their generous and patient support in collecting the necessary information for writing this manuscript.

# ПЕРСОНА ДЯГИЛЕВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ, ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ

***Библиография***

## Раздел I. Труды общего характера

1. *Автобиографические заметки С. Дягилева* / записаны Б. Кохно (рукопись, 1922 и 1929 гг.) // *Коллекция документов о С. П. Дягилеве из архива Н. П. Ренэ-Рославлевой в краеведческом отделе Пермской областной универсальной библиотеки им. А. М. Горького.* – Фонд 1. – Опись 1. – Дело 1. – Л. 45-48.

2. Beaumont, Cyril W. *Serge Diaghilev.* – London: C. W. Beaumont, 1933. – 28 p., 7 ill. **001**

3. Haskell A. L. (in collaboration with Walter Nouvel). *Diaghileff. His Artistic and Private Life.* – London: Victor Gollancz, 1935. – 382 p., ill. **002**

4. Лифарь, Сергей. *Дягилев и с Дягилевым.* – Париж: Дом книги, 1939.

5. Lifar, Serge. *Diaghilev. His Life. His Work. His Legend. An Intimate Biography.* – London: Putnam, 1940. – 556 p., ill. **003**

6. *Ballet and Opera.* – London, 1949. – Vol. 8, N 3, September. – 56 p.: ill.

   *Номер журнала (ред. Ричард Бакл) посвящен 20-летней годовщине со дня смерти С.П. Дягилева. В нем опубликованы статьи и воспоминания Р. Бакла, С. Бомонта, Т. Карсавиной, М. Ларионова, Н. Гончаровой, а также несколько старых фотографий, запечатлевших сцены из спектаклей «Русского балета Дягилева».*

7. *Hommage à Diaghilev.* – Paris, 1954. – 30 p.: ill. – (Numéro spécial de la revue "Toute la Danse").

   *«Памяти Дягилева» – специальный выпуск журнала "Toute la Danse" к 25-летию со дня его смерти. В этом выпуске, содержащем большое количество иллюстраций, публикуются воспоминания, выдержки из статей музыкантов, художников и артистов балета.*

8. Buckle, Richard. *In Search of Diaghilev.* – London: Sidgwick and Jackson, 1955. – 128 p.: ill. **004**

9. Buckle, Richard. *In Search of Diaghilev.* – New York: Nelson, 1956.

10. *Александр Бенуа размышляет...* / подготовка издания, вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейна и А. Н. Савинова. – М.: Советский художник, 1968. – 752 с., 49 л. ил.

    *О Дягилеве см. Именной указатель, с. 722.*

11. *История русского искусства: [в 13 томах]. Том 10: в 2 кн.: Русское искусство конца XIX – начала XX века* / под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, А. А. Сидорова, О. А. Швидковского. – Книга 1. – М.: Наука, 1968; Книга 2. – М.: Наука, 1969.

    *О Дягилеве см. Указатель: Книга 2, с. 527.*

12. Стернин Г. Ю. *Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX веков.* – М.: Искусство, 1970. – 296 с. **005**

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 282.*

13. Percival, John. *The World of Diaghilev.* – London: Studio Vista, 1971.

14. Красовская В. М. *Русский балетный театр начала XX века: [в 2 частях].* – Л.: Искусство, 1971. – [Ч.] 1: *Хореографы.* – С. 307-384: ил. **006** **007**

*О Дягилеве см. также Указатель имен: [Ч.] 2, с. 427-428.*

15. Spencer, Charles. *The World of Serge Diaghilev.* – London: Paul Elek, 1974.

16. Spencer, Charles, and Philip Dyer. *The World of Serge Diaghilev.* – Chicago: Henry Regnery, 1974.

17. Стернин Г. Ю. *Художественная жизнь России начала XX века.* – М.: Искусство, 1976. – 222 с. **008**

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 217.*

18. Buckle, Richard. *Diaghilev.* – London: Weidenfeld and Nicolson, 1979.

19. Macdonald, Nesta. *Diaghilev.* – London: Weidenfeld and Nicolson, 1979.

20. Percival, John. *The World of Diaghilev* / revised edition. – London: Herbert Press, 1979.

21. Бенуа А. Н. *Мои воспоминания: в 5 книгах [в 2 томах]* / издание подготовили Н.И. Александрова, А.Л. Гришунин, А.Н. Савинов, Л.В. Андреева, Г.Г. Поспелов, Г.Ю. Стернин. – М.: Наука, 1980.– [Т. 1:] *Книги 1-3* / предисл. Д. С. Лихачева. – 712 с., ил.; [Т. 2:] *Книги 4, 5* / послесл. Г. Ю. Стернина. – 744 с., ил. – (Литературные памятники).

22. Sternin, Grigori J. *Das Kunstleben Rußlands zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts.* – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1980. – 280 s.: ill.

*Немецкое издание книги Г. Ю. Стернина «Художественная жизнь России начала XX века» (М., 1976).*

23. Мартен Ж.-Ю., Наггар К. *Художественные связи: Париж – Москва*: пер. с фр. // *Москва – Париж. 1900 – 1930: каталог выставки* / Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду. – М.: Советский художник, 1981. – Т. 1. – С. 52-63. **009**

*Отдельные разделы статьи посвящены журналу и объединению «Мир Искусства», выставке русского искусства в Париже при Осеннем Салоне 1906 года, Дягилеву и «Русскому балету» 1909 – 1912 годов.*

24. *Сергей Дягилев и русское искусство. Статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве: в 2 томах* / сост., авторы вступ. статьи и коммент. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 1: 496 с., 96 л. ил.; Т. 2: 576 с., 88 л. ил. **010** **011**

*Рец.:* Долгополов И. *В мире прекрасного* // *Огонек.* – 1983. – № 14. – С. 32-33: 7 ил. ; Нестьев И. *Книга о Дягилеве* // *Музыкальная жизнь.* – 1983. – № 16. – С. 24: 2

ил. ; Басманов А. *На службе русского искусства // Новый мир.* – 1984. – № 1. – С. 252-255; Рахманова М. // *Советская музыка.* – 1984. – № 3. – С. 86-87 ; см. также: Давыдова М. В. *Фундаментальный искусствоведческий труд // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX веков: материалы научной конференции, 17–19 апреля 1987 г.* – Пермь, 1989. – С. 176-183. [В сб. опечатка в инициалах автора – Н.В. Давыдова].

*Издание посвящено многогранной деятельности С. П. Дягилева. В нем представлено литературно-критическое наследие Дягилева, его переписка с русскими и зарубежными деятелями культуры, а также воспоминания о Дягилеве наших соотечественников. Значительная часть материалов в советской печати публиковалась впервые. Выход в свет этого двухтомника был поистине знаменательным событием. Именно поэтому на него появилось такое большое количество рецензий (часть которых названа выше). Можно с уверенностью сказать, что без этого издания едва ли было бы возможно то дягилевское движение (выставки, научные чтения и фестивали), которое 20 лет назад началось в Перми.*

25. Поспелов Г. Г. *О концепции артистизма и подвижничества в русском искусстве XIX – начала XX века // Советское искусствознание '81: сборник статей.* – М.: Советский художник, 1982. – Вып.1. – С. 141-159.

*Принципиально важная статья для понимания культурной ситуации в России на рубеже XIX и XX столетий. О двух имевших общеевропейское значение концепциях художественного творчества, истоки которых обнаруживаются в идее «высокого Искусства». На рубеже веков эта идея необычайно актуализировалась. Обе версии (артистическая и подвижническая) давали разные ответы на один и тот же вопрос о роли художника в искусстве «большого стиля». Для подвижнической традиции Мир – это величественный храм, подобием которого и было большое Искусство. Художник – доподлинный жрец художественного храма, постигающий его законы. Если артистической концепции присущ дух индивидуализма, то подвижничество устремлялось к «синтетическому творчеству». Апогеем и завершением этих стремлений подвижничества явилось «время триумфа идеи Gesamtkunstwerk'а на сценах Дягилевских сезонов – идеи, за которую, по словам А.Н. Бенуа, «готово было положить душу свою» целое поколение художественной интеллигенции». Дягилев и является настоящим Подвижником, оказавшим колоссальное влияние на развитие художественной культуры не только в России, но и во всем мире.*

26. Buckle, Richard. *In the Wake of Diaghilev.* – New York: Holt, Rinehart and Winston, 1983.

27. Стернин Г. Ю. *Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века* / вступ. ст. Д. В. Сарабьянова. – М.: Советский художник, 1984. – 296 с., 131 ил. – (Библиотека искусствознания).

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 291.*

28. Buckle, Richard. *Diaghilev.* – London: A Hamish Hamilton Paperback, 1984. – 616 p.: ill.; 8 l. ill. – (Hamish Hamilton). [012]

29. Gray, Camilla. *The Russian Experiment in Art 1863-1922.* – Revised and enlarged ed. – New York: Thames and Hudson Inc., 1986. – 324 p.: 256 ill.; Reprinted 1993.

*О Дягилеве (Diaghilev, Sergei) см. Index, с. 321.*

30. Пожарская М. Н. *Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов, 1908–*

*1929: альбом* / сост. М.Н. Пожарская и Т.И. Володина. – М.: Искусство, 1988. – 292 с.: ил. [013] [014]

31. Стернин Г. Ю. *Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов.* – М.: Искусство, 1988. – 286 с. [015]

*О Дягилеве см. Указатель, с. 273.*

32. *Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX веков: материалы научной конференции [первых Дягилевских чтений], 17–19 апреля 1987 г., [г. Пермь]* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. Горького; ред. кол.: Н. В. Беляева, С. В. Голынец, Е. И. Егорова и др. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – 184 с. [016]

*Рец.:* Паверман В. *Сергей Дягилев. Пермь, Петербург, Париж // Творчество.* – 1990. – № 8. – Рубрика «Новые книги». – С. 20-21.

33. Garafola, Lynn. *Diaghilev's Ballets Russes.* – New York; Oxford: Oxford University Press, 1989. – XVIII, 524 p., 71 ill. [017]

34. Бенуа А. Н. *Мои воспоминания: В 5 книгах [в 2 томах]* / издание подготовили Н.И. Александрова, А.Л. Гришунин, А.Н. Савинов, Л.В. Андреева, Г.Г. Поспелов, Г.Ю. Стернин. – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1990. – [Т. 1:] *Книги 1-3* / предисл. Д. С. Лихачева. – 712 с., 16 л. ил.; [Т. 2:] *Книги 4, 5* / послесл. Г. Ю. Стернина. – 744 с., 18 л. ил. – (Литературные памятники). [018]

35. *Время Дягилева. Универсалии Серебряного века: материалы третьих Дягилевских чтений. Вып.1* / сост. В. В. Абашев. – Пермь: Перм. ун-т; Арабеск, 1993. – 262 с. [019]

36. Лифарь С. *Дягилев* / послесл. И. Нестьева. – СПб.: Композитор, 1993. – 352 с. [020]

37. Сарабьянов Д. В. *История русского искусства конца XIX – начала XX века.* – М.: Изд-во Московского ун-та, 1993. – 320 с.: ил.

38. Стернин Г. Ю. *Художественная жизнь России на рубеже XIX и XX веков // Морозов и Щукин – русские коллекционеры. От Моне до Пикассо: 120 шедевров из Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. [Статьи, альбом-каталог]* / под общ. ред. Георга-В. Кельча. – Кельн: Кн. изд-во Дюмон, 1993. – С. 317-341: ил.

39. Ласкин А. С. *Неизвестные Дягилевы, или Конец цитаты: документальный роман* / автор вступ. ст. и ред. В. Кривулин. – СПб.: Ассоциация «Новая литература»; альманах «Петрополь», 1994. – 288 с.: ил. – (Историческая б-ка альманаха «Петрополь»). [021]

40. Лифарь, Сергей. *Дягилев и с Дягилевым* / послесл. В. Гаевского. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1994. – 480 с.: ил. – (Ballets Russes).

41. Лифарь, Сергей. *С Дягилевым.* – СПб.: Композитор, 1994. – 224 с., 16 л. ил. – (Имена: Выдающиеся личности музыкального мира).

42. Лифарь С. М. *Страдные годы. С Дягилевым. Воспоминания* / сост. С. П. Снежко, В.В. Шлеев; автор послесл. и коммент. В.В. Шлеев. – Киев: Муза ЛТД, 1994. – 376 с.: ил. [022]

43. Нестьев И. В. *Дягилев и музыкальный театр XX века.* – М.: Музыка, 1994. – 224 с., 8 л. ил. 023

44. Лифарь Серж. *Мемуары Икара* / пер. с фр. Г. С. Беляевой. – М.: Искусство, 1995. – 360 с.: ил. 024

*Из содержания: Влияние русской культуры на мировую культуру* (с. 265-308: ил.); *о Дягилеве также см. Именной указатель, с. 351-352.*

45. *В поисках Дягилева: Выставка-книга* / автор-сост. Александр Ласкин. – СПб.: Санкт-Петербургская Гос. Академия культуры, 1997. – 103 с.: ил. 025

46. *Русский балет: энциклопедия* / ред. кол.: Е. П. Белова, Г. Н. Добровольская, Е. Я. Суриц, Н. Ю. Чернова. – М.: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. – 632 с.: ил. 026

*В энциклопедии содержатся сведения не только о Дягилеве, Русских сезонах и «Русском балете Сергея Дягилева», но и о большинстве его сотрудников – артистах балета, хореографах, композиторов, художников, а также об отдельных балетных спектаклях «Русского балета», ставших классикой XX века.*

47. Drummond, John. *Speaking of Diaghilev.* – London and Boston: Faber and Faber, 1997.

48. *«Мир Искусства»: К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 года* / Государственный Русский музей; Музей изобразительных искусств Финляндии «Атенеум»; авторы статей: В. Круглов, В. Леняшин, Е. Петинова, Аймо Рейтала, Сойли Синисало. – СПб.: Palace Editions, 1998. – 336 с.: ил. 027

49. *Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – М.,1998. – № 6 / 7. – 224 с.: ил.

*Сдвоенный выпуск журнала посвящен 100-летию художественного объединения «Мир Искусства».*

50. *Русский Париж* / сост., предисл. и коммент. Т. П. Буслаковой. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 528 с.: ил. 028

*О Дягилеве см. Personalia, с. 434.*

51. *Сергей Дягилев. Пермь. Петербург. Париж: альбом-каталог* / науч. ред. и автор вступ. ст. С. В. Голынец; сост.: Н. Н. Барминская, С. В. Голынец, Е. И. Егорова, О. Г. Клименская, Н. В. Науменко. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та; Изд-во «Академкнига», 1999. – 184 с.: ил. 029

*Издание включает каталог трех разделов выставки 1987 года в Пермской художественной галерее: I. Жизнь и деятельность С. П. Дягилева в документах, фотографиях и произведениях искусства; II. Произведения участников выставок «Мира Искусства» из государственных и частных собраний Советского Союза; III. Книжная, журнальная и прикладная графика художников «Мира Искусства» в изданиях 1890-х – 1920-х гг. Во вступительной статье анализируется каждый из разделов выставки, и ставятся такие проблемы, как феномен Дягилева, отношение Дягилева к различным направлениям в русском искусстве, представленным на выставках «Мира Искусства», роль Дягилева в развитии отечественной графики, сообщается о мероприятиях, посвященных Дягилеву в Перми, в России в целом и за рубежом, проведенных в период с 1987 по 1999 год. В качестве приложения дается список всех выставок «Мира Искусства». Многие фотографии, произведения живописи, скульптуры и графики воспроизводятся впервые.*

52. Поспелов Г. Г. *Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России.* – М.: Наука, 1999. – 128 с., 16 л. ил. 030

53. *The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola and Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – 420 p.: ill. 031

    *Сборник статей и публикаций посвящен С. П. Дягилеву и его «Русскому балету». Наряду с английскими и американскими исследователями в сборнике приняли участие и российские авторы, в частности Е.И. Егорова,И.В. Нестьев и Е.Я. Суриц.*

54. *Дягилев и его эпоха: альманах. Вып. 2* / Государственный Русский музей. – СПб.: Palace Editions, 2001. – 320 с.: ил. 032

    *Из содержания:* Круглов В. *Краткая хроника событий, связанных с деятельностью Сергея Дягилева* (с. 300-309).

55. Сарабьянов Д. В. *История русского искусства конца XIX – начала XX века.* – 2-е изд. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2001. – 304 с.: ил. 033

56. Алешина Л. С., Стернин Г. Ю. *Образы и люди Серебряного века.* – М.: Галарт, 2002. – 272 с.: ил. 034

    *О Дягилеве см. Указатель имен, с. 270.*

57. *С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков: [в 2 томах]. Т. 2: Материалы научно-практической конференции 2000 г.* / сост. О. Г. Клименская; науч. ред. Н. В. Казаринова. – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – 336 с.

58. Ласкин А. С. *Русский период деятельности С. П. Дягилева: формирование новаторских художественных принципов.* – СПб.: Гос. ун-т культуры и искусств, 2002. – 236 с.

59. Ласкин А. С. *Долгое путешествие с Дягилевыми: документальный роман* / автор вступ. ст. Н. Долгушин. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 304 с.: ил. 035

60. Мурыгин Г. И. *С. П. Дягилев.* – Новосибирск: Наука, 2003. – 160 с.: ил.; 4 л. ил. 036

61. Сарабьянов Д. В. *Россия и Запад. Историко-художественные связи. XVIII – начало XX века.* – М.: Искусство – XXI век, 2003. – 296 с.: 247 ил.

    *О Дягилеве см. Указатель имен, с. 293.*

62. Федоровский, Владимир. *Сергей Дягилев, или Закулисная история русского балета* / пер. с фр. А. Васильковой. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 320 с., 8 л. ил. – (Русские биографии). 037

63. Волков, Соломон. *История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней* / вступ. ст. Якова Гордина. – М.: Эксмо, 2004. – 672 с., 12 л. ил. – (Диалоги о культуре). 038

    *О Дягилеве см. Именной указатель, с. 653.*

64. *С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков: [в 2 томах]. Т. 1: Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: материалы международного симпозиума «V Дягилевские*

*чтения» (2003)* / сост. Н. В. Казаринова, О. Г. Клименская, В. В. Абашев; науч. ред. Н. В. Казаринова. – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – 232 с.

65. Лифарь, Сергей. *Дягилев и с Дягилевым.* – М.: Вагриус, 2005. – 592 с.: ил.; 8 л. ил. **039**

***В прекрасно изданной книге есть некоторые неточности в надписях под иллюстративным материалом, в частности автором шаржа начала 1900-х годов «Дягилев и Философов» (с. 66) является А. Блок, а не Л. Бакст; на групповой фотографии (с. 103) вместо К. Сомова назван А. Нурок; последняя цветная иллюстрация (перед с. 385) с работы начала 1990-х годов пермского художника О.Д. Коровина (1915 – 2002), а не К. А. Коровина (его портретные изображения Дягилева нам не известны).***

66. Бенуа А. Н. *Художественные письма. 1908 – 1917, газета «Речь», Петербург. Т. 1: 1908 – 1910* / вступ. ст. Г. Ю. Стернина; сост., коммент.: Ю. Н. Подкопаева, И. А. Золотинкина, И. Н. Карасик, Ю. Л. Солонович. – СПб.: Сад искусств, 2006. – 608 с. – (Классики искусствознания). **040**

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 576.*

## Раздел II. Статьи и очерки о Дягилеве

1. Венгеров С. А. *Дягилев Сергей Павлович // Источники Словаря русских писателей* / собрал С. А. Венгеров. – СПб.: Академия наук, 1910. – Т. 2. – С. 335.

2. *Дягилев Сергей Павлович // Русская энциклопедия* / под ред. С. А. Адрианова, Э. Д. Гримма и др. – СПб.: Русское кн. т-во «Деятель», [1913-1916]. – Т. 7. – С. 424.

   ***В этой неподписанной биографической статье С. П. Дягилев назван «художественным и музыкальным деятелем», который под знаменем «Мира Искусства» сплотил группу передовых русских художников (Врубель, Серов, Сомов, Малявин и др.). Здесь же упоминается и о гастролях «Русского балета» в Южной Америке в 1913 году.***

3. С. Р-ва [С. М. Ростовцева]. *Дягилев Сергей Павлович // Новый энциклопедический словарь* / под общей ред. К. К. Арсеньева. – СПб.: Издатели Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон, [1914]. – Т. 17. – С. 143-145.

4. Алымов С. *С. П. Дягилев // Искусство: ежемесячный журнал Главискусства Наркомпроса РСФСР.* – 1929. – № 7 / 8, сентябрь-октябрь. – Рубрика «Хроника Запада: Театр». – С. 106-108.

   ***Статья, написанная в связи со смертью Дягилева в Венеции, обозревает его творческий путь и подводит «итог блестящей деятельности этого несравненного эклектика и стилизатора». Основные положения этой статьи во многом противоречат друг другу, отражая вульгарно-социологические ошибки того времени.***

5. Воинов В. В. *С. П. Дягилев. 1872 – 1929: очерк // Красная панорама.* – Л., 1929. – № 37. – С. 15.

6. Ettinger P. *Sergej Pawlowitsch Djagilev // Der Cicerone.* – 1929. – H. 19. – S. 557.

   ***Статья Павла Эттингера в лейпцигском журнале «Чичероне» написана в связи с кончиной Дягилева в Венеции.***

7. Эфрос А. М. *Дягилев Сергей Павлович // Большая Советская Энциклопедия.* – [1-е издание].– М.: ОГИЗ РСФСР, 1931.– Т. 23. – С. 798-799.

8. Buckle, Richard. *[A Glass of Absinthe] // Ballet and Opera.* – London, 1949. – Vol. 8, N 3, September. – P. 5.

   ***Статья Ричарда Бакла «Стакан абсента» посвящена 20-летней годовщине со дня смерти С. П. Дягилева.***

9. Karsavina, Tamara. *[August 19th, 1929] // Ballet and Opera.* – London, 1949. – Vol. 8, N 3, September. – P. 6-8: 2 ill.

   ***Статья Тамары Карсавиной посвящена 20-летней годовщине со дня смерти С. П. Дягилева.***

10. *Дягилев Сергей Павлович* // *Большая Советская Энциклопедия* / гл. ред. Б. А. Введенский. – 2-е изд. – М.: Гос. научное изд-во «Большая Советская Энциклопедия», 1952. – Т. 15. – С. 367.

11. Arout, Georges. *Serge de Diaghilev* // *Dictionnaire du ballet modern* / par G. Arout et autres. – Paris: Hazan, 1957.

*Статья Жоржа Ару о Дягилеве из французского «Словаря современного балета».*

12. Нестеров М. В. *Эскиз. Один из «мирискусников»* // Нестеров М. В. *Давние дни: Встречи и воспоминания* / подготовка текста и примеч. К. Пигарева. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1959. – С. 169 -177. **041**

13. Рославлева Н. П. *Дягилев Сергей Павлович* // *Театральная энциклопедия* / гл. ред. П.А. Марков.– М.: Советская энциклопедия, 1963. – Т. 2. – Стб. 613-614.

14. *Дягилев Сергей Павлович* // *Все о балете: словарь-справочник* / сост. Е. Я. Суриц; под ред. Ю. И. Слонимского. – М.; Л.: Музыка, 1966. – С. 214.

15. Зильберштейн И. С. *Лучшая зарубежная коллекция реликвий русской культуры* // *Огонек*. – 1970. – № 5. – С. 16-21: ил.; № 6. – С. 20-23: ил.

*Большая статья из трех частей о коллекции С. Лифаря, начало которой положил Дягилев. Этой теме посвящены первые две части (в № 5). Третья часть под названием «Неугомонный дерзатель» (в № 6), имеющая вполне самостоятельное значение, целиком посвящена С. Дягилеву.*

16. Зильберштейн И. С., Самков В. А. *С. П. Дягилев* // *Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников: в 2 томах* / ред.-сост. И. С. Зильберштейн, В.А. Самков. – Л.: Художник РСФСР, 1971. – Т. 1. – С. 489-500. **042**

17. Карсавина Т. П. *Дягилев* // Карсавина Т. П. *Театральная улица* / пер. с англ. [с сокращениями] Г. Гуляницкой; автор вступ. ст. *«Тамара Карсавина»* В. Красовская. – Л.: Искусство, 1971. – С. 169-225. **043**

18. Красовская В. М. *Дягилев начинался так...* // Красовская В. М. *Русский балетный театр начала XX века: [в 2 частях]*. – Л.: Искусство, 1971. – [Ч.] 1: *Хореографы*. – С. 309-312. **006** **007**

19. Красовская В. М. *100 лет со дня рождения Сергея Павловича Дягилева, деятеля русского искусства* // *Театральный календарь на 1972 год* / сост. И. Елизарова, В. Миронова. – Л.: Искусство, 1971. – С. 92-95. **044**

20. *Дягилев Сергей Павлович* // *Большая Советская Энциклопедия: (в 30 томах)* / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Советская Энциклопедия, 1972. – Т. 8. – С. 580-581.

21. Bowlt, John E. *The Early Years of Sergei Diaghilev* // *Transactions of Russian-American Scholars in USA*. – New York, 1972. – N 6. – P. 94-114.

22. Macdonald, Nesta. *Big Serge: Diaghilev's Centenary* // *The Dancing Times*. – 1972. – March. – P. 298-300: ill.

23. Красовская В. М. *Дягилев Сергей Павлович* // *Музыкальная энциклопедия: в 6 томах* / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия; Советский композитор, 1974. – Т. 2. – Стб. 358.

24. Гозенпуд А. *Жизнь во имя искусства // Рассказы о музыке и музыкантах: популярные очерки* / сост. М. Г. Арановский. – Л.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – С. 100-116.

*О С. П. Дягилеве, его музыкальном образовании и музыкальных вкусах. О роли Дягилева в художественной культуре России и Запада.*

25. Нестьев И. В. *Сергей Дягилев – русский музыкант // Советская музыка.* – 1978. – № 10. – С. 111-126: 8 ил.

*О музыкальном образовании Дягилева. Его роль и значение в деле пропаганды русской музыки. Дягилев как заказчик новой балетной музыки. Из истории создания балетов И. Стравинского, С. Прокофьева, К. Дебюсси и М. Равеля, впервые поставленных «Русским балетом Сергея Дягилева».*

26. Субботин, Евгений. *«О, эти русские!..» // Уральский следопыт.* – 1979. – № 3. – Рубрика «Давным-давно». – С. 62-64: ил.

*Статья посвящена С. П. Дягилеву и Русским сезонам в Париже.*

27. Валуа, Нинет де. *Дягилев (из книги «Приглашение к танцу», глава 1 из лондонского издания 1937 г.)* / пер. Н. П. Ренэ-Рославлевой [машинопись, 1970-е] // *Коллекция документов о С. П. Дягилеве из архива Н. П. Ренэ-Рославлевой в краеведческом отделе Пермской областной универсальной библиотеки им. А. М. Горького.* – Фонд 1. – Опись 1. – Дело 14. – Л. 34-39.

28. Нижинская, Ромола. *Дягилев в моей памяти* / пер. и ред. Н. П. Рене-Рославлевой [машинопись, 1970-е] // *Коллекция документов о С. П. Дягилеве из архива Н. П. Рене-Рославлевой в краеведческом отделе Пермской областной универсальной библиотеки им. А. М. Горького.* – Фонд 1. – Опись 1. – Дело 14. – Л. 20-22.

29. Красовская В. М *Дягилев Сергей Павлович // Балет: энциклопедия* / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – С. 198.

30. Бенуа А. Н. *О Дягилеве [1930] // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 220-231.

31. Волконский С. М. *Памяти С. П. Дягилева [1929] // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 285-287.

32. Грабарь И. Э. *С. П. Дягилев // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 287-298.

33. Зильберштейн И. С., Самков В. А. *Слово о Сергее Дягилеве // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 1. – С. 7-46.

34. Карсавина Т. П. *19 августа 1929 года. (К двадцатилетию со дня смерти Дягилева) // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 300-301.

35. Ларионов М. Ф. *О Дягилеве // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах /* авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 304-306.

36. Маковский С. К. *Дягилев // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах /* авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 307-315.

37. Рерих Н. К. *Венок Дягилеву; Дягилев // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах /* авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 325-328.

38. Нестьев И. *В борьбе за мировое признание русского искусства (о Дягилеве-музыканте) // Музыкальный современник: сб. статей /* сост. С. С. Зиф. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 4. – С. 158-200.

39. *Diaghilev, 1872 – 1929 // Encyclopedia of Visual Art.* – London: Encyclopædia Britannica international, Ltd, 1983. – Vol. 6: *Biographical dictionary of Artists.* – P. 175: ill.

40. *Дягилев Сергей Павлович // Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: в 2 книгах /* гл. ред. М. В. Полевой; редкол. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – Кн. 1: А – М. – С. 234.

41. Карп П. М. *Что сделал Сергей Дягилев //* Карп П. М. *Младшая муза: книга о балете.* – М.: Детская литература, 1986. – Часть II, глава 4. – С. 90-97: ил.– (В мире прекрасного).

42. Гаевский, Вадим. *Дягилев // Декоративное искусство СССР.* – 1988. – № 2. – Рубрика «Мастер и время». – С. 40-43 : ил.

43. Стравинский И. Ф. *Дягилев, которого я знал // И. Стравинский – публицист и собеседник /* ред.-сост., автор закл. статьи, коммент. и указателей В. Варунц. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 162-169. 045

44. Гаевский В. М. *Сергей Дягилев: черты личности // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17–19 апреля 1987 г. Пермь /* Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 167-175.

45. Герчук Ю. Я. *Дягилев – художественный критик // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17–19 апреля 1987 г. Пермь /* Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 89-96.

46. Голынец С. В. *Сергей Дягилев и русская книжная графика // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17–19 апреля 1987 г. Пермь /* Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 97-109.

47. Голынец С. В., Плаксун Н. Ф. *Сергей Дягилев: опыт художественного руководства // Произведение искусства как социальная ценность: сб. науч. трудов* / отв. ред. А.Ф. Еремеев.– Свердловск: УрГУ, 1989. – С. 161-174.

48. Новиков Ю. *Сергей Павлович Дягилев // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX веков. Вторые торжества, 28 – 30 мая: Проспект выставки* / авторы текстов Н. Беляева, Ю. Новиков. – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 1989. – [16] с. : ил.

49. Стернин Г. Ю. *Дягилев глазами оппонентов // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17–19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 122-127.

50. Бенуа А. Н. *Сережа Дягилев* // Бенуа А. Н. *Мои воспоминания: в 5 книгах [в 2-х томах].* – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1990. – [Т. 1], Книги 1-3. – С. 638-647. – (Литературные памятники). **018**

51. Гаевский В. М. *Дягилев* // Гаевский В. М. *Флейта Гамлета: Образы современного театра.* – М.: В/О «Союзтеатр»; Главная редакция театральной литературы, 1990. – С. 155-162.

52. Голынец С. В. *Практический идеалист // Наше наследие.* – 1990. – № 1 (13). – С. 142-145 : ил.

53. Виноградов Ю. *Для славы русского искусства // В мире прекрасного. 1992: календарь* / ред.-сост. С. Куртинова. – М.: Политиздат, 1991. – [48] с.: ил.

54. Коваленко Ю. И. *Сергей Дягилев* // Коваленко Ю. И. *Москва – Париж: очерки о русской эмиграции. Профили и силуэты.* – М.: Известия, 1991. – С. 41-58. **046**

55. Ремизов А. М. *«Дворецкий» [Дягилев]. (Из книги воспоминаний «Петербургский буерак»)* // Ремизов А. М. *Избранное* / сост. А. А. Данилевский. – Л.: Лениздат, 1991. – С. 566-573.

56. Долгова Т. *Сергей Павлович Дягилев: 120 лет со дня рождения (1872-1929) // Российский календарь знаменательных дат. 1992.* – М., 1992. – С. 41-44: ил.

57. *Дягилев Сергей Павлович // Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: энциклопедический справочник* / ред. кол.; гл. ред. Б. Б. Пиотровский. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. – С. 200.

58. Иняхин, Александр. *«Великий князь» Сергей Павлович // Театр: ежемесячный журнал драматургии и театра.* – 1992. – № 10. – Рубрика «Время – художник – образ». – С. 84-86: ил.

59. Ласкин А. *Шарф Армиды: о С. П. Дягилеве // Московский наблюдатель.* – 1992. – № 7 / 8. – С. 58-63: ил.

60. Попова, Эльвира. *Дягилев // Смена.* – 1992. – № 8. – С. 190-206.

61. Ласкин А. *Усадьба и столицы: Портрет С. П. Дягилева в интерьере // Метафизика Петербурга: альманах.* – СПб.: Изд-во ФКИЦ «Эйдос», 1993. – С. 280-294.

*Статья представляет собой вариант искусствоведческого «отступления» в книге А. Ласкина «Неизвестные Дягилевы, или Конец цитаты», которая готовилась к печати и вышла в свет в 1994 году. В статье автор делает попытку сформулировать дягилевскую «идею пути».*

62. Strada, Olga. *Il giovane Djagilev // Il Simbolismo russo. Sergej Djagilev e l'Età d'argento nell'arte* / a cura di Valerij Dudakov. – Milano: Olivetti / Electa, 1992. – P. 25-29.

63. Вронская Д., Чугуев В. *Дягилев Сергей Павлович* // Вронская Д., Чугуев В. *Кто есть кто в России и бывшем СССР: Выдающиеся личности бывшего Советского Союза, России и эмиграции*: пер. с англ. – М.: ТЕРРА, 1994. – С. 181.

64. Гаевский В. М. *Серж Лифарь о Сергее Дягилеве: портрет и автопортрет* // Лифарь, Сергей. *Дягилев и с Дягилевым* / послесл. В. Гаевского. – М.: АРТ СТД РФ, 1994. – С.453-458. – (Ballets Russes).

65. Маковский, Сергей. *Неуемный [Дягилев] // Меценаты и коллекционеры. Завещано России* / Памятники Отечества: Альманах Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры, № 29 (1 / 2, 1993). – М.: Русская книга, 1994. – С. 51-53.

66. С. Р-ва [С. М. Ростовцева]. *Дягилев Сергей Павлович // Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон: Биографии: в 12 томах* / отв. ред.: В.М. Карев, М.Н. Хитров. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. – Т. 5. – С. 21.

67. E. L. [Edward Lockspeiser]. *Diaghilev, Sergey (Pavlovich) // The New Encyclopædia Britannica*. – 15th ed. – Chicago, 1994. – Vol. 4. – P. 61-62.

68. Беспалова, Елена. *Продюсер № 1. Сергей Дягилев и новое искусство: человек, создавший стиль* // IMPERIAL. – 1995. – № 3. – С. 20-27: ил.

69. Голынец С. В. *Сергей Дягилев и новый тип художественного деятеля XX века // Культурное достояние Урала и Сибири: тезисы докладов Всемирной конференции, посвященной 50-летию ЮНЕСКО*. – Екатеринбург, 1995. – С. 114-115.

70. Лифарь, Серж. *Сергей Дягилев* // Лифарь С. *Мемуары Икара* / пер. с фр. Г. С. Беляевой. – М.: Искусство, 1995. – С. 33-50. 024

71. Власов В. Г. *Дягилев Сергей Павлович* // Власов В. Г. *Стили в искусстве: словарь имен*. – СПб.: Кольна, 1996. – Т. 2: А-Л. – С. 336.

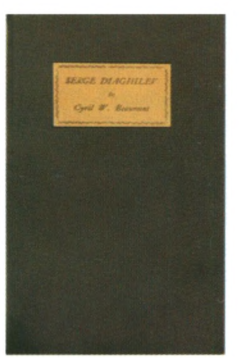
72. Киссельгофф, Анна. *Наследие Дягилева* / пер. с англ. Е. Помогаевой // *Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С. 12-16. 047

*О Дягилеве как «центральной личности в труппе Дягилева» и его идее «искусство для искусства», которая ранее не воплощалась столь последовательно в танце и к тому же не зависела от требований покровителей, государства и коммерческой выгоды. Смыслом существования самой известной труппы мира являлись творчество и экспериментирование. Всё это и есть, по мнению автора статьи, наследие Дягилева.*

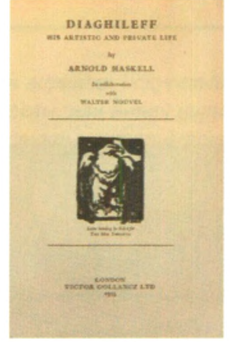
73. *Русский продюсер Сергей Павлович Дягилев: 125 лет со дня рождения // Знаменательные даты. 1997: Универсальный иллюстрированный календарь* / сост. В. В. Тян; ред. О. Р. Бородин. – М.: Либерея, 1996. – С. 66-67: ил. – (Приложение к журналу «Библиотека»).



***Олег Коровин***
*Пикассо и Дягилев.*
*1999. Бумага, акварель.*
*Частное собрание, Пермь*



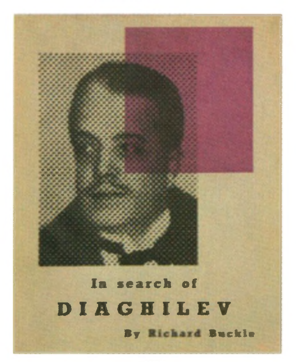

001



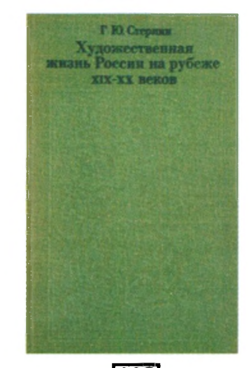

002




003




004




005



006



007




008



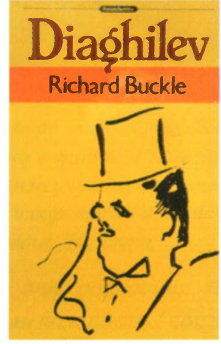

009




010




011




012

74. Bartlett, Rosamund. *Diaghilev as Musician and Concert Organiser // Diaghilev: Creator of the Ballets Russes. Art. Music. Dance* / edited and with text by Ann Kodicek. – London: Barbican Art Gallery / Lund Humphries Publishers, 1996. – P. 49-52: ill.

*О Дягилеве – музыканте и его музыкальной деятельности.*

75. Kodicek, Ann. *Sergei Diaghilev // Diaghilev: Creator of the Ballets Russes. Art. Music. Dance / edited and with text by Ann Kodicek. – London: Barbican Art Gallery / Lund Humphries Publishers, 1996. – P.11-52: ill.*

76. Беляев С. Е. *Дягилев Сергей Павлович* // Беляев С. Е. *Музыканты старого Урала: библиографический справочник.* – 2-е изд., доп. – Екатеринбург: СОБДиЮ, 1997. – 78с. – С. 25.

77. Карп П. М. *Что сделал Сергей Дягилев* // Карп П. М. *Младшая муза.* – 2-е изд., доп., изм. – М.: Современник, 1997. – Ч. II, гл. 4. – С. 112-120. – (Под сенью дружных муз).

78. Карсавина, Тамара. *Неизвестные главы «Театральной улицы»: Портрет Дягилева* / пер. Г. Северской; предисл. В. Киселева // *Балет.* – 1997. – № 1 (87), февраль-март. – Рубрика «Из библиотеки журнала «Балет». – С. 44-46: ил.

79. Красовская В. М. *Дягилев Сергей Павлович* // *Русский балет: энциклопедия* / ред. кол.: Е. П. Белова, Г. Н. Добровольская, Е. Я. Суриц, Н. Ю. Чернова. – М.: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. – С. 177-178.

80. Соколов-Каминский А. *Дягилев Сергей Павлович* // *Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: энциклопедический биографический словарь* / под общей ред. В. В. Шелохаева. – М.: РОССПЭН, 1997. – С. 223-227.

81. Шикман А. П. *Дягилев Сергей Павлович* // Шикман А. П. *Деятели отечественной истории: биографический словарь-справочник: [в 2 кн.].* – М.: АСТ-ЛТД, 1997. – [Кн. 1]: *А–К.* – С. 281-282.

82. Барышников М. Н. *Дягилев Сергей Павлович* // Барышников М. Н. *Деловой мир России: историко-биографический справочник.* – СПб.: Искусство-СПБ; Logos, 1998. – С. 162.

83. Голынец С. В., Субботин Е. П. *Дягилев Сергей Павлович* // *Уральская историческая энциклопедия* / гл. ред. В. В. Алексеев. – Екатеринбург, 1998. – С. 188.

84. Черняева, Элеонора. *Бессребреник Серебряного века* // *Деньги.* – 1998. – № 1. – С. 68-74: ил.

85. Черняева, Элеонора. *Блеск и нищета Сергея Дягилева* // *Спутник: Дайджест Российской прессы.* – 1998. – № 5. – С. 10-17: ил.

86. Голынец С. В. *Сергей Дягилев* // *Сергей Дягилев. Пермь. Петербург. Париж: альбом-каталог.* – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та; Изд-во «Академкнига», 1999. – С. 7-35. **029**

87. *Дягилев Сергей Павлович* // *Отечество. История, люди, регионы России: Энциклопедический словарь* / сост.: А. П. Горкин, В. М. Карев. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – С. 194.

88. *Дягилев Сергей Павлович // Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: в 2 книгах* / гл. ред. М. В. Полевой. – Репринт. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – Кн. 1: А–М. – С. 234.

89. С. Р-ва [С. М. Ростовцева]. *Дягилев Сергей Павлович // Русский биографический словарь: в 20 томах* / сост.: П. Каллиников, И. Корнеева. – М.: ТЕРРА–Книжный клуб, 1999. – Т. 6. – С. 443-446: ил.

90. *Сергей Павлович Дягилев. 1872 – 1929 // История государства Российского. Жизнеописания. XX век* / Российская национальная библиотека; авторы-сост. С. Н. Синегубов, П. Л. Вахтина и др.; ред. Л. Д. Грибакина. – М.: Книжная палата, 1999. – Кн.1. – С. 504-514.

91. *Дягилев Сергей Павлович // Незабытые могилы: Российское зарубежье: некрологи, 1917 – 1997: в 6 томах* / сост. В. Н. Чуваков; под ред. Е. В. Макаревич; Российская государственная библиотека. – М.: Изд-во «Пашков дом», 1999. – Т. 2: *Г–З*. – С. 462-463.

92. Nesteev, Israel. *Diaghilev's Musical Education // The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 23-42.

*Статья И. В. Нестьева посвящена музыкальному образованию С.П. Дягилева.*

93. Голынец С. В., Субботин Е. П. *Дягилев Сергей Павлович // Уральская историческая энциклопедия* / гл. ред. В. В. Алексеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Академкнига; УрО РАН, 2000. – С. 191.

94. *Дягилев Сергей Павлович // Всемирный биографический энциклопедический словарь* / ред. кол.: В. И. Бородулин, Н. М. Кузнецов, Н. М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – С. 262.

95. Маковский С. К. *Дягилев* // Маковский С. К. *Портреты современников* / послесл. В. Нехотина. – М.: ИД «XXI век – Согласие», 2000. – С. 200-233. – (Б-ка русской культуры). 048

96. Маковский С. К. *Дягилев* // Маковский С. К. *Портреты современников: Портреты современников. На Парнасе «Серебряного века». Художественна критика. Стихи* / сост., подгот. текста и коммент. Е. Г. Домогацкой, Ю. Н. Симоненко; послесл. Е. Г. Домогацкой. – М.: Аграф, 2000. – С. 117-135. 049

97. Рерих Н. К. *Дягилев (1937)* // Рерих Н. К. *Листы дневника*. – 2-е изд. – М.: Международный центр Рерихов; Мастер – Банк, 2000. – Т. 2: (1936 – 1941). – С. 124-126. – (Большая Рериховская б-ка).

*В отличие от значительно сокращенной (купированной) публикации во 2-м томе сборника «Сергей Дягилев и русское искусство» (1982) статья Рериха здесь публикуется полностью.*

98. Гаевский, Вадим. *Стальной скок // Наше наследие: иллюстрированный историко-культурный журнал*. – 2001. – № 56: *XX век*. – С. 186-197: ил.

99. *Дягилев Сергей Павлович // Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: в 9*

*томах:* пер. с англ. – М.: Издат. Дом «ИНФА-М», Изд-во «Весь Мир», 2001. – Т. 5: *Искусство* / редактор тома Джон Дж. Норвич. – С. 137.

100. Каменец-Подольский, Павел. *Дягилев Сергей // Популярная энциклопедия искусства: Музыка, танцы, балет, кинематограф* / авторы-сост.: Н. Данисевич, П. Каменец-Подольский, Д. Шевченко. – СПб.: Диля, 2001. – С.336-338.

101. Кара-Мурза А. А. *Сергей Павлович Дягилев* // Кара-Мурза А. А. *Знаменитые русские о Венеции.* – М.: Изд-во Независимая Газета, 2001. – С. 196-206: ил. – (Серия «Omnibus»). 050

102. Попов В. А. *Дягилев Сергей Павлович // Российская музейная энциклопедия: в 2 томах* / Российский ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М.: Прогресс; РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – Т. 1. – С. 178.

103. Рыжов К. В. *Сергей Дягилев* // Рыжов К. В. *Сто великих россиян.* – М.: Вече, 2001. – С.533-537.

104. Griffiths, Paul. *Diaghilev [Dyagilev], Sergey Pavlovich // The New Grove Dictionary of Music and Musicians* / edited by Stanley Sadie. – 2nd ed. – Oxford etc.: Oxford University Press, Inc., 2001. – Vol. 7. – P. 281-282.

105. Амиргамзаева О. А., Усова Ю. В. *Сергей Павлович Дягилев* // Амиргамзаева О. А., Усова Ю. В. *Самые знаменитые мастера балета в России.* – М.: Вече, 2002. – С. 137-155. – (Самые знаменитые).

106. Брезгин О. П. *Метаморфозы отражений личности С. П. Дягилева в русских справочных и искусствоведческих изданиях // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 124-142.

107. Брезгин О. П. *Словесный портрет С. П. Дягилева по воспоминаниям современников // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 37-49.

108. Гаевский В. М. *«Стальной скок»: Образ России в судьбе С. П. Дягилева // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 8-23.

109. Дубровская О. Н. *Дягилев Сергей Павлович* // Дубровская О. Н. *Театр: энциклопедия.* – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002. – С. 143-147: ил.

110. *Дягилев Сергей Павлович // Российский гуманитарный энциклопедический словарь: в 3 томах* / гл. ред. П. А. Клубков. – М.: Гуманитарный Издат. центр ВЛАДОС; СПб.: Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2002. – Т. 1. – С. 634.

111. Рерих Н. К. *Венок Дягилеву* // Рерих Н. К. *Держава света.* – М.: Эксмо, 2002. – С. 148-151. – (Антология мысли).

112. Юрьева Т. С. *Русский мир образов. С. П. Дягилев // Знаменитые универсанты:*

*Очерки о питомцах Санкт-Петербургского университета.* – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2002. – Т. 1. – С. 262-275: ил.

113. Доценко В. Д., Миронов В. Ф. *Дягилев Сергей Павлович* // Доценко В. Д., Миронов В.Ф. *Знаменитые люди Санкт-Петербурга: биографический словарь.* – СПб.: Д.А.Р.К., 2003. – С. 134: 1 ил.

*Биографические сведения здесь не точны. Авторы ошибочно сообщают, что Дягилев умер в Париже, а не в Венеции, где он и похоронен.*

114. Ласкин, Александр. *С. П. Дягилев: жест и судьба // Звезда: ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический независимый журнал.* – СПб., 2003. – № 10. – Рубрика «Люди и судьбы». – С. 180-186.

115. Наймушина А. А. *С. П. Дягилев в воспоминаниях современников // Проблемы филологии: материалы конференции молодых ученых и студентов филологического факультета (апрель 2002 г.).* – Пермь: Пермский гос. университет, 2003. – С. 137-139.

116. Наймушина А. А. *С. П. Дягилев в воспоминаниях современников // Сведомские чтения: материалы региональной научно-практической конференции, г. Чайковский, 30 июня – 4 июля 2002.* – Пермь, 2003. – Вып. 3. – С. 27-32.

117. Ремизов А. М. *«Дворецкий» (Дягилев)* // Ремизов А. М. *Собрание сочинений: Петербургский буерак* / подгот. текста, статья, комент., аннотир. указатель имен А.М. Грачевой. – М.: Русская книга, 2003. – [Т. 10]. – С. 259-267. 051

118. Гаревская Е. *«Топ-менеджер» русской культуры Сергей Дягилев // Справочник руководителя учреждения культуры.* – 2004. – № 10. – С. 58-59.

*О великом театральном и художественном деятеле, крупнейшем организаторе в сфере культуры С. Дягилеве.*

119. Голынец С. В. *Сергей Дягилев и национально-романтические искания в русском искусстве / Известия Уральского государственного университета. – 2004. – № 33. – С. 211-220: ил.*

120. Голынец С. В. *Сергей Дягилев и национальный романтизм // Русское искусство.* – 2004. – № 4. – С. 32-39: ил.

121. Долгина, Людмила. *«Дягилев – чудо! Дягилев – вечен!» // Мир и музей: литературно-публицистический Вестник Ассоциации музеев России.* – 2004. – № 1 / 2 (10). – С. 254-262: ил.

122. *Дягилев Сергей Павлович // Мир музыки: энциклопедия* / пер. с исп. Н. Врублевской, В.Чикиндина и др. – М.: ООО «Изд-во Астрель»; ООО «Изд-во АСТ», 2004. – Раздел «Музыка от А до Я». – С. 331: ил.

123. *Дягилев Сергей Павлович* // [Оксфордский] *Путеводитель по искусству* / под ред. Яна Чилверса; пер. с англ. [2-го издания *The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists Edited by Ian Chilvers (Oxford – New York – University Press 1996)*]; ред. В. Румянцев. – М.: ОАО Изд-во «Радуга», 2004. – С. 215.

124. Карсавина Т. П. *Дягилев* // Карсавина Т. П. *Театральная улица: воспоминания* / пер.

с англ. [2-го изд., испр. и доп. в 1947 г.] И. Э. Балод. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – С. 299-318. 052

125. Bowlt, John E. *Diaghilev and the Eighteenth Century // Working for Diaghilev* / edited by Sjeng Scheijen with contributions by John E. Bowlt, Ada Raev, Sjeng Scheijen, Alexander Schouvaloff. – Groningen: Groninger Museum, 2004. – P. 38-48: ill.

126. Мокроусов, Алексей. *Практический идеалист Сергей Палыч // Домовой: Высокое качество жизни: журнал ЗАО «Сто восемь».* – 2004. – Октябрь, № 10. – Рубрика «У камина». – С. 186-191: ил.

127. Голынец С. В. *Сергей Дягилев и национальный романтизм // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 181-192.

128. Дукельский, Владимир. *Дягилев и его работа. (1927)* // Вишневецкий И. Г. *«Евразийское уклонение» в музыке 1920 – 1930-х годов: История вопроса. Статьи и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского, В. Дукельского, С. Прокофьева, И. Маркевича.* – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 380-387. – (Научная библиотека: Научное приложение; Вып.1). 053

129. *Дягилев Сергей Павлович // Мировая художественная культура. XX век: словарь* / сост.: Т. Я. Вазинская, Л. В. Блохина, М. А. Федоровский. – Минск: Новое знание, 2005. – С. 105.

130. *Дягилев Сергей Павлович // 500 знаменитых людей планеты* / авторы: В. М. Скляренко, Е. К. Васильева, Т. В. Иовлева и др.; автор и руководитель проекта Д. В. Таболкин. – Харьков: Фолио, 2005. – С. 282-284.

131. Ларионов, Михаил. *О Дягилеве; Дягилев* // Ковалев А. Е. *Михаил Ларионов в России. 1881 – 1915 гг.* / науч. ред., уточн., доп., послесл. В. С. Турчина. – М.: Художественная галерея «Элизиум»; ООО «КомпьютерПресс», 2005. – С. 392-402.

132. Ласкин А. С. *С. П. Дягилев: жест и судьба // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 210-219.

133. Бланков Б. В. *С. П. Дягилев* // Бланков Б. В. *Краткая история русского балета.* – СПб.: ДЕАН, 2006. – Книга 1. – С. 232-235.

134. *Дягилев Сергей Павлович // Музыкальный словарь Гроува* / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. – 2-е рус. изд., испр. и доп. – М.: Практика, 2007. – С. 323.

# Раздел III. Дягилев и Пермь (род, семья и дом Дягилевых)

1. Дмитриев А. *Очерки из истории губернского города Перми с основания поселения до 1845 года. С приложением летописи города Перми с 1845 до 1890 года. Составил Александр Дмитриев.* – Пермь: Типогр. П. Ф. Каменского, 1889. – С. 219, 266-267.

   ***О поднесении адреса Императору депутатом от дворянства Павлом Дмитриевичем Дягилевым от всех сословий г. Перми в 1866 г.***

2. Смышляев Д. *Сборник статей о Пермской губернии.* – Пермь: Типо-лит. Губерн. правления, 1891. – С. 134-136, 156.

   ***О Дмитрии Васильевиче Дягилеве, «родоначальнике пермских помещиков Дягилевых», который был женат на дочери «городской головы» И.Р. Жмаева Марии. После смерти отца (1807) она получила в наследство все его имущество. Дано описание домов Жмаева, затем Дягилевых, а также мужской гимназии до пожара 1842 года.***

3. Зверев А. В. *Десять лет в жизни Пермской мужской гимназии: Свод статистических и др. сведений для истории гимназии за 1885/86 – 1894/95 учебные годы.* – Пермь: Типогр. Губерн. Земской управы, 1896. – С.32-34, 37-38, 288.

   ***Сведения о выпускниках и о культурной жизни Пермской мужской гимназии. В частности имя С.Дягилева встречается в программах литературно-музыкальных вечеров, где он выступал как солист, исполняя на фортепиано произведения Мендельсона, Шопена, Рубинштейна и др. композиторов. Так, в феврале 1890 г. в актовом зале женской гимназии он исполнил 1-ю часть Концерта для фортепиано с оркестром Р. Шумана вместе с участниками Пермского музыкального кружка, а также аккомпанировал хору из оперы «Русалка» Даргомыжского. Оркестром и хором дирижировал Э.Э. Деннемарк.***

4. Зверев А. В. *Старейшее учебное заведение г. Перми. К столетию Пермской мужской гимназии (1808–1908).* – Пермь: Электро-типогр. В.А. Чердынцева, 1908. – С. 169.

   ***В списке выпускников под № 465 названо имя Сергея Дягилева, сына дворянина, окончившего курс гимназии в 1890 году, 81-й выпуск.***

5. *У рампы // Искусство и жизнь: еженедельный журнал театра, искусства, литературы, местной жизни и спорта.* – Пермь, 1912. – 1 янв., № 12. – С. 20.

   ***Небольшая заметка в пермском журнале (редактор-издатель М. З. Басов-Гольдберг) об успехах русского балета в Париже свидетельствует и о том, что фамилия Дягилевых в Перми не забыта.***

6. *Русский балет в Париже; Среди газет и журналов // Искусство и жизнь:*

*еженедельный журнал театра, искусства, литературы, местной жизни и спорта.* – Пермь, 1912. – 8 янв., № 13. – С. 16-17, 20, 23.

*Обзор Русских сезонов Дягилева. «В Париже русский балет окончательно и бесповоротно победил и взял в плен французов».*

7. Майбурова Е. В. *Музыкальная жизнь дореволюционной Перми // Из музыкального прошлого: сб. очерков.* – М.: Гос. музыкальное изд-во, 1960. – Т. 1. – С. 72-124.

*В разделе «Пермский музыкальный кружок» (с.81-85) музыкант-любитель И. П. Дягилев назван «вожаком» музыкальной жизни Перми в 1860 – 1870-х годах. «Он был постоянным учредителем и распорядителем концертов, а также выступал как пианист».*

8. Олышев К. Л. *Заметки о родословной семьи Дягилевых: [рукопись 1950 – 1960-х гг.] // Коллекция документов о С. П. Дягилеве из архива Н. П. Рене-Рославлевой в краеведческом отделе Пермской областной универсальной библиотеки им. А. М. Горького.* – Фонд 1. – Опись 1. – Дело 1. – Л. 1-44.

9. Егорова Е. И. *Дом, в котором в 1880-1890 гг. жил русский театральный деятель С.П. Дягилев // Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР: Пермская область* / сост., науч. ред. Л. С. Рафиенко; М-во культуры РСФСР; Научно-исслед. ин-т культуры. – М., 1978. – С. 144-146: ил.

10. Егорова Е., Субботин Е. *Пушкины и Дягилевы // Уральский следопыт.* – 1981. – № 3. – С. 64-66.

11. Субботин Е., Егорова Е. *Пушкинские связи рода Дягилевых // Рифей: Уральский литературно-краеведческий сборник* / сост. Л. Большаков. – Челябинск, 1981. – С. 102-107.

12. Кочеткова Н. Д. *Дягилев Дмитрий Васильевич // Словарь русских писателей XVIII века* / АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); редкол., отв. ред. А. М. Панченко. – Л.: Наука, 1988. – Вып. 1: *А – И.* – С. 290.

*О прадеде С.П. Дягилева Д. В. Дягилеве (1773-1823), стряпчем Пермского губернского магистрата, который в 1790-1791 годах сотрудничал в журнале «Иртыш». Его стихи по тематике и характеру были близки сатирической традиции А.П. Сумарокова и В.И. Майкова.*

13. Аверина Н. Ф. *История пермской книги: очерк.* – Пермь: Пермское книжное изд-во, 1989. – С. 16-17.

*О пермском сотруднике журнала «Иртыш» Д. В. Дягилеве – родоначальнике знаменитой пермской семьи Дягилевых.*

14. Егорова Е. И. *Семья Дягилевых и культурная жизнь Перми XIX века // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь.* – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 4-11.

15. *Родословная Дягилевых* / сост. М. И. Серов // *Балет Урала*: информационно-рекламный листок Пермского общества любителей хореографического искусства «Арабеск». – 1989. – № 5. – С. 4-5.

16. Субботин Е. П. *Сергей Дягилев – гимназист // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь.* – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 12-16.

17. Субботин, Евгений. *«Удостоить аттестатом зрелости без награды...»* // *Балет Урала*: информационно-рекламный листок Пермского общества любителей хореографического искусства «Арабеск». – 1989. – № 5. – С. 2.

18. Бенуа А. Н. *Сережа Дягилев* // Бенуа А. Н. *Мои воспоминания: в 5 книгах [в 2-х томах].* – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1990. – [Т. 1:] *Книги 1-3.* – С. 638-647. – (Литературные памятники).

19. Золотова Т. *Дух Дягилева* // *Клуб.* – 1991. – № 8. – С. 17-18.

*О школьном музее в доме Дягилевых в Перми и о создании фонда «Дом Дягилевых».*

20. Ласкин, Александр. *Начало долгого пути* // *Клуб.* – 1991. – № 8. – С. 15-16: ил.

*О С.П. Дягилеве, его пермских годах. О доме Дягилевых в Перми, который являлся своеобразным духовным центром культурной жизни города. Высказано предложение о создании в этом доме музея русской интеллигенции.*

21. *Из воспоминаний Ф. Ф. Вигеля о пребывании в Перми летом 1805 г.* // *Пермский край. Старая Пермь (1723-1917): краеведческий сборник* / сост. Т. И. Быстрых. – Пермь: Пермская книга, 1992. – С. 69.

*О посещении Ф. Ф. Вигеля дома Дягилевых в Перми, где он увидел «все пермское общество». Автор воспоминаний называет хозяина дома Д.В. Дягилева «пермским амфитрионом».*

22. Махаев, Игорь. *Приглашает Дом Дягилева: К 120-летию со дня рождения С. П. Дягилева* // *Балет: научно-теоретический и критико-публицистический иллюстрированный журнал.* – 1992. – № 1. – С. 64-65: ил.

23. Альбинский В. А. *О традициях древнерусской гудьбы в фольклоре уральской родины С.П. Дягилева и творчестве композиторов – его современников* // *Время Дягилева. Универсалии Серебряного века: материалы третьих Дягилевских чтений* / сост. В. В. Абашев. – Пермь: Пермский ун-т; Арабеск, 1993. – Вып.1. – С. 26-35.

24. Голынец, Сергей. *Дом Дягилевых* // *Урал.* – 1993. – № 7. – Рубрика «Панорама: Культурные центры». – С. 298-300.

*О возрождении дома Дягилевых, стимулом которого явились Дягилевские чтения, впервые прошедшие в Перми в 1987 году. О третьих Дягилевских чтениях (1993), которые стали международными, при участии зарубежных ученых (А. Пайман, О. Смок и др.). О появлении фонда «Дом Дягилева» в 1990 году.*

25. Ласкин А. *Усадьба и столицы: Портрет С. П. Дягилева в интерьере* // *Метафизика Петербурга: альманах.* – СПб.: Изд-во ФКИЦ «Эйдос», 1993. – С. 280-294.

*Статья представляет собой вариант искусствоведческого «отступления» в книге А. Ласкина «Неизвестные Дягилевы, или Конец цитаты», которая готовилась к печати и вышла в свет в 1994 г. В статье автор делает попытку сформулировать дягилевскую «идею пути».*

26. Лифарь С. М. *Предки Дягилева; Детские и отроческие годы Дягилева* // Лифарь С. М. *Дягилев: монография.* – СПб.: Композитор, 1993. – Из части 1: «Молодой Дягилев». – С.10-39.

27. [Дылдин В. А.]. *Дягилев Павел Дмитриевич. [Биография]* / сост. краеведом

В. А. Дылдиным (1994) // *Коллекция документов о С. П. Дягилеве из архива Н. П. Ренэ-Рославлевой в краеведческом отделе Пермской областной универсальной библиотеки им. А. М. Горького.* – Фонд 1. – Опись 1. – Дело 20. – Л. 1-3.

28. Егорова Е. И. *Деятельность пермской ветви Дягилевых по материалам ГАПО // Выступления и тезисы докладов научно-практической конференции «Архивы вчера, сегодня, завтра», посвященной 75-летию архивной службы Прикамья* / Гос. архив Пермской области. – Пермь, 1994. – С. 17-19.

29. Нестьев И. В. *Детство и юность Дягилева. Формирование его музыкальных вкусов* // Нестьев И. В. *Дягилев и музыкальный театр XX века.* – М.: Музыка, 1994. – С. 19-34. **023**

30. Чернова Т. П. *Начало* // Чернова Т. П. *В несколько строк... Опус-65.* – Пермь: Арабеск, 1994. – С. 19-24.

31. *Из архива пермского рода Дягилевых: Павел Дмитриевич Дягилев (1808-1883)* / публикация Е. Субботина и В. Дылдина // *Пермский ежегодник – 95. Хореография: История. Документы. Исследования* / сост. О. Р. Левенков. – Пермь: Арабеск, 1995. – С. 221-240.

32. Егорова Е. И. *Пермский музыкальный кружок и семья Дягилевых. 1874 – 1890 гг. (по рецензиям в газете «Пермские губернские ведомости»)* // *Тезисы докладов «круглого стола» «Культурная жизнь Прикамья XIX – XX вв.»* / Гос. архив Пермской области. – Пермь, 1996. – С. 18-20.

33. Новиков Ю. В. *С. П. Дягилев и его родословная (в поисках генетического кода)* // *Краеведческие записки: исследования и материалы* / Гос. музей истории Санкт-Петербурга; сост. В. А. Фролов; науч. ред. Б. М. Кариков. – СПб.: Пилигрим, 1996. – Вып. 4. – С. 186-200.

34. *Пермский академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. 125 лет: История в фактах и комментариях* / авторы-сост. М. Степанов, Ю. Силин. – Пермь, [1996]. – С. 5, 13.

35. Уральская В. *Приглашает Дом Дягилева* // *Балет.* – 1996. – № 5. – С. 56.

36. Беляев С. Е. *Дягилев Иван Павлович (1838-1906)* // Беляев С. Е. *Музыканты старого Урала: библиографический справочник.* – 2-е изд., доп. – Екатеринбург: СОБДиЮ, 1997. – С. 24-25.

*О И. П. Дягилеве – музыкальном и общественном деятеле, одном из организаторов Пермского музыкального кружка, дяде С. П. Дягилева.*

37. Егорова Е. *Сергей Павлович Дягилев; Семья Дягилевых* // *Соль земли Прикамской: Гостевая книга.* – Пермь: Изд-во «Пресс-центр», 1997. – С. 110, 135.

38. *1872 год. 19 (31) марта. Родился известный театральный деятель Сергей Павлович Дягилев* // *Летопись Прикамья* / сост. Т. И. Быстрых, А. Ф. Старовойтов. – Пермь: Пермская гос. обл. универсальная б-ка им. А. М. Горького, 1997. – Часть 1: *1324–1917.* – С. 103-104.

39. Дягилева Е. В. *Семейная запись о Дягилевых* / издание подготовили Е. С. Дягилева и Т. Г. Иванова. – СПб.: Дмитрий Буланин; Пермь, 1998. – 288с. **054**

40. Дягилева Е. С. *Родословные таблицы* // Дягилева Е. В. *Семейная запись о Дягилевых* / издание подготовили Е. С. Дягилева и Т. Г. Иванова. – СПб.: Дмитрий Буланин; Пермь, 1998. – С. 239-267. 054

41. Корепанов Н. С. *За семью печатями.* – Екатеринбург: УРО РАН, 1998. – С. 56: ил.

*Опубликован оттиск личной печати Павла Федоровича Дягилева (ок. 1700-1761) и даны биографические сведения о нем.*

42. *Пермь: Поэма о городе: фотоальбом* / автор текста и сост. Н. Гашева. – Пермь: Пушка, 1998. – С. 124: ил.

43. Шабашова Е. В. *Свет дома Дягилевых* // *Исторические миниатюры о Земле Пермской* / автор-сост. Е.В. Шабашова. – Пермь: РИЦ «Курсив», 1998. – С. 185-190.

44. *Серж Дягилев. Родословная и детство в Перми* / тексты Е. И. Егоровой и Ю. А. Силина; рисунки А.С. Зуева и Ю.А. Силина. – Пермь: [«Самиздат» Ю. А. Силина], 1999. – 24 с.: ил. 055

45. Egorova, Evgenia. *The Diaghilev Family in Perm* // *The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 13-21: ill. 031

46. Махаев, Игорь. *Дом Дягилева в Перми* // *Русская галерея: иллюстрированный журнал по искусству.* – 1999. – № 2. – С. 88-89: ил.

47. Михайлюк, Владимир. *Гражданин Перми: историко-литературный очерк* // *Третья Пермь: литературно-художественный альманах* / гл. ред. А. Гребнев. – Пермь, 1999. – Вып. 1. – С. 352-356.

48. *О поездке пермского губернатора А. Г. Лашкарева в Бикбардинский завод Дягилевых и о службе И. П. Дягилева: из дневников Я. С. Голоушина (публикация В. А. Дылдина)* // *Страницы прошлого: избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми* / сост. Т. И. Быстрых, А. Ф. Старовойтов. – Пермь: Пермская гос. обл. универсальная б-ка им. А. М. Горького, 1999. – Вып. 2. – С. 62-71.

49. *Пушкин и Пермский край: рекомендованный указатель литературы* / сост. Т. И. Быстрых. – Пермь: Пермская областная библиотека им. А. М. Горького, 1999. – С. 27.

*Библиография по теме «Пушкин и Дягилевы».*

50. Якунцов В. И. *Дягилевы и Сведомские* // *Сведомские в селе Завод-Михайловский: материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения П. А. Сведомского.* – Чайковский, 1999. – С. 41-44.

51. Гладышев В. *Дягилевский сезон* // *Пермский Пресс-Центр.* – 2000. – № 6. – С. 14-19.

*О роде и доме Дягилевых («Пермских Афинах» конца XIX века), Дягилевских чтениях и гимназии им. С.П. Дягилева в Перми. О дарах музею «Дом Дягилева» от российских и зарубежных гостей, и о музыкальных вечерах, которые по традиции называются «Дягилевские четверги».*

52. Егорова Е. И. *Дягилевские дни в Перми // Краеведы и краеведческие организации Перми: библиографический справочник* / сост. Т. И. Быстрых, А. В. Шилов. – Пермь: Курсив, 2000. – Раздел «Краеведческие общества, организации и учреждения Перми». – С. 343-345.

53. *Мемориальный музей «Гостиная семьи Дягилевых»: [буклет-проспект]* / Информационная служба Гимназии Дягилева. – Пермь, 2000. – 1 л., слож. в 3: ил.

54. Павлов, Виталий. *Предки Сергея Дягилева // Урал.* – 2000. – № 12. – С. 163-173.

    *Новые сведения о роде Дягилевых. Уточнения и поправки прежних публикаций на эту тему.*

55. Целобанова В. *Музей в Перми и памятник в Париже // Нева.* – 2000. – № 9. – С.197-199: ил.

    *О фонде «Дом Дягилева» в Перми и его директоре И. Махаеве. Об идее установить два памятника-близнеца С. П. Дягилеву в Париже и в Перми. О недавно установленном памятнике В. Нижинскому (скульптор О. Абазиев) на его могиле в Париже.*

56. Дылдин В. А. *Библиотека семьи Дягилевых в Перми // Страницы прошлого: избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми* / сост. Т. И. Быстрых, А. Ф. Старовойтов. – Пермь: Пермская гос. обл. универсальная б-ка им. А. М. Горького, 2001. – Вып. 3. – С. 210-212.

57. *Дягилев Сергей Павлович // Пермская губерния: от «А» до «Я»: энциклопедический справочник* / гл. ред. О. Андрияшкин. – Пермь: Агентство «Стиль-МГ», 2001. – С. 89.

58. Могильников В. А. *Происхождение рода Дягилевых // Сплетались времена, сплетались нравы: сб. статей Уральского генеалогического общества.* – Екатеринбург, 2001. – Вып. 5. – С. 22-25.

    *Происхождение прародителей С.П. Дягилева на основе изысканий в Российском государственном архиве древних актов. Архивные выписки, относящиеся к XVII–XVIII вв., позволяют проследить историю образования нового дворянского рода из крестьянского сословия.*

59. Попов В. А. *Дягилев Сергей Павлович (1872 – 1929) // Российская музейная энциклопедия: в 2 томах* / Российский ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М.: Прогресс, РИПОЛ КЛАССИК, 2001. – Т. 1. – С. 178.

    *В этой статье даны недостоверные сведения о том, что семейная коллекция русских икон и живописи, которая принадлежала Дягилевым в Перми, хранится в Пермской художественной галерее. Кроме того, в сочинениях С. П. Дягилева не названа одна из важнейших его работ – монография о Левицком.*

60. Голубцов В. В. *Пермский некрополь* / автор вступ. ст. и примеч. Л. С. Рафиенко. – Пермь: Реал, 2002. – С. 54-55.

61. Дылдин В. А. *Коллекция произведений искусств дома Дягилевых в Перми // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 174-179.

62. Зобачева Р. Д. *Дом семьи Дягилевых на рубеже веков // С. Дягилев и русское*

*искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 180-185.

63. Крохалева А. П. *Дягилев и пермяки // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 143-148.

64. Ласкин А. *Дягилевы и Прозоровы // Чело: Альманах.* – Великий Новгород, 2002. – № 3. – С. 62-65.

*Об отношении к жизни Дягилевых и чеховских героев (в первую очередь, "Трех сестер"). Автор выявляет принципиально разное мировоззрение тех и других, хотя его герои – почти из одной эпохи и близкой провинциальной среды.*

65. Степанов М. *Феномен Дягилева и Пермь // Вестник Смышляевских чтений* / сост. и ред. Т. И. Быстрых. – Пермь: Пермская обл. универсальная библиотека им. А. М. Горького, 2002. – Вып. 4. – С. 59-72.

66. Субботин Е. П., Дылдин В. А. *Дягилевы в Перми: список памятных мест.* – Пермь: Арабеск, 2002. – 28 с., ил. – (Серия «Пермский балет»).

67. Фролова К. В. *С. П. Дягилев в восприятии пермской художественной среды во второй половине XX века: (к постановке вопроса) // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 149-157.

68. Чернова, Татьяна. *Великий импресарио с улицы Сибирской // Бон Жур.* – Пермь, 2002. – № 2. – С. 10-12: ил.

*Статья посвящена 130-летию со дня рождения С.П. Дягилева, организатора Русских сезонов. О его пермских предках, их вкладе в культуру Пермского края, о доме Дягилевых и о создании в нем Дягилевского научно-культурного центра.*

69. Бобков Л. М. *Балет Урала (до 1941 года): библиографический путеводитель* / предисл. В. Иванова, ред. В. Якина. – Пермь: Пермская книга, 2003. – С. 7.

*О пермском музыкальном кружке и об участии Сергея Дягилева в гимназических литературно-музыкальных вечерах.*

70. *Дмитрий Васильевич Дягилев (1773 – 1820).* [Биографическая справка]; Д. В. Дягилев. *Клад: басня // Родное Прикамье: учебная хрестоматия по литературному краеведению для VII – IX классов средних школ Пермской области* / автор-сост. Д. А. Красноперов. – Пермь: Книжный мир, 2003. – С. 106-108.

71. Мурыгин Г. И. *Род Дягилевых; Родители Сергея Дягилева; Прикамье* // Мурыгин Г. И. *С. П. Дягилев.* – Новосибирск: Наука, 2003. – Главы 1–3. – С. 8-102. 036

72. Спешилова Е. А. *Дом Дягилевых* // Спешилова Е. А. *Старая Пермь: Дома. Улицы. Люди. 1723 – 1917.* – 2-е изд., доп. и перераб. – Пермь: Курсив, 2003. – С. 355-357.

73. Вайль, Петр. *Дягилев в Перми* // Вайль, Петр. *Карта родины.* – М.: Изд-во Независимая газета, 2003. – С. 64-66. – (Серия «Эссеистика»).

*Журналист П. Л. Вайль, живущий в США, рассказывает о своих впечатлениях от посещения дома Дягилевых в Перми (ныне гимназии им. С. П. Дягилева). Об истории дома, его артистической атмосфере в конце XIX века и о современном музее гимназии. Побывав в городе, где С. Дягилев «начал свой дальний разбег», автор пришел к выводу: «Начало сезонов – здесь, в Перми».*

74. Субботин Е. П., Дылдин В. А. *Дягилевы в Перми: памятные места.* – 2-е изд., перераб. и доп. – Пермь: Арабеск, 2003. – 32 с., ил. – (Серия «Пермский балет»). **056**

75. Порозов В. А. *Пермь музыкальная.* – Пермь: Пермский гос. педагогический ун-т, 2004. – Кн. 1: *По улице Сибирской.* – С. 24-31.

76. Абашев В. *Сердце Сибирской* // *В поисках Юрятина: Литературные прогулки по Перми* / В. Абашев, Т. Масальцева, А. Фирсова, А. Шестакова. – Пермь: ИПК «Звезда», 2005. – С. 154-155.

77. Васильева Н. А. *Обзор коллекции документов рода Дягилевых (из новых поступлений в Государственный архив Пермской области)* // *Русановские чтения: региональные общественно-исторические чтения имени В.Н. Русанова (г. Оса, 20 ноября 2004 г.)* / под общей ред. А.М. Белавина; Пермский гос. педагогический ун-т. – Оса, 2005. – С. 24-25.

78. Князева Н. А. *Сергей Дягилев* // Князева Н. А. *Маленький пермяк: Азбука краеведа: 3 класс.* – Пермь: Книжный мир, 2005. – С. 69-70: ил.

79. Становова К. В. *«Действовать на благо истории важнейшей страницы русского искусства...»: об исследователе истории балета Н. П. Рославлевой* // *Страницы прошлого: избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми* / сост. Т. И. Быстрых. – Пермь: Пермская обл. универсальная библиотека им. А. М. Горького, 2005. – Вып. 5. – С. 153-160.

*О заслугах Н. П. Рославлевой в деле изучения балетного искусства и ее уникальной коллекции документов, часть которой была передана в Пермскую областную библиотеку им. А. М. Горького. Фонд Рославлевой в Перми состоит из иностранных книг о Дягилеве и «Русском балете», а также из машинописных статей с правкой автора и переводов (с англ. и фр. языков) различных публикаций о Дягилеве в зарубежной прессе.*

80. Степанов М. Н. *Имидж Перми и Дягилев* // *Мир и музей: Пути взаимодействия: материалы научно-практических конференций 16 мая 2003 г., 20 мая 2004 г.* – Пермь: Пермский областной краеведческий музей, 2005. – С. 90-94.

81. Гладышев В. Ф. *К Дягилевым, в Бикбарду...* // *Pera таа – дальняя земля: книга путешествий* / [гл. ред. Л. Н. Баранова]. – Пермь: Изд-во «Сота», 2006. – С. 42-45.

82. Корчагин П. А. *Театр и музыкальная жизнь* // Корчагин П. А. *Губернская столица Пермь.* – Пермь: Книжный мир, 2006. – С. 186-190 (186, 189-190). – (По городам и весям Прикамья).

*О пожертвовании П. Д. Дягилевым значительной суммы на строительство городского театра в Перми. О возникновении Пермского музыкального кружка, инициато-*

*ром которого был И. П. Дягилев. О роли семьи Дягилевых в культурной жизни города. Приведен фрагмент статьи-рецензии из «Пермских губернских ведомостей» (1888) на концерт Пермского музыкального кружка и в частности на сольное выступление Е. В. Дягилевой, которой аккомпанировал И. П. Дягилев.*

83. Макурин, Александр. *Уральские наследники Наполеона* // *Уральский следопыт.* – 2006. – № 3 (585). – Рубрика «Река времени: Клуб собирателей». – С. 49-53: ил.

*Об уральских франках, напечатанных в 1992 году. На лицевой стороне одной из купюр (номиналом в 500 франков) – портрет Дягилева, а на оборотной стороне – дом Дягилевых в Перми.*

84. Субботин Е. П., Серов М. И. *Дягилев Сергей Павлович; [Дягилевы]* // Субботин Е. П., Серов М. И. *Пермь. Жители и гости, 1723 – 1924: Словник.* – Пермь: Арабеск, 2006. – [Кн. 1]: А–Л. – С. 173-174.

# Раздел IV. Дягилев и художественные выставки

***Дягилевские выставки конца XIX века: первые международные выставки (Выставка английских и немецких акварелистов. Скандинавская выставка. Выставка русских и финляндских художников)***


1. *Первая выставка английских и немецких акварелистов. Каталог.* – СПб., 1897.

2. Дягилев С. *Современная скандинавская живопись // Северный вестник: журнал литературно-научный и политический.* – 1897. – № 11. – Отдел 2. – С. 354-373.

3. С. [Сементковский Р. И.]. *Скандинавская художественная выставка // Нива.* – 1897. – № 47. – С. 1123-1124.

   ***Автор статьи, выступавший под псевдонимом «С» писал, что выставка в Петербурге успеха не имела у публики, в то время как русские художники отнеслись к своим собратьям по кисти восторженно. Здесь же сообщается и о банкете в честь А. Цорна, приехавшего по случаю скандинавской выставки в Петербург.***

4. Михайловский Н. К. *Четыре художественные выставки // Русское богатство: ежемесячный литературный и научный журнал.* – СПб., 1898. – № 3. – Раздел 14: Литература и жизнь. – С. 148-155.

   ***О выставке русских и финляндских художников критик отзывается так: «Бессмыслица здесь спорит с безобразием». Рассказав пару анекдотов «по поводу выставки», автор называет и несколько имен художников. «Мир Искусства» и Дягилев здесь не упоминаются.***

5. Изгой Р. [Н. К. Рерих]. *Наши художественные дела: Международная выставка, устроенная журналом «Мир Искусства» в музее училища барона Штиглица // Искусство и художественная промышленность: Ежемесячное иллюстрированное издание Императорского Общества Поощрения Художеств.* – 1899. – № 6. – Раздел «Хроника». – С. 485-488.

6. Стасов В. В. *Выставки. (1898)* // Стасов В. В. *Избранные сочинения в трех томах* / редкол.; сост. П. Т. Щипунов. – М.: Искусство, 1952. – Т. 3. – С. 215-228.

   ***Значительное место в статье отведено выставке русских и финляндских художников, организованной С. Дягилевым. Именно в этой статье Стасов назвал Дягилева «декадентским старостой».***

7. Бондаренко В. Г. *А. Гален-Каллела в оценке русских писателей и художников // Скандинавский сборник.* – Таллин, 1977. – Т. 22.

8. Лапшин В.П. *Из истории художественных связей России и Германии в конце XIX – начале XX века // Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры.* – М.: Наука, 1980. – С. 193-235.

9. Бьюрстрём П., Абель У. и др. *Цорн в России // Андерс Цорн и его современники: каталог выставки* / Национальный музей, Стокгольм; Художественный музей, Гётеборг; авторы статей и сост. кат. Пер Бьюрстрём, Ульф Абель и др.; науч. ред. русского текста Е. П. Ренне. – Л.: Искусство, 1981. – С.12-13.

*О поездке Цорна в Петербург (по приглашению Дягилева) и в Москву в октябре 1897 года. Это путешествие было связано с открытием скандинавской выставки, организованной Дягилевым. В публикации цитируются фрагменты автобиографических записок и писем шведского художника.*

10. Дягилев С. *Выставка английских и немецких акварелистов // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 1: *Статьи. Открытые письма. Интервью.* – С. 61-65; коммент., с. 286-289.

11. Мухина Т. Д. *К вопросу о русско-скандинавских художественных связях в конце XIX – начале XX века // Советское искусствознание '81: сборник статей. – М.: Советский художник, 1982. – Вып.1. – С. 266-278.*

*О скандинавской выставке, организованной Дягилевым в октябре 1897 г. в залах Общества поощрения художеств. Автор статьи пишет о том, что «Миру Искусства» и прежде всего его организатору и признанному главе С. Дягилеву принадлежит ведущая роль в развитии русско-скандинавских художественных контактов того времени.*

12. Столбова Е. И. *Английское искусство на выставках в России на рубеже XIX – XX веков // Советское искусствознание '81: сборник статей.* – М.: Советский художник, 1982. – Вып.1. – С. 256-265.

*О первом выставочном предприятии Дягилева – выставке английских и немецких акварелистов в музее художественного училища барона Штиглица.*

13. Мухина Т. Д. *Общество «Мир Искусства» и датское художественное объединение «Свободная выставка»* // Мухина Т. Д. *Русско-скандинавские художественные связи конца XIX – начала XX в. – М.: Изд-во Московского университета, 1984. – Глава III. – С. 55-78; См. также: С. 33, 34, 42-45, 49-50.*

14. Безрукова М. И. *Искусство Финляндии: Основные этапы становления национальной художественной школы.* – М.: Изобразительное искусство, 1986. – С. 113, 136, 221, 233-235. 057

15. Минкина Т. Д. *«Мир Искусства» и скандинавские художники // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 54-64.

16. Андреева Е. *Из истории Общества русских акварелистов (1880 – 1918 годы) // Искусство рисунка: сб. статей и публикаций* / сост. Г. В. Ельшевская. – М.: Советский художник, 1990. – С. 108-124. – (Галерея искусств).

17. Бенуа А. Н. <...> *Первая выставка Дягилева* <...> ; *Выставка русских и финляндских художников. Возникновение «Мира Искусства»* // Бенуа А. Н. *Мои воспоминания: в 5 книгах [в 2-х томах].* – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1990. – [Т. 2:] *Книги 4, 5.* – С. 162-163, 185-196. – (Литературные памятники). 018




013




014

Г.Ю. Стернин
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЖИЗНЬ РОССИИ
1900–1910-х
ГОДОВ

015




016

DIAGHILEV'S
BALLETS
RUSSES
LYNN GARAFOLA

017




018

Время Дягилева
Универсалии Серебряного века

019




020




021

Сергей Лифарь
Сергей
Лифарь

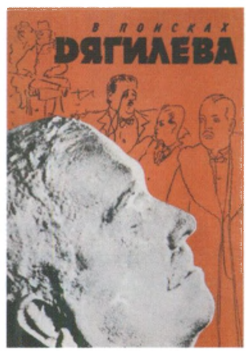
022



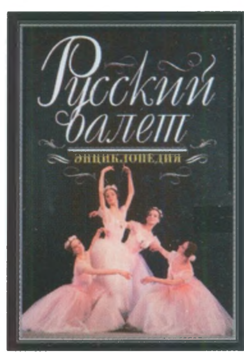
023



024



025



026



027



028



029

Г.Г. ПОСПЕЛОВ
РУССКОЕ ИСКУССТВО
НАЧАЛА XX ВЕКА
СУДЬБА И ОБЛИК
РОССИИ

030



031



032

Д. САРАБЬЯНОВ
ИСТОРИЯ
РУССКОГО ИСКУССТВА
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА
Галарт

033



034



035

18. Крачкевич Н. *125 лет со дня рождения [финского художника А. Галлен-Каллелы] // Памятные книжные даты. 1990* / редкол.; сост. С. Мироненко и др. – М.: Книга, 1990. – Раздел «Искусство книги». – С. 204-211: ил.

*В статье цитируются высказывания Дягилева о финском художнике. Скандинавская выставка 1897 года и отклики на нее Стасова и Билибина.*

19. *«Мир Искусства»: К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 года: каталог* / Государственный Русский музей; Музей изобразительных искусств Финляндии «Атенеум». – СПб.: Palace Editions, 1998. – 336 с.: ил.

*Из содержания:* Синисало, Сойли. *Петербург – Хельсинки сто лет назад* / пер. с финского Г. Прониной (с. 6-11); Рейтала, Аймо. *«Мир Искусства» и финские художники* / пер. с финского Г. Прониной (с. 215-236). 027

20. Раев, Ада. *Райнер Мария Рильке и русское искусство* / пер. с нем. А. Аскоченской // *Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1999. – № 10 / 11. – Рубрика «Blow up: Германия и Россия». – С. 122-127: ил.

*Дягилев упоминается в этой статье в связи с несостоявшейся выставкой русского искусства в 1900 году в Берлине (с.125). Идея этой выставки принадлежала Рильке. Также в статье фигурирует А. Бенуа и другие художники объединения «Мир Искусства».*

21. Безрукова-Долматовская, Мирослава. *Усадьбы художников и идеи национального романтизма в Финляндии и Швеции // Стиль жизни – стиль искусства: Развитие национально-романтического направления стиля модерн в европейских художественных центрах второй половины XIX – начала XX века. Россия, Англия, Германия, Швеция, Финляндия* / автор концепции и руководитель проекта Э. В. Пастон. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 2000. – С. 137-157. 058

22. Ласкин А. С. *Дягилевские выставки конца века (1897–1899) и финские художники // VI World congress for central and east European studies*, 29 july – 3 august 2000, Tampere, Finland, 2000. Abstracts. – P. 243-244.

23. Ласкин А. *Гиацинты зимой: Малоизвестная статья С. Дягилева в скандинавском и русском контексте // Звезда.* – 2002. – № 2. – С. 203-209.

24. Атрощенко О., Валяева М. *«Русские сезоны» в старой Баварии // Третьяковская галерея: ежеквартальный журнал по искусству.* – 2005. – № 1 (6). – Рубрика «Выставки». – С. 25-35.

*Статья, написанная в рамках выставочного проекта «Русский Мюнхен», посвящена теме культурных связей России и Германии на рубеже XIX – XX веков (в том числе и немецким контактам художников «Мира Искусства»). Дягилев упоминается в связи с тем, что после участия русских художников в мюнхенском «Сецессионе» у него появилась мысль, с блеском воплощенная позднее, познакомить западного зрителя с русским искусством.*

**Выставки начала XX века: Таврическая выставка 1905 года**

25. *Состоящая под высочайшим Его Величества Государя Императора покровительством, историко-художественная выставка русских портретов, 1905 г. Предполагаемый список экспонентов, составленный С. Дягилевым.* – СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1904.

26. Врангель Н. Н., барон. *Портретная выставка в Таврическом дворце // Искусство.* – 1905. – № 3. – С. 54-58 ; № 4. – С. 110-142.

27. Дягилев С. *В час итогов: речь // Весы: ежемесячник искусств и литературы.* – 1905. – № 4. – С. 45-46.

28. *Каталог состоящей под высочайшим Его Императорского Величества Государя императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в бою воинов.* – СПб., 2005. – Вып. 1-8.

29. Розанов В. *Выставка исторических русских портретов в залах Таврического дворца, в Петербурге // Весы: ежемесячник искусств и литературы.* – 1905. – № 6. – С. 43-45.

30. Степанов Н. *Выставка исторических русских портретов // Весы: ежемесячник искусств и литературы.* – 1905. – № 8. – С. 37-42.

31. Стасов В. В. *Итоги нашей портретной выставки (1905)* // Стасов В. В. *Избранные сочинения в трех томах* / редкол.; сост. П. Т. Щипунов. – М.: Искусство, 1952. – Т. 3. – С. 304-314.

32. Нерадовский П. И. *Выставка в Таврическом дворце* // Нерадовский П. И. *Из жизни художника* / под общей ред. А. Н. Савинова. – Л.: Художник РСФСР, 1965. – С. 128-129.

33. Дягилев С. *В час итогов // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 1: *Статьи. Открытые письма. Интервью.* – С. 193-194; коммент., с. 387-390.

34. Гаврюсева Т. В. *Архитектурно-художественный ансамбль выставки портрета в Таврическом дворце // Музей 8: Художественные собрания СССР* / сост. А. С. Логинова. – М.: Советский художник, 1987. – С. 229-236: ил.

35. Басманов А. Е. *Два портретиста* // Басманов А. Е. *Старые годы. (Эпизоды истории, искусства и литературы).* – М.: Современник, 1987. – С. 60-77.

*В частности о портретах Левицкого, с использованием цитаты Дягилева.*

36. Голдовский Г. Н., Косолапов Б. А. *Основные этапы изучения жизни и творчества Д. Г. Левицкого // Дмитрий Григорьевич Левицкий, 1735–1822: каталог /* Государственный Русский музей; сост. кат. Г. Б. Андреева, Г. Н. Голдовский, Р. И. Дашкина и др.; науч. ред. Г. Н. Голдовский. – Л.: Искусство, 1987. – С. 9-15.

*О Дягилеве также см. Указатель имен, с. 137.*

37. Добужинский М. В. *Историческая выставка портретов* // Добужинский М. В. *Воспоминания* / издание подготовил Г. И. Чугунов; отв. ред. Г. Ю. Стернин. – М.: Наука, 1987. – С. 221-229. – (Литературные памятники). 059

38. Стернин Г. Ю. *[Искусство и предметная среда в духовной жизни России второй половины XIX века]. Изобразительное искусство // Русская художественная культура второй половины XIX века. [Ч. I]: Социально-эстетические проблемы. Духовная среда* / АН СССР, Всесоюзный НИИ искусствознания; кол. авт.: В. Г.

Кисунько, М. Н. Бойко и др.; отв. ред. Г. Ю. Стернин. – М.: Наука, 1988. – С. 230-273.

*В частности о русской портретной живописи второй половины XIX века и о Таврической выставке «исторических портретов».*

39. Стернин Г. Ю. *[Историко-художественная выставка русских портретов в Таврическом дворце]* // Стернин Г. Ю. *Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов.* – М.: Искусство, 1988. – С. 31-37.

40. Науменко Н. В. *Дягилев – историк русского портрета // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г., Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С.110-121.

41. Бенуа А. Н. <...> *В. к. Николай Михайлович. Интрига против Дягилева. Собирание материалов для выставки портретов. «Отрада» графов Орловых-Давыдовых. <...> Таврическая выставка портретов* // Бенуа А. Н. *Мои воспоминания: в 5 книгах [в 2-х томах].* – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1990. – [Т. 2:] *Книги 4, 5.* – С. 397-404, 417-419. – (Литературные памятники).

42. Маркина, Людмила. *Портреты из Парижа // Наше наследие.* – 1990. – № 6. – Рубрика «Мосты». – С. 7-11: ил.

*О пяти семейных портретах Яковлевых кисти В.Л. Боровиковского. Из-за слишком высокой страховой суммы, названной владельцем, эти портреты не вошли в экспозицию Таврической выставки, хотя и были внесены в каталог. О неудачной попытке продать эти портреты в Третьяковскую галерею через посредничество Дягилева, как «знатока русской живописи XVIII столетия».*

43. Розанов В. В. *Русские исторические портреты на выставке в Таврическом дворце* // Розанов В. В. *Сочинения* / сост., подгот. текста и коммент. А.Л. Налепина и Т.В. Померанской; вступ. ст. А.Л. Налепина. – М.: Советская Россия, 1990. – С. 427-429.

44. Острой О. С. *История искусствоведческой библиографии в России (XI – начала XX вв.)* / Гос. публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Л., 1991. – С. 194-195, 208.

*О Таврической выставке, организованной Дягилевым, с которой начинается новая эра изучения русского и европейского искусства. Об издании каталога выставки, отразившего не только богатство ее экспозиции, но и тот научный уровень, который считался обязательным для справочных изданий рубежа веков. В 1910 году под руководством Дягилева планировался выход в свет 4-х томного Словаря русских портретов XVII – XX вв. (издание не состоялось).*

45. Ласкин А. С. *Неизвестные Дягилевы, или Конец цитаты: документальный роман.* – СПб.: Ассоциация «Новая литература»; альманах «Петрополь», 1994. – С. 276-279. – (Историческая б-ка альманаха «Петрополь»).

46. Рейман А.Л. *Забытый портрет из Таврического дворца // Илья Ефимович Репин. К 150-летию со дня рождения: сборник статей* / Государственный Русский музей; сост. И.Н. Шувалова; науч. ред. В.А. Леняшин. – СПб.: Palace Editions, 1995. – С. 150-154.

47. *Таврическая выставка* // Лапшин В. П. *Валентин Серов. Последний год жизни.* – М.: Галарт, 1995. – Приложение 2: Аннотированный указатель основных выставок, творческих объединений, собраний картин, художественных журналов, учебных заведений, упомянутых в книге. – С. 517.

48. Петинова Е. Ф. *Н. М. Романов и его «Русские портреты» // Знаменитые россияне XVIII – XIX веков: Биографии и портреты. По изданию великого князя Николая Михайловича «Русские портреты XVIII и XIX столетий»* / сост. Е. Ф. Петинова. – 2-е изд. – СПб.: Лениздат, 1996. – С. 5-15.

*О подготовительной работе Дягилева по сбору экспонатов Таврической выставки русских портретов. Об открытии выставки и ее значении для русской культуры. Об издании «Русских портретов» великого князя Николая Михайловича как настоящем памятнике Таврической выставки.*

49. Врангель Н. Н., барон. *Портретная выставка в Таврическом дворце // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1997. – № 2. – С. 7-21: ил.

50. Окуренкова, Надежда. *Екатерининские залы Таврической выставки // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1997. – № 2. – С. 4-7: ил.

51. Стернин Г. Ю. *Портретные модели глазами современников* // Алешина Л. С., Стернин Г. Ю. *Образы и люди Серебряного века.* – М.: Галарт, 2002. – С. 5-57: ил. **034**

*Портрет в творчестве художников Серебряного века (в том числе мирискусников) рассматривается как «характерная грань культурно-исторического образа эпохи». Лейтмотивом статьи является дягилевская выставка исторических портретов в Таврическом дворце.*

52. Ласкин А. С. *Долгое путешествие с Дягилевыми: документальный роман* / автор вступ. ст. Н. Долгушин. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – С. 258-261.

53. Банников, Анатолий. *Великий князь Николай Михайлович – историк и коллекционер // Русское искусство.* – 2006. – № 3 (11). – Рубрика «Коллекционер». – С. 118-127: ил.

*В частности о подготовительной работе Дягилева и других членов выставочного комитета Таврической выставки 1905 г. О выставке исторических портретов и об издании в.к. Николая Михайловича «Русские портреты XVIII и XIX столетий» в пяти томах (СПб., 1905-1909).*

### *Выставка русского искусства 1906 года в Париже и Берлине*

54. Frantz, Henri. *The Exhibition of Russian art in Paris // The Studio.* – 1906. – Vol. 39. – No. 165, December. – P. 319-323.

*О выставке русского искусства при Осеннем салоне в 1906 г. в Париже. По мнению автора статьи, эта выставка «превзошла по интересу и новизне все, что этот Салон показывал до настоящего времени». Имя С.Дягилева называется здесь в связи с тем, что благодаря его усилиям, «выставка была открыта в короткие сроки в декоративной обстановке редкой красоты и достоинства».*

55. *Russische Kunst-Ausstellung.* – Berlin, 1906.

56. *Salon d'Automne. Exposition de l'Art Russe. Русская художественная выставка в Париже: Catalogue.* – Paris, 1906.

57. Конст. С. [К.А. Сюннерберг]. *Парижские газеты о русской выставке // Золотое руно.* – 1906. – № 11 / 12. – Рубрика «Художественная хроника». – С. 133-134.

58. Шервашидзе А. *Выставка русского художества в Париже // Золотое руно.* – 1906. – № 11 / 12. – Рубрика «Художественная хроника». – С. 130-133.

59. Яремич С. *Русское искусство в Париже // Перевал: журнал свободной мысли.* – 1906. – № 2. – С. 52-57.

*Обзор выставки русского искусства при Осеннем салоне. Отметив некоторые недостатки и упущения, рецензент сообщает, что «интересующийся всегда всем новым, Дягилев отвел значительное место произведениям молодых москвичей». Также сказано и о замечательном устройстве выставки, в котором «выразился блестяще декоративный талант Бакста». Автор полагает, что за эту удивительную выставку, которая впервые познакомила Запад с русским искусством «во всей его значительной и своеобразной прелести», мы должны быть благодарны Дягилеву.*

60. Муратов П. *О живописи // Перевал: журнал свободной мысли.* – 1907. – № 5. – С. 40-44.

*В первой части своей статьи автор пишет о «Мире Искусства» как о «хорошем, бодром времени» для русской живописи и о русской выставке в Париже, устроенной Дягилевым.*

61. Jamot, Paul. *Le Salon d'Automne. L'exposition de l'Art Russe // Gazette des Beaux-Arts.* – 1907. – № 37. – Janvier. – P. 43-54.

*В журнальной статье, посвященной выставке русского искусства при Осеннем Салоне в Париже Дягилев упоминается как составитель и организатор этой выставки.*

62. Дягилев, Сергей. *[Предисловие к каталогу выставки русского искусства в Осеннем салоне в Париже] // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 1: *Статьи. Открытые письма. Интервью.* – С. 204; коммент., с. 401-408.

63. Толстой А. В. *О русской выставке 1906 года в Париже // Советское искусствознание '81: сборник статей.* – М.: Советский художник, 1982. – Вып.1. – С. 279-290.

64. *Н.С. Гумилев – В.Я. Брюсову* [Письмо от 11 ноября 1906] // Гумилёв Н. С. *В огненном столпе* / вступ. ст., сост., коммент., именной указ. В. Л. Полунина. – М.: Советская Россия, 1991. – С. 162. – (Русские дневники).

65. Коваленко Ю. И. *Русский Монпарнас* // Коваленко Ю. И. *Москва – Париж: очерки о русской эмиграции. Профили и силуэты.* – М.: Известия, 1991. – С. 76-91. 046

66. Дудаков, Валерий. *Дягилевская выставка в Париже и русское искусство «Серебряного века» // Творчество.* – 1992. – № 1. – Рубрика «Наследие». – С. 57-59: ил.

67. Раев (Фишер) А. *Хроника русско-немецких художественных отношений (1891-1906) // Россия – Европа. Художественные связи: сборник статей* / ред.-сост. А. В. Толстой. – М., 1995.

68. Толстой А. В. *Русское искусство в Париже. Из истории русско-французских художественных связей 1890 – 1900-х гг. // Россия – Европа. Художественные связи.* – М., 1995.

69. Лапшин, Владимир. *Художественный рынок в России конца XIX – начала XX века // Вопросы искусствознания: журнал по истории и теории искусств. – М.,1996. – № 8 (1/96). – С. 569-604.*

*Об изменении ситуации на рынке русского искусства на Западе, которое произошло благодаря Дягилеву – его «турне» с выставкой русского искусства по нескольким европейским городам (Париж, Берлин, Венеция) в 1906-07 годах, а также «Русским сезонам». Интерес к русской театрально-декорационной живописи.*

70. Лапшин, Владимир. *«Выставочная проза»: Заметки о собирательстве, рынке и критериях выставочного успеха в конце XIX – начале XX веков // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства. – 1998. – № 6 / 7. – С. 61-69.*

71. Толстой, Андрей. *Накануне «первого бала» // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1999. – № 8 / 9. – С. 4-9: ил.

*В статье, посвященной русскому искусству на Западе на рубеже XIX – XX веков, анализируются причины возникшего интереса и всеобщего признания русского искусства. Перелом в отношении к русскому искусству произошел благодаря выставке 1906 года, организованной Дягилевым при Осеннем салоне в Париже. О Русских сезонах, как о первом триумфе и блестящем дебюте русского искусства на его первом общеевропейском «балу».*

72. Гофман И. М. *Сложение стиля. Выставки «Московского товарищества художников» и «Мира Искусства». Дягилевская выставка в Париже* // Гофман И. М. *«Голубая Роза».* – М.: Пинакотека, 2000. – Глава 5. – С. 63-87: ил. 060

73. Водонос Е. И. *Выдающиеся мастера «саратовской школы» в зеркале художественной критики, 1900–1933.* – Саратов: Саратовский гос. худож. музей им. А.Н. Радищева, 2003. – С. 16-17, 26, 98.

*Участие в дягилевских выставках 1906 г. («Мир Искусства» и русская выставка в Париже) В. Борисова-Мусатова и П. Кузнецова.*

74. Махров, Кирилл. *Русское искусство в Париже // Русский Париж, 1910 – 1960: альманах* / Государственный Русский музей. – СПб.: Palace Editions, 2003. – Вып. 35. – С. 6-9. 061

*В частности, о выставке русского искусства в Париже в 1906 г. и о «Русских сезонах», организованных С. Дягилевым, как о приобщении русского искусства к общеевропейскому.*

75. Толстой, Андрей. *От крайнего севера до Атлантиды: (картины русских художников на парижских выставках начала XX века) // Новая юность.* – 2003. – № (1) 58. – С. 63-73: ил.

*В обзорной статье автор пишет и о выставке русского искусства в Париже при Осеннем салоне 1906 года, замечая при этом, что «после дягилевской акции на русских стали обращать специальное внимание».*

76. Толстой, Андрей. *Русское искусство: зарубежные маршруты // Русское искусство.* – 2004. – № 3. – С. 6-20: ил.

*Из истории творческих контактов России и Европы. О выставках русского искусства в Западной Европе на рубеже XIX – XX веков, в частности о выставке «Два века русской живописи и скульптуры», организованной Дягилевым при Осеннем салоне в Париже.*

77. Ковалев А. Е. *Михаил Ларионов в России. 1881 – 1915 гг.* – М.: Художественная галерея «Элизиум»; ООО «КомпьютерПресс», 2005. – С. 84-89.

*Русская художественная выставка в Осеннем салоне и участие в ней М. Ларионова, который вместе с Сергеем Судейкиным был приглашен Дягилевым в Париж.*

78. Толстой А. В. *Пролог: Предыстория художественной эмиграции из России в Европу в XX веке* // Толстой А. В. *Художники русской эмиграции* / автор предисл. Д. Сарабьянов. – М.: Искусство XXI век, 2005. – С. 29-36. – (Серия «Художники русской эмиграции»). **062**

79. Бенуа А. Н. *Обилие выставок.* (1909) // Бенуа А. Н. *Художественные письма 1908 – 1917, газета «Речь», Петербург.* – СПб.: Сад искусств, 2006. – Т. 1: *1908 – 1910.* – С. 94-98. – (Классики искусствознания).

*В статье о художественных выставках в России 1909 года автор размышляет и о прошлой выставочной деятельности Дягилева, о его приемах и принципах «эстетического подбора» и «просвещенного деспотизма», а также о его «стихийном вкусовом темпераменте».*

### *Выставки и мероприятия, посвященные памяти Дягилева*

80. *Memorial Exhibition of the Russian Ballet.* – London: Claridge Gallery, 1930.

81. *Ballets Russes de Diaghilev, 1909 – 1929: Catalogue* / exposition organisée par Serge Lifar; mart – juin. – Paris: Musée des Arts Décoratifs, 1939. – 39 p., ill.

*Выставка, организованная С. Лифарем в Музее декоративных искусств (Париж) в 1939 году.*

82. *The Diaghilev Exhibition* / edited by Richard Buckle. – Edinburgh: Edinburgh Festival; London: Forbes House, 1954.

83. Brunet, Michel. *Ballets Russes de S. de Diaghilev, 1909-1929. Et quelques souvenirs sur Erik Satie.* – Paris: Théâtre des Champs-Élisée, 1966.

84. Бенуа А. Н. *Дягилевская выставка. 1939 г.* // *Александр Бенуа размышляет...* / подготовка издания, вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейна и А. Н. Савинова. – М.: Советский художник, 1968. – С. 497-514. **063**

85. *Diaghilev. An Exhibition of Ballet Designs.* – Plymouth, Art Council of Great Britain, 1967/68.

86. *Les Ballets Russes de Serge Diaghilev, 1909 – 1929.* – Strasbourg: Conseil de l'Europe, 1969.

87. *The Boris Kochno Collection: Designs for Diaghilev.* – New York: New York Public Library, 1971.

88. *Hommage à Diaghilev. Collection de Boris Kochno et de Serge Lifar: Catalogue.* – Paris, Musée Galliera, 1972.

89. *Ricordi di Serge de Diaghilev.* – Milano, Museo Teatrale alla Scala, 1972.

90. *Diaghilev* / Cunningham. – New York: Hofstra University, 1974.

91. *The Diaghilev Ballets Russes, 1909 – 1929.* – Chicago: University of Chicago, 1975.

92. *Omaggio ai disegnatori di Diaghilev.* – Venezia, Palazzo Grassi, 1975.

93. *Diaghilev, 1909 – 1929.* – Le Mans: Musée du Mans, 1977.

94. *Diaghilev's Ballets Russes, 1909 – 1929.* – Cambridge, Mass., Harvard University, 1977.

95. *Diaghilev i balletti russi e il loro tempo.* – Roma: Liberia e Galleria Pan, 1977.

96. *Les Ballets Russes de Diaghilev, 1909 – 1929.* – Paris: Centre culturel du Marais, 1978.

97. *Diaghilev: Costumes and Designs for the Ballets Russes.* – New York: Metropolitan Museum of Art, 1978.

98. Bligné Y. *Diaghilev et Les Ballets Russes // Peintre.* – Paris, 1979. – N 588. – P. 10-11.

*О художественно-документальной выставке, посвященной истории Русских сезонов во Франции, в Национальной библиотеке Парижа. К 50-летию со дня смерти Дягилева.*

99. *Dance Image: A Tribute to Serge Diaghilev: catalog* / text by M. B. Hill. – Jackson, Mississippi: Mississippi Museum of Art, 1979. – 30; 28 p., ill.

*Каталог выставки произведений художников, оформлявших Русские сезоны С. Дягилева. Выставка экспонировалась в рамках первого Международного конкурса артистов балета в США, 1979 г.*

100. *Diaghilev: Les Ballets Russes. Catalogue de l'exposition.* – Paris: Bibliothèque Nationale, 1979. – XII, 167 p., ill. 064 065

*Каталог выставки, посвященной Сергею Дягилеву и его труппе «Русский балет» в залах Парижской Национальной библиотеки. На выставке экспонировались документы и произведения из музеев Франции, Лондона, Страсбурга и частных коллекций.*

101. *The Diaghilev Ballet in England: Catalogue* / Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norwich; The Fine art society, New Bond Street, London; an exhibition organized by D. Chadd and J. Cage; foreword by R. Buckle. – [Norwich; London]: [S.n.], [1979]. – 64 p.: ill.

*Каталог выставки «Балет Дягилева в Англии». Выставка проходила в Нориджe и Лондоне в 1979 – 1980 годах.*

102. *Художественный музей «Метрополитен»: Выставка костюмов Русского балета: К 50-летию со дня смерти Сергея Дягилева // Америка: иллюстрированный журнал.* – 1980. – Апрель, № 281. – С. 36-37.

103. *The Diaghilev Heritage. Selections from the Collection of Robert L. B. Tobin.* – Houston, Museum of Fine Arts, 1981.

104. Бенуа А. Н. *Дягилевская выставка // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 272-285.

105. *«Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX веков» // Искусство.* – 1987. – № 8. – Раздел «Художественная жизнь Советского Союза». – С. 78.

*Информация о выставке в Пермской художественной галерее, посвященной 115-летию со дня рождения С.П. Дягилева, и первых Дягилевских чтениях в Перми.*

106. *Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: [проспект выставки]* / автор текста С. В. Голынец. – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 1987.

107. Пугач Анна. *Дягилев возвращается. По залам выставки «Сергей Дягилев и художественная культура конца XIX – начала XX века». Пермская художественная галерея. Май. 1987 г. // Юность: литературно-художественный и общественно-политический ежемесячник Союза писателей СССР.* – 1987. – № 8. – Рубрика «Культура и искусство». – С. 64 + 4 с. цв. вкл.

108. Галеева Т. *Дягилевский сезон. Выставка «Сергей Дягилев и художественная культура конца XIX – начала XX веков». Пермь, 1987 год // Урал.* – 1988. – № 7. – С. 184-188, ил. на обложке журнала.

    *Празднование 115-летия со дня рождения С.П. Дягилева в Перми. Обзор выставки, посвященной жизни и деятельности знаменитого антрепренера.*

109. Baer, Nancy Van Norman, ed. *The Art of Enchantment: Diaghilev's Ballets Russes, 1909 – 1929. – San Francisco: Fine Arts museums of San Francisco, 1988.*

110. Беляева Н., Егорова Е. *Возвращение Сергея Дягилева // Уральский следопыт: литературно-художественный, научно-популярный ежемесячный журнал.* – Свердловск, 1989. – № 6. – С. 8-9; ил. на цв. вклейке между с. 32-33.

111. Голынец С. В. *«Сергей Дягилев и художественная культура XIX –XX веков»: заметки с выставки // Музей 10: Художественные собрания СССР: Искусство русского модерна* / сост. А. С. Логинова. – М.: Советский художник, 1989. – С. 174-182. **066**

112. С. Г. [С. В. Голынец]. *Дягилевские чтения '87 // Советское искусствознание. Искусство XX века. – М.: Советский художник, 1989. – Вып. 25. – С. 430-434.*

    *О первых Дягилевских чтениях, прошедших в Перми.*

113. *Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX веков. Вторые торжества, 28 – 30 мая: Проспект выставки* / авторы текстов Н. Беляева, Ю. Новиков. – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 1989. – [16] с. : ил.

114. Львов В. *Пермский сезон Дягилева // Музыкальная жизнь.* – 1989. – № 18. – С. 6-7: 1 ил.

    *О мероприятиях юбилейных торжеств в Перми, посвященных 80-летию Русских сезонов Дягилева – выставке в Пермской художественной галерее, вторых Дягилевских чтениях, телемосте «Пермь – Париж», Первом Всероссийском фестивале одноактных балетов, фотовыставке из коллекции Е.А. Курочкина, премьере фильма «Несравненный Дягилев».*

115. Johnson R. *"Enchantment" in San Francisco // Dance Chronicle.* – 1989. – Vol. 12, N 2. – P. 205-267.

    *О выставке «Искусство очарования: Русский балет Дягилева, 1909–1929», Сан-Франциско (США), 1989.*

116. King J. *Valentina Kachuba and Diaghilev celebrations in Granada // Dancing Times.* – 1989. – Vol. 79, N 948. – P. 1106-1108: 5 ill.

    *О юбилейной выставке и международной конференции «Испания и Русский балет»*

*(Гранада, 1989 г.), посвященных пребыванию Дягилева в Испании в годы 1-й мировой войны. В частности, о бывшей танцовщице группы В. Кашубе, принимавшей участие в празднествах.*

117. *Дягилевские чтения // Советский балет.* – 1990. – № 1. – С. 25.

*Редакционная статья (без подписи) рассказывает об истоках «замечательного начинания в Перми» – посвященных С.Дягилеву научных конференциях и выставках в Пермской художественной галерее 1987 и 1989 годов. Статья предваряет рубрику «Дягилевские чтения», в рамках которой публикуются три прозвучавших в Перми сообщения.*

118. Пожарская М. Н. *Коллекция Лобановых-Ростовских* // Боулт, Джон Э. *Художники русского театра, 1880 – 1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: [альбом, статьи].* – М.: Искусство, 1990. – С. 88.

*О двух Дягилевских чтениях и выставках в Перми.*

119. Hubbard, George R. *Lectures recall Serge Diaghilev // Dance Magazine. – 1990. – February. – P. 23: 1 ill.*

*О цикле лекций, посвященных памяти С. Дягилева, в Луисвилле (США) в октябре 1989 в рамках фестиваля "Classics in Context Festival, The Arts and Russian in Revolution". Одним из главных участников этих лекций была прима-балерина Александра Данилова.*

120. Шлямин, Дмитрий. *«Дягилевъ Центръ» // Москва.* – 1991. – № 4. – С. 28-29.

*О деятельности и планах созданного в апреле 1990 г. Московского товарищества «Дягилевъ Центръ», основная цель которого – возрождение традиций дореволюционной российской культуры, представителем которой был Дягилев.*

121. *Международный фестиваль «Дягилевские сезоны». Рождество в Санкт-Петербурге. Детский праздник в семье Бенуа: [буклет]* / Гос. музей-заповедник в г. Петродворце, Музей семьи Бенуа; Московское Товарищество «Дягилевъ-Центръ»; [автор текста не указан]. – [Б. м.: Изд. Московского Товарищества «Дягилевъ-Центръ», 1991 / 1992 (?)]. **067**

122. Белова, Екатерина. *Первый Независимый балетный. Быть или не быть? // Театр: ежемесячный журнал драматургии и театра.* – 1992. – № 10. – Рубрика «Время – художник – образ».– С. 74-84.

*Статья посвящена первому Независимому Международному конкурсу молодых артистов балета имени С. П. Дягилева в Москве, организованном московским товариществом «Дягилевъ-Центръ». Его отличительной особенностью и главным условием (благородным по замыслу, но трудно осуществимым) было то, что конкурсанты должны были исполнить фрагменты из балетов, входивших в репертуар «Русских сезонов» и антрепризы Дягилева.*

123. *Les Ballets Russes à l'Opéra 1909 – 1929: L'exposition* / preface de Boris Kochno; texte Martine Kahane; iconographie Nicole Wild. – Paris: Hazan / Bibliothèque Nationale, 1992. – 200 p.: ill. **068**

124. *Il Simbolismo russo. Sergej Djagilev e l'Età d'argento nell'arte* / a cura di Valerij Dudakov. – Milano: Olivetti / Electa, 1992. – 236 p.: ill. **069**

125. *Артисты Императорского балета в открытках. Из собрания С. И. Сорокина (Санкт-Петербург): каталог выставки в Пермской художественной галерее.* – Пермь: Арабеск, 1993. – 12 с.

*Выставка проходила в рамках третьих Дягилевских чтений.*

126. Голынец, Сергей. *Дом Дягилевых // Урал.* – 1993. – № 7. – Рубрика «Панорама: Культурные центры». – С. 298-300.

   *О возрождении дома Дягилевых, стимулом которого явились Дягилевские чтения, впервые прошедшие в Перми в 1987 году. О третьих Дягилевских чтениях (1993), которые стали международными, при участии зарубежных ученых (А. Пайман, О. Смок и др.). О появлении фонда «Дом Дягилева» в 1990 году.*

127. Орлицкий Ю. *Третьи Дягилевские чтения. Пермь, 1993, 1–3 июня // Новое литературное обозрение: теория и история литературы, критика и библиография.* – М., 1993. – № 4. – Раздел «Хроника». – С. 349-351.

   *Обзор докладов, сообщений и программы культурных мероприятий (выставки «Символизм и модерн», «Артисты Императорского балета в открытках» в Пермской галерее) третьих Дягилевских торжеств, организованных Пермской художественной галереей, двумя университетами – Пермским и Екатеринбургским, обществом «Арабеск» и культурным центром «Дом Дягилева» в Перми.*

128. *Третьи торжества «Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX веков»: программа* / автор вступ. ст. Г. Ю. Стернин. – Пермь: Пермская художественная галерея, 1993. – [16] с.

129. Сарабьянов Д. В. *«На костре собственного вдохновения»: Русский символизм за границей // Наше наследие.* – 1994. – № 31. – С. 124-135: ил.

   *О выставке «Русский символизм. Сергей Дягилев и искусство Серебряного века» из частных и государственных собраний России. Венеция, 1992.*

130. Любашевский Ю. *Дягилевъ центр: Шаг за шагом, и каждый из них – первый // Российская провинция.* – 1995. – № 2. – С. 52-58.

   *О пятилетней работе Центра, его «продюсере», создателе и президенте.*

131. Федорченко, Ольга. *Санкт-Петербург: Известные и неизвестные Дягилевы // Балет.* – 1995. – № 1 / 2. – С. 57-58.

   *Вечер, посвященный старинному роду Дягилевых в Аничковом дворце, и презентация документального романа А. Ласкина «Неизвестные Дягилевы», который еще в рукописи был удостоен Царскосельской художественной премии.*

132. *Diaghilev: Creator of the Ballets Russes. Art. Music. Dance* / edited and with text by Ann Kodicek. – London: Barbican Art Gallery / Lund Humphries Publishers, 1996. – 175 p., ill. **070**

133. Fingleton D. *Diaghilev: Creator of the "Ballets Russes" // Apollo.* – London, 1996. – N 409. – P. 59: ill.

   *О выставке, посвященной С.Дягилеву и его «Русскому балету», в Лондоне в 1996 году.*

134. *В поисках Дягилева: Выставка-книга* / автор-сост. А. Ласкин. – СПб.: Санкт-Петербургская Гос. Академия культуры, 1997. – 103 с.: ил.

   *Издание подготовлено на изобразительном материале выставки «Отражения. С.Дягилев в графике, фотографиях, скульптуре», открытой в марте 1997 года во Всероссийском музее А. С. Пушкина в Петербурге.*

135. Махаев, Игорь. *Дягилевская антреприза – вновь в Париже // Балет.* – 1997. – Июль-август, (№ 91). – С. 27-28: ил.

*О юбилейном вечере, посвященном 125-летию со дня рождения С.П. Дягилева в Российском посольстве в Париже.*

136. *Русские сезоны Сергея Дягилева: каталог выставки* / Санкт-Петербургская Государственная Театральная библиотека; сост. Ю. Л. Престенская, Т. А. Синельникова, А. А. Хитрик, М. И. Цаповецкая. – СПб.: Гиперион, 1998. – 40 с.: ил. **071**

*Выставка из фондов Театральной библиотеки (С.-Петербург). Экспонаты выставки – театральные эскизы, книги, а также редкие архивные документы, многие из которых показывались впервые.*

137. Эпштейн, Евгений. *Япония вблизи* // *Музыкальная жизнь.* – 1999. – № 2. – С. 46-47.

*О 14 музыкальном фестивале в Японии, который проводится обществом «Арион» ежегодно, а в 1998 г. прошел под девизом «Русский балет Дягилева» и XX век».*

138. Гладышев В. *Путь триумфатора между иконой и карикатурой: путеводитель по выставке «Дягилев в шаржах».* – Пермь: Гимназия имени С. П. Дягилева, 2000. – 26 с.: ил.

139. Егорова Е. И. *Дягилевские дни в Перми* // *Краеведы и краеведческие организации Перми: библиографический справочник* / сост. Т. И. Быстрых, А. В. Шилов. – Пермь: Курсив, 2000. – Раздел «Краеведческие общества, организации и учреждения Перми». – С. 343-345.

140. *Программа торжеств, посвященных 130-летию со дня рождения С. П. Дягилева: буклет* / [текст Т. Марголиной и др.]. – Пермь: Пермская художественная галерея, 2002. – 1 л., слож. в 4: ил.

141. *«Дягилевские сезоны»: пермский микст* // *Эксперт-Урал.* – Екатеринбург, 2003. – № 21. – С. 28-29: ил.

*О первом многожанровом фестивале искусств «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж» в Перми, май 2003.*

142. *Международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж», 15 – 23 мая 2003 года: программа* / М-во культуры РФ; Администрация Пермской обл.; СТД России; Департамент культуры и искусства Пермской обл.; Рос. гос. театральное агентство; Международный совет танца при ЮНЕСКО; Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского; Пермская художественная галерея; сост. Л. Деменева. – Пермь: Стиль-МГ, 2003. – 40 с.: ил.

143. *На берегах Камы: интервью с академиком РАХ С. В. Голынцом* / беседовал В. Гладышев // *ZA ART: журнал создателей и потребителей искусства.* – Екатеринбург, 2003. – № 2. – С. 48-50.

*О первом Международном фестивале «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж», май 2003.*

144. Пермякова, Екатерина. *От Дягилевских чтений к Дягилевскому фестивалю* // *Урал.* – 2003. – № 12 (537). – Рубрика «Критика и библиография».– С. 232-236.

145. *Working for Diaghilev* / edited by Sjeng Scheijen with contributions by John E. Bowlt,

Ada Raev, Sjeng Scheijen, Alexander Schouvaloff. – Groningen: Groninger Museum, [2004]. – 271 p.: ill. **072**

*Каталог выставки «Работая с Дягилевым» из российских и зарубежных собраний в Groninger Museum, г. Гронинген (Нидерланды), декабрь 2004 – март 2005. Богато иллюстрированное издание содержит несколько статей известных исследователей эпохи Дягилева.*

146. *Десять дней, которые потрясут Пермь* / фото Юрия Чернова // *Шпиль: журнал про город.* – Пермь, 2005. – № 4. – Рубрика «Парк культуры».– С. 46-49: ил.

*Анонс и программа наиболее интересных проектов Международного фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж».*

147. *Дягилевские сезоны: [фоторепортаж]. Удивленные заметки об одной из самых ярких премьер Дягилевских сезонов – балете «Лебединое озеро» Петра Чайковского в постановке Наталии Макаровой* / фото Сергея Глорио // *Шпиль: журнал про город.* – Пермь, 2005. – № 5. – Рубрика «Парк культуры».– С. 40-45: ил.

148. *Конкурс продюсерских проектов в сфере культуры* // *Справочник руководителя учреждения культуры.* – 2005. – № 2. – С. 17.

*Представление Международного музыкально-театрального фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж». Информация об условиях конкурса лучших продюсерских проектов, который проходил в рамках фестиваля.*

149. *Международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж», 15 – 23 мая 2005 года: программа* / Федеральное агентство по культуре и кинематографии; Администрация Пермской обл.; СТД России; Департамент культуры и искусства Пермской обл.; Рос. гос. театральное агентство; Международный совет танца при ЮНЕСКО; Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского; Пермская художественная галерея; сост. Л. Деменева; отв. за выпуск О. Левенков. – Пермь: Стиль-МГ, 2005. – 48 с.: ил. **073**

150. Наборщикова, Светлана. *Из пределов простого «антрепренёра* // *Балет.* – 2005. – № 4 (135). – С. 24-26: ил.

*Обзорная статья, посвященная программе второго Международного фестиваля «Дягилевские сезоны»: Пермь – Петербург – Париж», май 2005.*

151. Alsteens, Stijn. *Mélange russe. Dessins, estampes et letters de la Collection Frits Lugt: Exposition-dossier.* – Paris: Foundation Custodia, 2005. – 111 p.: ill. **074**

*Выставка под названием «Русская смесь» из коллекции Фрица Лугта. Экспонаты выставки (акварель, рисунок, гравюра, книги и письма художников и других деятелей культуры Серебряного века), относятся ко времени «Мира Искусства» и Русских сезонов Дягилева.*

## Раздел V. Дягилев и «Мир Искусства»

1. А. Б. (А. И. Богданович). *Г-жа З. Венгерова о «юной России» // Мир Божий: ежемесячный литературный и научно-популярный журнал для самообразования.* – СПб., 1899. – № 12. – Отдел 2. – Раздел «Критические заметки». – С. 8-14.

   *Эта заметка появилась в связи с появлением в немецком журнале «Das Magazin für Litteratur» статьи З. Венгеровой «Юная Россия», посвященной журналу «Мир Искусства». В публикации А.Б. говорится о появлении «декадентско-юмористического органа «Мир Искусства», руководимого никому неведомым критиком г. Дягилевым». Здесь же автор сообщает и о пушкинском номере журнала, где «картинки ... очень недурны и выполнены хорошо, но текст!..».*

2. А. Б. (А. И. Богданович). *[О выставках «Мира Искусства», декадентах и символистах] // Мир Божий: ежемесячный литературный и научно-популярный журнал для самообразования.* – СПб., 1900. – № 1. – Отдел 2, раздел «Критические заметки». – С. 4-7.

   *«Мир Искусства» называется в этой заметке «беспочвенным, наносным явлением». Эта группа, по мнению автора, не создала «не только талантливого художника, но даже просто способного».*

3. Бенуа, Александр. *«Мир Искусства». С. Дягилев. С. Мамонтов //* Бенуа А. Н. *История русской живописи в XIX веке.* – СПб.: Издание товарищества «Знание», 1902. – [На обложке: *История живописи в XIX веке. Александр Бенуа. Русская живопись*]. – Часть II. – С. 223-226. 075

   *Первая часть монографии А. Бенуа вышла в 1901 году. Это издание являлось русским дополнением к «Истории живописи в XIX веке» в трех томах Рихарда Мутера (пер. с нем. З. Венгеровой). Три тома в 8 выпусках «Истории живописи в XIX веке» Р. Мутера вышли в С.-Петербурге в 1899–1902 годах с обложкой художника Льва Бакста.*

4. *Выставка «Мир Искусства» ... в залах Пассажа // Художественные сокровища России: ежемесячный сборник, издаваемый Императорским Обществом Поощрения Художеств.* – 1902. – Том II. – Приложение: *Хроника.* – №№ 3 и 4. – Рубрика «Выставки». – С. 22.

5. Дягилев, Сергей. *Портрет Прокофия Акинфиевича Демидова, работы Д. Г. Левицкого // Художественные сокровища России: ежемесячный сборник, издаваемый Императорским Обществом поощрения художеств.* – 1902. – Том 2. – № 3. – С. 75-77.

6. Дягилев С. П. *Произведения Д. Г. Левицкого // Русская живопись в XVIII веке.* – СПб., [1902]. – Т. 1: *Д. Г. Левицкий. 1735 – 1822 /* составил С. П. Дягилев. – С. 1-72.

Рец.: С. Я. [С. Яремич]. *[Рецензия на книгу С. Дягилева «Произведения Д. Левицкого»] // Художественные сокровища России.* – 1902. – Том 2. – Приложение: *Хроника;* №№ 3 и 4. – Раздел «Новые книги» – С. 30.

*Автор рецензии полагает, что «по истине достойный памятник воздвиг Дягилев этой книгой Левицкому». За этот труд в 1904 г. Императорская Академия наук удостоила Дягилева высшей Уваровской премии.*

7. Розанов В. В. *На выставке «Мира Искусства» // Хроника журнала «Мир Искусства».* – 1903. – № 6. – С. 53-55.

8. Дягилев Сергей. *Портретист Шибанов // Мир Искусства.* – 1904. – Т. 11. – № 2. – С. 125-136.

9. P. E. [P. Ettinger]. *Modern Russian Art: some leading painters of Moscow // The Studio.* – 1904. – Vol. 31. – N 130, April. – P. 216-221.

*Статья 1904 г. о современном русском искусстве. Ее автор П. Д. Эттингер уделяет особое внимание первой выставке недавно основанного в Москве нового художественного объединения. В статье говорится, что «Союз русских художников» – это результат слияния <...> многочисленных групп художников, объединившихся под эгидой С. Дягилева, редактора художественного журнала «Мир Искусства».*

10. *Московская городская художественная галерея П. и С. Третьяковых* / текст И. С. Остроухова и Сергея Глаголя; под общ. ред. И. С. Остроухова. – М.: Издание И. Кнебель, 1905. – Вып. 31. – С. 100.

*О Дягилеве как объединяющем центре молодого русского искусства, о журнале и объединении «Мир Искусства».*

11. Сюннерберг К. *Выставка «Мира Искусства» // Весы.* – 1906. – № 3 / 4. – С. 64-69.

*Выставка, организованная Дягилевым названа «самой интересной и лучшей из всех открытых в настоящее время в Петербурге выставок». «За это говорит не только имя устроителя, но и такие имена участвовавших в ней художников, как Бакст, Врубель, Головин, Малявин, Сомов, Серов».*

12. Тароватый Н. *На выставке «Мир Искусства» // Золотое руно: журнал художественный, литературный и критический.* – 1906. – № 3. – Раздел «Художественная хроника». – С. 123-125 ; № 5. – С. 72-74.

*Обзор последней дягилевской выставке в Петербурге.*

13. *Обзор выставок 1906 года. 29 снимков с произведений... // Золотое руно: журнал художественный, литературный и критический.* – 1906. – № 5. – Рубрика «Художественный отдел».– С. 5-20: ил.

*Все помещенные в «Обзоре» иллюстрации (кроме семи) относятся к выставке «Мир Искусства».*

14. *Обзор выставок 1906 года. 32 снимка с произведений... // Золотое руно: журнал художественный, литературный и критический.* – 1906. – № 6, июнь. – Рубрика «Художественный отдел». – С. 5-20: ил.

*Продолжение «Обзора выставок 1906 года» полностью посвящено выставке «Мир Искусства». На с. 17 воспроизведен знаменитый портрет С. Дягилева (с няней) Л. Бакста, что противоречит утверждению И. Зильберштейна и В. Самкова о том,*

*что «в дореволюционной печати России, за исключением единственного рисунка Е. С. Кругликовой, Дягилев обычно изображали только в шаржах» (Сергей Дягилев и русское искусство, т. 1, с. 44).*

15. Маковский, Сергей. *Ретроспективные мечтатели* // Маковский, Сергей. *Страницы художественной критики.* – СПб.: Книгоиздательство «Пантеон», 1909. – Кн. 2: *Современные русские художники.* – С. 115-141. 076

16. Милиоти, Василий. *Забытые заветы* // *Золотое руно.* – 1909. – № 4. – Приложение к «Художественному отделу». – С. III-VI.

    *Статья посвящена передвижникам и пришедшим им на смену художникам «Мира Искусства», а также творчеству Н. Н. Ге, в котором автор видит источник новых направлений русского искусства.*

17. Философов Д. В. *Памяти Серова* // Философов Д. В. *Старое и новое: сборник статей по вопросам искусства и литературы.* – М.: Типография Т-ва И. Д.Сытина, 1912. – С. 301-306. 077

18. А.Я.Л. [А.Я. Левинсон]. *Из балетного дневника. Приключение «Сильвии»* // *Искусство.* – Пг., 1916. – № 1. – С. 15-16: ил.

    *История постановки балета «Сильвия». В частности о размолвке и интригах в то время, когда Дягилев был чиновником особых поручений при директоре Императорских театров С. М. Волконском и «дипломатическим представителем» при нем же содружества «Мира Искусства». В то время Дягилев взял на себя общее руководство спектаклем, но «Сильвии» не повезло».*

19. [Радлов Н.]. *Современная русская графика* / редакция С. Маковского; текст Н. Радлова. – Пг.: Изд-во «Свободное искусство», 1916. – XX, 148 с., ил.

    *Редкое издание, тираж которого составляет 500 нумерованных экземпляров. По мнению автора, «первым этапом в развитии современной русской графики должен считаться журнал «Мир Искусства», вокруг которого объединилась группа выдающихся художников и литературных деятелей». Основное внимание отведено книжной графике А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста, Е. Лансере, М. Добужинского, И. Билибина, Г. Нарбута и С. Чехонина и С. Судейкина.* 078 079

20. Никольский, Виктор. *История русского искусства. Живопись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство* / предисл. П. П. Муратова. – Берлин: Гос. изд-во, 1923. – 253 с.; ил.

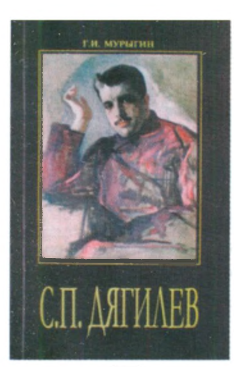
    *Из содержания.: Искатели стиля. Новые течения. Русская графика* (с. 215-218).

21. Радлов Н. Э. *«Мир Искусства»* // Радлов Н. Э. *От Репина до Григорьева: статьи о русских художниках.* – Пг.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1923. – С. 18-24. 080

22. Стрелков, Александр. *«Мир Искусства».* – М.; Пг.: ГИЗ, 1923. – 32 с., ил. – (Серия «Искусство» / редакция П. П. Муратова; вып. 35). 081

23. Бенуа А. Н. *Возникновение «Мира Искусства».* – Л.: Комитет популяризации худож. изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1928. – 58с. 082

24. Голлербах Э. *Русская живопись конца XIX века. Упадок «передвижничества». Появление импрессионизма в России. Зарождение «Мира Искусства», его*



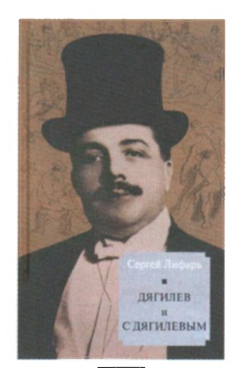

**036**




**037**



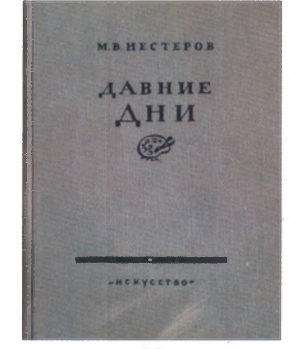

**038**




**039**



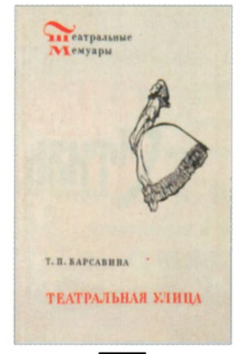

**040**




**041**



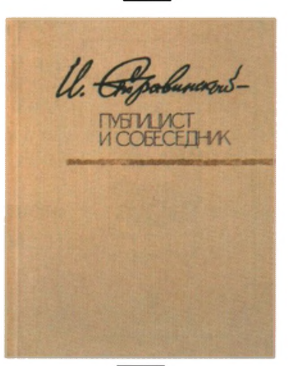

**042**



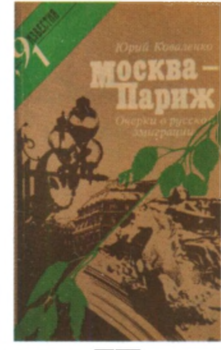

**043**



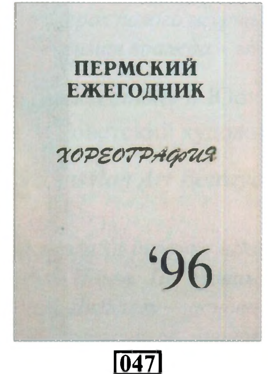

**044**




**045**



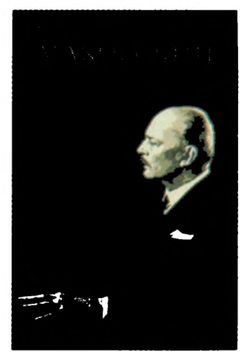

**046**




**047**



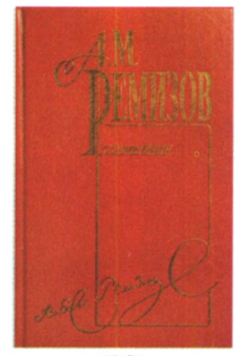

**048**



**049**




050




051




052




053




054




055




056




057




058




059




060

*предтечи и основоположники. Развитие графического стиля. Русская скульптура* // Голлербах Э. *Пути новейшего искусства на Западе и у нас.* – Л.: Изд-во «П. П. Сойкин», 1930. – С. 14-29.

*Автор дает своеобразную оценку деятельности «Мира Искусства», утверждая, что он принес «не мир, но меч: именно меч, в отличие от тяжелой «дубинки» передвижников». «Мечом» явился журнал, который был «по тому времени событием исключительного значения». Еще большую роль сыграли выставки, организованные Дягилевым.*

25. Лобанов В. М. *Художественные группировки за последние 25 лет.* – М.: Худож. издательское акц. О-во АХР, 1930. – С. 6-21, 31-32, 34-35. **083**

26. Усс А. *Социальное лицо «Мира Искусства» и его отражение в современном искусстве // Литература и искусство: журнал марксистской критики и методологии* (Орган института Литературы, Искусства и Языка Комакадемии). – 1931. – № 7 / 8. – С. 76-92.

27. Соколова, Наталия. *«Мир Искусства» и его эпигоны. Об одной ошибочной теории // Бригада художников.* – 1932. – № 3 (10). – Рубрика «За марксистско-ленинское искусствознание». – С. 45-49.

28. Соколова, Наталия. *«Мир Искусства».* – М.; Л.: Гос. изд-во изобразительных искусств, 1934. – 220 с.: ил. **084**

29. Грабарь И. Э. *Эпоха «Мира Искусства» (1901 – 1904)* // Грабарь И. Э. *Моя жизнь: автомонография.* – М.; Л.: Искусство, 1937. – С. 147-190, 214-217: ил. **085**

30. Réau, Louis. *L'art russe.* – Paris: Librairie Larousse, 1945. – P. 107.

*В монографии французского автора о русском искусстве в 9-ой главе (под названием «Искусство для искусства») С. Дягилев упоминается в связи с его заслугами по созданию творческого объединения «Мир Искусства».*

31. Стасов В. В. *Наши нынешние декаденты (1906)* // Стасов В. В. *Избранные сочинения в трех томах* / редкол.; сост. П. Т. Щипунов. – М.: Искусство, 1952. – Т. 3. – С. 315-321.

*О выставке «Мира Искусства» 1906 г.*

32. Стасов В. В. *Нищие духом. (1899)* // Стасов В. В. *Избранные сочинения в трех томах* / редкол.; сост. П. Т. Щипунов. – М.: Искусство, 1952. – Т. 3. – С. 215-228.

*О первых двух номерах нового журнала «Мир Искусства». В заключение Стасов провозгласил: «Непримиримая вражда – этому негодному декадентству...».*

33. Юон К. Ф. *«Мир Искусства»* // Юон К. Ф. *Об искусстве: в двух томах* / сост. А.С. Галушкина. – М.: Советский художник, 1959. – Т. 2. – С. 256.

34. Haskell Arnold L. *Russian Art Betrayed // The Dancing Times.* – 1959. – February. – P. 231.

*Заметка А. Хаскелла (в рубрике «Balletomanes Log Book») о выставке русского искусства в Burlington House. По словам автора, русская живопись известна в Западной Европе благодаря Дягилеву – основателю «Мира Искусства» и автору монографии о Д. Левицком. Из художников-мирискусников названы Бенуа, Коровин, Врубель, Бакст, Сомов, Головин, Добужинский, Гончарова и Ларионов.*

35. Гомберг-Вержбинская Э. П. *Русское искусство и революция 1905 года. Графика. Живопись.* – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1960. – С. 137-139.

*На страницах своей книги автор уделяет много внимания политической графике таких известных мирискусников, как В. Серов, М. Добужинский, Е. Лансере, И. Билибин, Б. Анисфельд. Рассматривая позицию «активнейшего инициатора объединения «Мир Искусства» С.П. Дягилева по отношению к революционным событиям 1905 года, автор называет ее «эстетской позой» и, по сути «страхом перед народной революцией». Цитируется письмо Дягилева к Александру Бенуа.*

36. Смирнова-Ракитина В. А. *«Мир Искусства»* // Смирнова-Ракитина В. А. *Валентин Серов.* – М.: Молодая гвардия, 1961. – Глава XV. – С. 245-262. – (Жизнь замечательных людей).

37. Гинцбург И. Я. *Выставки II; В защиту искусства: Ответ г. Дягилеву* // *Скульптор Илья Гинцбург: воспоминания, статьи, письма* / сост. Е. Н. Маслова. – Л.: Художник РСФСР, 1964. – С. 181-186.

*Газетные статьи скульптора, опубликованные в 1906 г., посвящены последней дягилевской выставке «Мира Искусства». Автор полагает, что показанные на этой выставке работы свидетельствуют о том, что «и Дягилев, и его товарищи <...> прогрессивно падают». Консультируясь у В. Стасова, двумя ответами Гинцбург продолжил полемику с Дягилевым, но чувствовал себя неуверенно. Об этом он писал Стасову: «Я недоволен моим ответом, он слаб и не внушителен», к тому же заметив, что Дягилев «больше популярен, чем я».*

38. Стернин Г. Ю. *О сатирической графике на рубеже двух столетий. Графика русских сатирических журналов 1905 – 1906 годов. «Сатирикон и «сатириконцы»* // Стернин Г. Ю. *Очерки русской сатирической графики.* – М.: Искусство, 1964. – С. 224-302: ил.

39. Эткинд М. Г. *[«Мир Искусства».] 1898 – 1904* // Эткинд М. Г. *Александр Николаевич Бенуа. 1870 – 1960* / автор вступ. статьи *«Александр Бенуа и его роль в истории русской художественной культуры»* А.А.Сидоров. – Л.-М.: Искусство, 1965. – Глава 2. – С. 27-56. – (Серия «Живопись. Скульптура. Графика»).

40. Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). *«Мир Искусства». Направления* // Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). *Русская живопись. Мысли и думы* / вступ. статья, подготовка текста и коммент. М. Эткинда. – М.; Л.: Искусство, 1966. – С. 39-132. **086**

41. Дьяконицин Л. Ф. *Идейные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX – начала XX вв.: (к истории кризиса).* – Пермь: Книжное изд-во, 1966. – 260 с. **087**

42. Лапшина Н. П. *«Мир Искусства»* // *Краткая литературная энциклопедия* / гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Советская энциклопедия, 1967. – Т. 4. – С. 850-851.

43. Бенуа А. Н. *Браз* // *Александр Бенуа размышляет...* / подготовка издания, вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейна и А. Н. Савинова. – М.: Советский художник, 1968. – Раздел III: *Статьи и воспоминания, написанные за рубежом в 1926–1940 гг.* – С. 197-201.

*Статья 1936 года посвящена памяти О. Э. Браза, которого автор называет «типичным «мирискусственником». Автор вспоминает, что «когда в 1897 году Дягилев затеял свою первую выставку, Браз был приглашен участвовать в ней». Но как член общества*

*«Мир Искусства», Браз «часто выражал недовольство слишком диктаторскими замашками Дягилева и настаивал на более строгом соблюдении устава, с которым наш «вождь» обращался довольно свободно» (с. 198).*

44. Петров В. Н. *«Мир Искусства» // История русского искусства: [в 13 томах].* – М.: Наука, 1968. – Т. 10, кн. 1.: *Русское искусство конца XIX – начала XX века.* – С. 341-485: ил.

45. Петрова М. Г. *[1898 год: Журнал «Мир Искусства»] // Русская литература конца XIX – начала XX века. Девяностые годы.* – М.: Наука, 1968. – С. 406-407.

    *В составленной автором «Летописи литературных событий» сообщается о выходе 10 ноября 1898 г. сдвоенного номера нового иллюстрированного журнала за 1899 г. Автор дает представление о его структуре, пишет о программной статье редактора С. Дягилева «Сложные вопросы» и о рецензиях на это издание.*

46. Лапшина Н. П. *«Мир Искусства» // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1895 – 1907).*– М.: Наука, 1969. – Кн. 2: *Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.* – С. 129-162. 088

47. Сидоров А. А. *Записки собирателя: Книга о рисунках старых и новых.* – Л.: Художник РСФСР, 1969. – С. 152-168: ил.

    *Графика художников «Мира Искусства».*

48. Сидоров А. А. *Русская графика начала XX века: очерки истории и теории.* – М.: Искусство, 1969. – С. 61-100: ил. 089

    *Графика художников «Мира Искусства».*

49. Стернин Г. Ю. *О ранних годах «Мира Искусства»* // Стернин Г. Ю. *Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX веков.* – М.: Искусство, 1970. – Глава 5. – С. 160-190.

50. Bowlt, John E. *Konstantin Somov // Art Journal.* – New York, 1970. – P. 31-36.

51. *P.M. Рильке – А.Н. Бенуа* [Письмо от 28 июля 1901] / пер. с нем. К. Азадовского // Рильке Р.-М. *Ворпсведе. Огюст Роден. Письма. Стихи* / науч. ред. И. Д. Рожанский; сост. Е. В. Головин. – М.: Искусство, 1971. – С.174-182. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1994. – С. 141-148.

52. Гусарова А. П. *«Мир Искусства».* – Л.: Художник РСФСР, 1972. – 100 с.: ил. 090

53. Стернин Г. Ю. *Журнал «Мир Искусства» и зарубежная графика // Книга и графика: сборник посвящается 80-летию члена-корреспондента АН СССР А. А. Сидорова.* – М.: Наука, 1972. – С. 232-235.

54. Верещагина А. Г. *На рубеже веков* // Верещагина А. Г. *Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX века.* – Л.: Искусство, 1973. – С. 92-118.

    *Исторический жанр в живописи художников «Мира Искусства».*

55. Bowlt, John E. *Two Russian Maecenases: Savva Mamontov and Princess Tenisheva // Apollo.* – London, 1973. – December. – P. 444-453.

56. Володина Т. И. *«Мир Искусства», русское художественное объединение; «Мир*

*Искусства», литературно-художественный иллюстрированный журнал // Большая Советская энциклопедия: в 30 томах* / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1974. – Т. 16. – С. 309-310.

57. Лапшин В. П. *«Союз русских художников».* – Л.: Художник РСФСР, 1974. – С. 19-29, 31-39, 58-59.

*О выставках «Мира Искусства», организованных Дягилевым. О решении учредительного собрания (от 16 декабря 1903 г.), заключенного «между участниками выставок «36-ти художников» и «Мира Искусства», считать действительным членом «Союза русских художников» С. П. Дягилева...» (в документе он назван первым, после него 22 фамилии художников). О Дягилеве также см. Указатель имен, с. 407.*

58. Петров В. Н. *«Мир Искусства»: [альбом].* – М.: Изобразительное искусство, 1975. – 248 с.: ил. 091

59. Федоров-Давыдов А. А. *Природа стиля. Живопись* // Федоров-Давыдов А. А. *Русское и советское искусство: статьи и очерки* / послесл. Г. Стернина. – М.: Искусство, 1975. – С. 126-183.

*Раздел книги «Русское искусство промышленного капитализма» (М., 1929, с. 11-98). О новом стиле в русской живописи, в частности о роли пейзажа и портрета в творчестве художников «Мира Искусства» (качественно новая трактовка пейзажа, «орлиная» перспектива в пейзажах, жанровость портретов, интерьерные сюжеты и др.). Также о роли мирискусников в книжной графике. О «театральности» художников «Мира Искусства», которая отразила не просто воздействие театра, а их специфическое качество.*

60. Лавров А. В. *Архив П. П. Перцова // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1973 год* / отв. ред. К. Д. Муратова. – Л.: Наука, 1976. – С. 25-50.

*В статье, содержащей архивные публикации, говорится о ситуации, сложившейся в 1902 г. в связи с идеей Дягилева об объединении журналов «Мир Искусства» и «Новый путь» в одно издание, в котором предполагалось участие Чехова и Горького.*

61. Азадовский К. М. *Р.-М. Рильке и А.Н. Бенуа. Переписка 1900 – 1902 гг. // Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник 1976.* – М.: Наука, 1977. – С. 75-105.

62. Водонос Е. И. *Проблемы национального в художественной критике «Мира Искусства» // Проблемы развития русского искусства: сб. науч. трудов.* – Л.: Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 1977. – Вып. 9. – С. 71-80.

63. Лапшина Н. П. *«Мир Искусства»: очерки истории и творческой практики.* – М.: Искусство, 1977. – 344 с.: ил. 092

64. Стернин Г. Ю. *Проблемы русского изобразительного искусства на рубеже XIX и XX века // Художественные процессы в русском и польском искусстве XIX – начала XX века: сб. ст.* – М.: Наука, 1977. – С. 17-34.

*В частности о мастерах «Мира Искусства».*

65. Kennedy, Janet. *The "Mir iskusstva" group and Russian Art, 1898 – 1912 (published dissertation).* – New York; London: Gartland, 1977.

66. Петров В. Н. *«Мир Искусства»* // Петров В. Н. *Очерки и исследования.* – М.: Советский художник, 1978. – С. 159-216. – (Библиотека искусствознания).

67. Новиков Ю. В. *Воспоминания о «Мире Искусства» К. С. Петрова-Водкина // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник 1978. – Л.: Наука, 1979. – С. 99-107.*

68. Bowlt, John E. *The Silver Age: Russian Art of the Early Twentieth century and the "World of Art" Group. – Newtonville: Oriental Research Partners, 1979.*

69. Журавлева Е. В. *«Мир Искусства».* <...> // Журавлева Е. В. *Константин Андреевич Сомов.* – М.: Искусство, 1980. – Глава 2. – С. 78-83. 093 094

70. Лапшина Н. П. *«Мир Искусства» // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908 – 1917)* / редкол. – М.: Наука, 1980. – Кн. 4: *Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.* – С. 79-99.

71. Журавлева Е. В., Машковцев М. Г. *«Мир Искусства». Борисов-Мусатов // // История русского искусства: в двух томах* / под ред. М. Б. Милотворской. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – Т. 2, кн. 2: *Искусство конца XIX – начала XX века.* – Глава 8. – С. 65-90.

72. Сарабьянов Д. В. *Русское и советское искусство. 1900 – 1930 // Москва – Париж. 1900 – 1930: каталог выставки* / Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду. – М.: Советский художник, 1981. – Т. 1. – С. 18-32. 009

***В частности о выставочной и журнальной деятельности «Мира Искусства», о стилевых направлениях в живописи и графике, об идее синтеза искусств (типичного для практики стиля модерн).***

73. Юниверг Л. И. *Из истории московско-петербургских художественно-издательских связей начала XX века (И. Н. Кнебель и художники «Мира Искусства») // Книжное дело Петербурга – Петрограда – Ленинграда: сб. науч. трудов* / Ленингр. ин-т культуры. – Л., 1981. – С. 97-102.

***О сотрудничестве известного московского книгоиздателя с петербургскими художниками объединения «Мир Искусства», которое началось в середине 1904 г. О несостоявшейся идее И. Грабаря издавать «Вестник искусства», который должен был продолжить дело Дягилева и подхватить знамя «Мира Искусства», прекратившего свое существование. Об издании «Истории русского искусства» и серии книг «Русские художники», в оформлении которых участвовали мирискусники.***

74. Добужинский М. В. *Из воспоминаний «Круг «Мира Искусства» // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 298-300.

75. Кауфман Р. С. *Александр Бенуа – художественный критик // Советское искусствознание '81: сборник статей.* – М.: Советский художник, 1982. – Вып.1. – С. 224-241.

76. Корецкая И. В. *«Мир Искусства» // Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX века. 1890–1904: Буржуазно-либеральные*

*и модернистские издания / ред. кол.: Б. А. Бялик (отв. ред.), В. А. Келдыш, В. Р. Щербина. – М.: Наука, 1982. – С. 129-178.*

77. Остроумова-Лебедева А. П. *Из «Автобиографических записок» // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: Переписка. Современники о Дягилеве. – С. 320-322.

78. Петров-Водкин К.С. *О «Мире Искусства»: отрывки из воспоминаний* // Петров-Водкин К. С. *Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия* / вступ. статья, подгот. текста и примеч. Ю. А. Русакова. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1982. – С. 605-614.

79. Коваленская Т. М. *На рубеже веков. [«Мир Искусства»]* // Коваленская Т. М. *Русский реализм и проблемы идеала.* – М.: Изобразительное искусство, 1983. – С. 149-162.

80. *«Мир Искусства» // Энциклопедический словарь юного художника* / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – С. 223-225.

81. Полякова Е. И. *Город Остроумовой-Лебедевой.* – М.: Советский художник, 1983. – С. 53-59, 67-68, 71, 88-89, 126-127. – (Рассказы о художниках).

82. *Графика А. П. Остроумовой-Лебедевой. Гравюра и акварель: альбом* / автор вступ. статьи и сост. М. Ф. Киселев. – М.: Искусство, 1984. – С. 8, 10-15.

83. Поспелов Г. Г. *И. Э. Грабарь и некоторые моменты современного искусствознания // Советское искусствознание '82: сборник статей.* – М.: Советский художник, 1984. – Вып. 2 (17). – С. 234-251.

   *В частности о свойственном Грабарю понимании культуры и принципах подхода к искусству, которые разделяли с ним С. Дягилев и А. Бенуа. О легендарной организаторской инициативе Дягилева и Грабаря. «Эта энергия позволяла Дягилеву <...> сворачивать горы для осуществления своих издательских, выставочных или театрально-режиссерских планов, а Грабарю – для объединения усилий многих искусствоведов вокруг такого огромного мероприятия, как написание многотомной «Истории русского искусства». Это была эпоха художественного воодушевления, превышающего мерки других времен».*

84. Стернин Г. Ю. *Из истории русской художественной жизни на рубеже 1900-х и 1910-х годов. К проблеме неоклассицизма // Советское искусствознание '82: сборник статей.* – М.: Советский художник, 1984. – Вып. 2 (17). – С. 120-149.

   *В частности о некоторых чертах объединительной политики «Мира Искусства» и его выставочных предприятий. О сходстве и отличии журналов «Мир Искусства» и «Аполлон». О процессе формирования неоклассицизма, в котором деятели «Мира Искусства» играли важную роль. Античность в творчестве Бакста. Различные взгляды современников на русский неоклассицизм. Автором приведено интересное высказывание художника А. Эберлинга о Дягилеве.*

85. Стернин Г. Ю. *О ранних годах «Мира Искусства»* // Стернин Г. Ю. *Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века.* – М.: Советский художник, 1984. – С. 142-166. – (Библиотека искусствознания). 095

86. Гордин А. М., Гордин М. А. *«Стихия и культура»* // Гордин А. М., Гордин М. А. *Александр Блок и русские художники.* – Л.: Художник РСФСР, 1986. – Глава 2. – С. 63-148: ил.

*А. Блок и художники «Мира Искусства».*

87. Шлихтер М. С. *Выставка «Современное искусство» 1903 года в Петербурге // Панорама искусств 9: сб. статей* / сост. Ю. М. Радченко. – М.: Советский художник, 1986. – С. 309-320: ил.

*О выставке, вобравшей в себя разные стилевые варианты модерна. На этой выставке, задуманной С. Щербатовым как целое предприятие, мирискусники выступили в качестве дизайнеров и художников по интерьерам.*

88. Власова Р. И. *«Мир Искусства» // История русского искусства* / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина; под ред. А.И. Бартенева, Р.И. Власовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – С. 166-170: ил.

89. Добужинский М. В. *Круг «Мира Искусства»* // Добужинский М. В. *Воспоминания* / издание подготовил Г. И. Чугунов; отв. ред. Г. Ю. Стернин. – М.: Наука, 1987. – Раздел «Дополнения». – С. 316-318. – (Литературные памятники). 059

90. Добужинский М. В. *Круг «Мира Искусства». 1903 – 1904 годы и конец «Мира Искусства»* // Добужинский М. В. *Воспоминания* / издание подготовил Г. И. Чугунов; отв. ред. Г. Ю. Стернин. – М.: Наука, 1987. – С. 197-221. – (Литературные памятники). 059

91. Макаров К. А. *Эстетика Морриса и судьбы декоративного искусства России // Эстетика Морриса и современность: сборник статей* / отв. ред. В. П. Шестаков. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – С. 114-140.

*О выставке «Современное искусство», организованной в частности и по инициативе объединения «Мир Искусства», в оценке С. Дягилева, с. 129-131.*

92. Островский Г. С. *«Мир Искусства»* // Островский Г. С. *Рассказ о русской живописи.* – М.: Изобразительное искусство, 1987. – С. 323-330: ил.

93. Бабурина Н. И. *Русский плакат (конец XIX – начало XX века).* – Л.: Художник РСФСР, 1988. – С. 24-25, 36, 86-90, 128.

*Искусство плаката в творчестве художников «Мира Искусства».*

94. Каменский, Александр. *[Двое из «Мира Искусства»]. Константин Андреевич Сомов. Мстислав Валерианович Добужинский // Огонек.* – 1988. – № 29. – Рубрика «Собрание русской живописи. XX век». – С. 8, 25 + 4 с. вкл.

95. Киселев М. Ф. *Из истории московской книжной графики начала XX века // Труды Академии художеств СССР: сб. статей* / НИИ теории и истории изобраз. искусств Ордена Ленина Академии художеств СССР. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – Вып. 5. – С. 242-262.

96. Алленов М. М. *«Мир Искусства» // История русского и советского искусства* / Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др.; под ред. Д. В. Сарабьянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 296-301: ил.

97. Алленов М. М. *«Мир Искусства»* // Алленов М. М., Евангулова О. С., Лившиц Л. И. *Русское искусство X – начала XX века. (Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика).* – М.: Искусство, 1989. – С. 426-434: ил.

98. Быков Л. П. *«Мир Искусства» и русская поэзия* // *Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 76-88.

99. Герчук Ю. Я. *Художественные миры книги.* – М.: Книга, 1989. – С. 17-18, 31.

*О книжной графике мирискусников. Автор высказывает мысль о том, что русская книга со времен «Мира Искусства» противопоставила типографской культуре свою традицию чисто графического артистизма. Эти традиции, которые прослеживаются в частности в «рукотворных» шрифтовых композициях мирискусников, изменяясь и развиваясь, дожили до наших дней.*

100. Луканова А. *«Мир Искусства»* // *Юный художник.* – 1989. – № 1. – Рубрика «Биография художественных объединений». – С. 10-15: ил. ; № 2. – С. 16-20: ил.

101. Петровская И. Ф. *Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века.* – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – С. 218.

*О петербургской музыкальной и концертной летописи, которую публиковал журнал «Мир Искусства» (заведовал музыкальным отделом журнала А. П. Нурок). О Дягилеве см. Указатель, с. 302.*

102. Сарабьянов Д. В. *Сюжеты и мотивы живописи мирискуссников: иконографические заметки* // *Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 65-75.

103. Щенников Г. К. *Традиции Достоевского в эстетических принципах «Мира Искусства»* // *Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 37-53.

104. Бенуа А. Н. *Возникновение «Мира Искусства»; ...Конец «Мира Искусства»* // Бенуа А. Н. *Мои воспоминания: в 5 книгах [в 2-х томах].* – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1990. – [Т. 2:] *Книги 4, 5.* – С. 221-230, 409-410. – (Литературные памятники). 018

105. Бенуа А. Н. *Театральные дела. Князь С. Волконский. Раут в дирекции. Ежегодник театров* // Бенуа А. Н. *Мои воспоминания: в 5 книгах [в 2-х томах].* – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1990. – [Т. 2:] *Книги 4, 5.* – С. 297-303. 018

106. Боулт, Джон Э. *Серебряный век. «Мир Искусства»: к художественному синтезу* // Боулт, Джон Э. *Художники русского театра, 1880 – 1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: [альбом, статьи].* – М.: Искусство, 1990. – С. 18-22. 096

107. Гозенпуд А. А. *Рихард Вагнер и русская культура: исследование.* – Л.: Советский композитор, 1990. – С. 5, 186, 189, 228-232.

*Об отношении Дягилева, Бенуа, Серова к музыке Вагнера. О влиянии вагнеровской идеи синтетического «собирательного творения искусства» (Gesamtkunstwerk) на программу художественного объединения «Мир Искусства». О постановке в Мариинском театре оперы Вагнера «Гибель богов» (1903) в декорациях Бенуа.*

108. Демиденко Ю. Б. *Костюм и стиль жизни. Образ русского художника начала XX века // Панорама искусств 13: сб. статей и публикаций* / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1990. – С. 71-84: ил.

109. Кауфман Р. С. *«Мир Искусства»; Александр Бенуа – художественный критик* // Кауфман Р. С. *Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа.* – М.: Искусство, 1990. – С. 256-345. 097

110. Чугунов Г. И. *«Мир Искусства» и мирискусники* // Чугунов Г. И. *Валентин Серов в Петербурге.* – Л.: Лениздат, 1990. – С. 83-120. – (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде). 098

111. *The World of Art movement in early 20th – century Russia* / introductory essays by Vsevolod Petrov and Alexander Kamensky; selection by Alexander Kamensky; translated from the Russian by Arthur Shkarovsky-Raffe. – Leningrad: Aurora art Publishers, 1991. – 332 p.: ill. – (Russia: the 20th century). 099

112. Неклюдова М. Г. *«Мир Искусства» и вопросы традиций и новаторства. «Голубая роза»* // Неклюдова М. Г. *Традиции и новаторство в русском искусстве XIX – начала XX века.* – М.: Искусство, 1991. – Глава 5. – С. 91-124: ил. 100

113. Тенишева М. К. *Мир Искусства. Дягилев. Мамонтов. Первый номер журнала. Серов* // Тенишева М. К., княгиня. *Впечатления моей жизни* / автор вступ. ст. Н. И. Понамарева. – Л.: Искусство, 1991. – Глава 18. – С. 160-169. 101

114. Философов, Дмитрий. *Юношеские годы Александра Бенуа* / вступ. статья и публикация А. П. Банникова // *Наше наследие.* – 1991. – № 6 (24). – С. 80-88: ил.

115. Дмитриева Н. А. *[«Мир Искусства»]* // Дмитриева Н. А. *Краткая история искусств.*– М.: Искусство, 1992. – Вып. 3: *Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века.* – С. 311-319: ил.

116. *«Мир Искусства» // Золотой век художественных объединений в России и СССР, 1820 – 1932* / сост. Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд. – СПб.: Изд-во Чернышева, 1992. – С. 115-119. – (Справочники по русскому искусству). 102

117. *«Мир Искусства» // Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник* / ред. кол.; гл. ред. Б. Б. Пиотровский. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. – С. 378-379.

118. Соболев А. Л. *Мережковские в Париже (1906 – 1908) // Лица: биографический альманах* / ред.-сост. А. В. Лавров. – М.; СПб.: Феникс; Atheneum, 1992. – Вып. 1. – С. 319-371.

*В статье о творческой деятельности Д. С. Мережковского и З. Н. Гиппиус приведены*

*сведения и о ранних годах «Мира Искусства», опубликованы письма Д. Философова, Е. В. Дягилевой, Л. Бакста и др.*

119. Ласкин А. *«...Спаси, как сама знаешь...»* // *Петербургский театральный журнал.* – 1993. – № 4. – С. 117-123.

120. *«Мир Искусства»* // *Этюды об изобразительном искусстве: книга для учащихся* / М.Алпатов, М.Алленов, А.Баранов и др. – М.: Просвещение, 1993. – С. 182-189.

121. Паршин С. М. *«Мир Искусства»: [альбом].* – М.: Изобразительное искусство, 1993. – 80 с.: ил. 103

122. Шестаков В. П. *Эстетика журнала «Мир Искусства»* // *К истории русского изобразительного искусства XVII – XX вв.: Новые материалы, тенденции, концепции* / сост. и науч. ред. Н. Кутейникова.– СПб.: Санкт-Петербургский Гос. академический институт им. И. Е. Репина, 1993. – С. 32-44.

123. Ярушевич И. А. *Коллекция экслибрисов в собрании научной библиотеки Российской Академии художеств.* – СПб., 1993. – С. 23-25.

*Книжные знаки, выполненные художниками «Мира Искусства» – Е. Лансере, К. Сомовым, А. Бенуа.*

124. Журавлева Л. С. *Журнал «Мир Искусства»* // Журавлева Л. С. *Княгиня Мария Тенишева.* – 2-е изд., расшир. и испр. – Смоленск: «Полиграмма», 1994. – С. 133-150. 104

125. Ильина Т. В. *Русское искусство конца XIX – начала XX века: [«Мир Искусства»]* // Ильина Т. В. *История искусств: Отечественное искусство.* – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1994. – С. 271-323.

126. Розанов В. В. *На выставке «Мира Искусства». (1903)* // Розанов В. В. *Собрание сочинений. Среди художников* / под общ. ред. А. Н. Николюкина. – М.: Республика, 1994. – С. 215-217.

127. Розанов В. В. *Paolo Trubezkoi и его памятник Александру III* // Розанов В. В. *Собрание сочинений: Среди художников* / под общ. ред. А. Н. Николюкина. – М.: Республика, 1994. – С. 320-326. 105

*В литературной статье 1909 года автор описывает свой разговор с Дягилевым (который состоялся в квартире-редакции «Мира Искусства» около 1902 г.) и приводит большой «монолог» редактора журнала о памятнике Александру III и его авторе – скульпторе Паоло Трубецком.*

128. Pyman, Avril. *The foundation of 'Mir Iskusstva' and the role of the visual and performing arts. Benois, Diaghilev, Filosofov and their group (1898 – 1904); From 'Mir Iskusstva' to 'Novyi Put'. The development of Merezhkovsky's prose and thought Rozanov, Shestov (1898 – 1904)* // Pyman, Avril. *A history of Russian Symbolism.* – Cambridge: University Press, 1994 (first published); reprinted 1996.

129. Арензон Е. Р. *Савва Мамонтов: [Книга-альбом].* – М.: Русская книга, 1995. – С. 9, 10, 168-179: ил. – (России славные имена).

*Об участии Мамонтова в финансировании журнала «Мир Искусства» и его отношениях с художниками.*

130. Бенуа А. Н. *«Мир Искусства». С. Дягилев. С. Мамонтов* // Бенуа А. Н. *История русской живописи в XIX веке* / сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. – М.: Республика, 1995. – С. 341-344: ил.

131. Власов В. Г. *«Мир Искусства», мирискусники* // Власов В. Г. *Стили в искусстве: словарь.* – СПб.: «Кольна», 1995. – Т. 1. – С. 328-331: ил.

132. Бенуа А. Н. *Браз* // Бенуа А. Н. *Художественные письма. 1930 – 1936. Газета «Последние новости», Париж.* – М.: Галарт, 1997. – С. 356-360. – (См. аннот. V-33)

133. Бенуа А. Н. *Мариинский театр* // Бенуа А. Н. *Художественные письма. 1930 – 1936. Газета «Последние новости», Париж.* – М.: Галарт, 1997. – С. 258-281.

*Статья, посвященная 75-летию Мариинского театра, написана в 1935-36 годах «в тоне несколько мемуарного характера». Автор вспоминает о том, что вся группа «Мир Искусства» «рвалась к работе в театре» (и больше всего ее «манил балет»), рассказывает историю, связанную с вынужденной отставкой Дягилева, о работе с Фокиным над балетом «Павильон Армиды» и о том курьезном случае, когда Дягилев, приглашенный Бенуа на репетицию, был удален из театра.*

134. Бенуа А. Н. *Современное состояние русской живописи* // Бенуа А. Н. *Русская школа живописи* / ред. Н. Н. Дубовицкая. – М.: Арт-Родник, 1997. – С. 100-112. 106 107

135. *«Мир Искусства» // Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь* / под общей ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – С. 344-345.

136. Птахова И. И. *Шрифт стиля модерн* // Птахова И. И. *Простая красота буквы.* – СПб.: Русская графика, 1997. – С. 195-213: ил.

*О стиле модерн в истории русского шрифта (с. 203-204). Возможно, трудно согласиться с мнением автора, что «стиль модерн не оказал существенного влияния на шрифт и книжное искусство в России, а был случайным явлением, занесенным извне».*

137. Толстой, Андрей. *Телескоп или монокль? Как смотрели люди искусства Серебряного века на людей и искусство XVIII столетия // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1997. – № 2. – С. 70-73: ил.

*В статье рассмотрены взгляды на искусство XVIII века представителей группы «Мир Искусства», в первую очередь тех, кто сочетал творческую практику художника и историка искусства – А. Бенуа и И.Грабаря, а также К. Сомова. Для мирискусников XVIII столетие было любимой эпохой, но каждый из них видел и находил в ней то, что было ему ближе.*

138. А. Ч. *«Мир Искусства» – 100 лет. Из частных собраний московских коллекционеров и собрания Музея личных коллекций // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – Рубрика «Калейдоскоп: Выставки».– С. 185.

139. Бенуа А. Н. *Возникновение «Мира Искусства»* / репринт. издание с послесл. Г. Ю. Стернина. – М.: Искусство, 1998. – 72 с.: ил – (Старая книга по искусству). 108

140. Герчук, Юрий. *Книги «балованного века» // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – С. 32-37: ил.

*О книжной графике художников «Мира Искусства».*

141. Голынец С. В. *«Мир Искусства»: этапы истории и историографии // Два рубежа: материалы научно-практической конференции.* – Пермь, 1998. – С. 8-14.

142. Голынец, Сергей. *Три «Мира Искусства» // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – С. 15-21.

143. Гусарова А. *«Мир Искусства»: Рыцари художественной новизны // Юный художник.* – 1998. – № 9-12. – Рубрика «100 лет «Миру Искусства». – С. 34-39: ил.

144. Демиденко Ю. Б., Нечипуренко О. Н., Петинова Е. Ф. *«Мир Искусства» // Русские художники: энциклопедический словарь* / словник Э. Д. Кузнецова. – СПб.: Азбука, 1998. – С. 840-842.

145. Добужинский М. В. *Азбука «Мира Искусства»: альбом* / факсимильное издание; автор проекта Г. Н. Рождественский; дизайн проекта и автор очерка А. А. Рюмин; сост. Е. В. Пашутина. – М.: Издание журнала «Наше наследие», 1998. – 96 с.: ил. 109

146. Зеликман, Михаил. *Список оригинальных литографий, ксилографий и офортов русских художников, помещенных в выпусках журнала «Мир Искусства» (1899 – 1904) // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства. – 1998. – № 6 / 7. – Рубрика «Blow up: Атрибуция». – С. 97-100: ил.*

147. Круглов, Владимир. *К столетию «Мира Искусства» // «Мир Искусства»: К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 года: каталог /* Государственный Русский музей; Музей изобразительных искусств Финляндии «Атенеум». – СПб.: Palace Editions, 1998. – С. 27-169: ил.

148. Леняшин В.А. *«Мир Искусства» как мир искусства // «Мир Искусства»: К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 года: каталог /* Государственный Русский музей; Музей изобразительных искусств Финляндии «Атенеум». – СПб.: Palace Editions, 1998. – С. 13-25: ил.

149. Молок, Юрий. *Азбука «Мира Искусства»: комментарии к «Азбуке» М. В. Добужинского // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – С. 24-31: ил.

150. *«Мир Искусства» в частных собраниях // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – С. 101-133: ил.

151. *«Мир Искусства» и Дягилев: 100 лет сообщества художников «Мир Искусства» и журнала «Мир Искусства» // Круг чтения 1998: литературный альманах* / ред.-сост. Л. П. Дорофеева. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 1998. – Вып. 6. – С. 4-6: ил.

152. *«Мир Искусства». 100 лет: Каталог выставки из частных собраний московских коллекционеров, а также собрания Музея личных коллекций.* – М., 1998.

153. Пайман, Аврил. *Основание «Мира Искусства»; От «Мира Искусства» к «Новому пути»* // Пайман, Аврил. *История русского символизма* / авторизированный пер.; пер. с англ. В. В. Исакович. – М.: Республика, 1998. – Часть II: Коллективное творчество. – С. 89-151. 110

154. Петинова, Елена. *Графика // Символизм в России* / Государственный Русский музей; авторы статей: В. Круглов, Е. Петинова, Е. Карпова; авторы-сост. каталога: В. Круглов, И. Верховская, Е. Гаврилова и др. – СПб.: Palace Editions, 1998. – С. 45-51.

155. Петинова, Елена. *Графическая культура мирискусников // «Мир Искусства»: К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 года: каталог* / Государственный Русский музей; Музей изобразительных искусств Финляндии «Атенеум». – СПб.: Palace Editions, 1998. – С. 171-213.

156. Русакова, Алла. *«Мир Искусства» в отечественной культуре конца XIX – начала XX века // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – Рубрика «Камера Обскура». – С. 8-14: ил.

157. Стернин Г. Ю. *Александр Бенуа и начало «Мира Искусства» // Бенуа А. Н. Возникновение «Мира Искусства» / репринт. издание. – М.: Искусство, 1998. – С. 61-70. – (Старая книга по искусству).*

158. Стернин Г. Ю. *«Мир Искусства» в машине времени // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – С. 4-7: ил.

159. Толстой, Андрей. *«Мир Искусства» и французская живопись // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – С. 70-77: ил.

160. *Хроника деятельности [художественного объединения «Мир Искусства, 1897-1924]* / сост. В. Князева, Е. Яковлева, Л. Конова, Л. Малашевская // *«Мир Искусства»: К столетию выставки русских и финляндских художников 1898 года* / Государственный Русский музей; Музей изобразительных искусств Финляндии «Атенеум». – СПб.: Palace Editions, 1998. – С. 241-250.

161. Дягилев С., Философов Д. *Сложные вопросы* / подгот. текста и коммент. Т. Володиной // *Искусствознание: журнал по истории и теории искусства.* – М., 1999. – № 1. – Рубрика «Раритеты». – С. 553-591.

*Первая (спустя 100 лет) перепечатка программной статьи С. Дягилева из журнала «Мир Искусства», данная в соавторстве с Д. Философовым.*

162. Жукова Е., Теркель Е. *Эхо прошедшего времени. Письма А. И. Бенуа И. Э. Грабарю // Русская галерея: иллюстрированный журнал по искусству.* – 1999. – № 2. – С. 33-37: ил.

*О юбилейной выставке, посвященной столетию «Мира Искусства» в Третьяковской галерее в 1998-99 гг. Публикацию двух писем Бенуа Грабарю из отдела рукописей ГТГ.*

163. Кулаков, Валерий. *Век «Миру искусства» // Наше наследие: иллюстрированный историко-культурный журнал.* – 1999. – № 48. – С. 26-39: ил.

164. Маковский С. К. *Ретроспективные мечтатели* // Маковский С. К. *Силуэты русских художников* / автор статьи *«Русский европеец. О жизни и творчестве С.К. Маковского»* В. М. Толмачев. – М.: Республика, 1999. – С. 187-211. [111]

165. Трифонова, Наталья. *«Мир Искусства» и XX век // Музыкальная жизнь.* – 1999. – № 4. – С. 33-36: ил.

*О выставке работ художников «Мира Искусства» в московском музее личных кол-*

*лекций. «Русские сезоны» С. Дягилева. Эскизы декораций и костюмов Бенуа, Бакста, Головина, Анисфельда и др.*

166. Acocella, Joan. *Diaghilev's "Complicated Questions" // The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 71-93: ill.

*Публикация на английском языке программной статьи С. Дягилева «Сложные вопросы».*

167. Bowlt, John E. *Early Writing of Serge Diaghilev // The Ballets Russes and Its World / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 43-70: ill.*

*Джон Э. Боулт публикует на английском языке небольшую часть литературного наследия С. Дягилева до-парижского периода – письма и статьи, в основном относящиеся ко времени «Мира Искусства».*

168. Маковский С. К. *Александр Бенуа и «Мир Искусства»* // Маковский С. К. *Портреты современников / послесл. В. Нехотина. – М.: ИД «XXI век – Согласие», 2000. – С. 421-431. – (Б-ка русской культуры).* 048 112

169. Маковский С. К. *Александр Бенуа и «Мир Искусства»* // Маковский С. К. *Портреты современников: Портреты современников. На Парнасе «Серебряного века». Художественна критика. Стихи* / сост., подгот. текста и коммент. Е. Г. Домогацкой, Ю. Н. Симоненко; послесл. Е. Г. Домогацкой. – М.: Аграф, 2000. – С. 250-254. 049

170. Масси, Сюзанна. *Мир Искусства* // Сюзанна Масси. *Земля Жар-птицы: Краса былой России* / пер. с англ.: Г. Н. Корнеева, Т. Н. Чебоксарова. – СПб.: Лики России; Сатисъ, 2000. – Глава 24. – С. 445-456: ил. 113

171. Пайман, Аврил. *Основание «Мира Искусства»; От «Мира Искусства» к «Новому пути»* // Пайман, Аврил. *История русского символизма*: авторизированный пер. / пер. с англ. В. В. Исакович. – [2-е изд.]. – М.: Республика, 2000. – Часть II: Коллективное творчество. – С. 89-151. 110

172. Парсонс Т., Айен Гейл. *«Мир Искусства» и «Золотое руно»* // Парсонс Т., Айен Гейл. *Постимпрессионизм: Становление современного искусства* / вступ. ст. Бернарда Денвира; пер. с англ.: А. Анохина, А. Золотова. – М.: Белый Город, 2000. – Раздел из Главы 7: *Северные огни.* – С. 296-297, 299.

173. Рерих Н. К. *«Мир Искусства» (1939)* // Рерих Н. К. *Листы дневника.* – 2-е изд. – М.: Международный центр Рерихов; Мастер – Банк, 2000. – Т. 2: (1936 – 1941). – С. 207-210. – (Большая Рериховская б-ка).

174. *Русский плакат. XX век. Шедевры (Из собрания Российской государственной библиотеки): альбом* / сост. А. Е. Снопков и др.; автор вступ. ст. и каталога С.Н. Артамонова. – М.: Контакт-Культура, 2000. – С. 4-5.

175. Азизян И. А. *Диалог искусств Серебряного века.* – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – С. 46-48. 114

176. Герчук, Юрий. *Календарь эпохи // Наше наследие: иллюстрированный историко-культурный журнал.* – 2001. – № 56: *XX век.* – С. 209-213: ил.

*О русских журнальных обложках XX века. Свой обзор автор статьи начинает с обложек журнала «Мир Искусства» (с. 209-210).*

177. Грабарь И. Э. *Эпоха «Мира Искусства» (1901 – 1904)* // Грабарь И. Э. *Моя жизнь: автомонография. Этюды о художниках* / сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. – М.: Республика, 2001. – С. 139-174, 195, 208-212. [115]

178. Гусарова А. П. *«Мир Искусства» // Российская музейная энциклопедия: в 2 томах* / Российский ин-т культурологии МК РФ и РАН. – М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – Т. 1. – С. 364-365.

179. Леняшин, Владимир. *«Мир Искусства» – миссия искусства // Дягилев и его эпоха: альманах* / Государственный Русский музей. – СПб.: Palace Editions, 2001. – Вып. 2. – С. 9-15: ил.

180. *«Мир Искусства» (1898-1924) // Русское искусство: Архитектура. Графика. Живопись. Скульптура. Художники театра: иллюстрированная энциклопедия.* – М.: Трилистник, 2001. – С. 317-319.

181. Сарабьянов Д. В. *«Мир Искусства» в период расцвета; «Союз русских художников» и «Мир Искусства» в период новых направлений* // Сарабьянов Д. В. *История русского искусства конца XIX – начала XX века.* – 2-е изд. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2001. – Главы 3, 4. – С. 63-121: ил.

182. Стернин Г. Ю. *«Мир Искусства» // Иллюстрированный словарь русского искусства* / ред.-сост. Н. А. Борисовская. – М.: Белый город, 2001. – С. 282-285: ил. – (Энциклопедия мирового искусства).

183. Махонина С. Я. *«Мир Искусства»* // Махонина С. Я. *История русской журналистики начала XX века.* – М.: Флинта; Наука, 2002. – С. 199-205.

*О журнале «Мир Искусства» и о деятельности Дягилева в качестве редактора первого журнала русского модернизма.*

184. *«Мир Искусства» // Российский гуманитарный энциклопедический словарь: в 3 томах* / гл. ред. П. А. Клубков. – М.: Гуманитарный Издат. центр ВЛАДОС; СПб.: Филол. фак. С.-Петерб. Гос. ун-та, 2002. – Т. 2. – С. 469-470.

185. Пайман, Аврил. *Основание «Мира Искусства»; От «Мира Искусства» к «Новому пути»* // Пайман, Аврил. *История русского символизма*: авторизированный пер. / пер. с англ. В. В. Исакович. – [3-е изд.]. – М.: Республика; Лаком-книга, 2002. – Часть II: Коллективное творчество. – С. 89-151.

186. Перцов П. П. *«Мир Искусства»* // Перцов П. П. *Литературные воспоминания. 1890 – 1902 гг.* / вступ. статья, подгот. текста и коммент. А. В. Лаврова. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 206-228. – (Россия в мемуарах). [116]

187. Ельшевская Г. В. *«Мир искусства»: фон без героя* // Ельшевская Г. В. *Короткая книга о Константине Сомове.* – М.: Новое литературное обозрение, 2003. – С. 15-24. – (Очерки визуальности).

188. Ремизов А. М. *Статуэтка* // Ремизов А. М. *Собрание сочинений: Петербургский*

*буерак* / подгот. текста, статья, коммент., аннотир. указатель имен А. М. Грачевой. – М.: Русская книга, 2003. – [Т. 10]. – С. 205-234. 051

*Автор излагает петербургскую историю, относящуюся ко времени «Мира Искусства». Ее главные герои – А. И. Сомов, К. А. Сомов, Нувель, Философов, Дягилев, Бенуа и др. Основная тема «Статуэтки» – эротика в житейских ситуациях и в образах искусства.*

189. Сарабьянов Д. В. *«Мир Искусства»* // Сарабьянов Д. В. *Россия и Запад. Историко-художественные связи. XVIII – начало XX века.* – М.: Искусство – XXI век, 2003. – С. 243-246: ил.

190. Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). *«Мир Искусства». Направления* // Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). *Русская живопись. Мысли и думы* / вступ. ст. и коммент. С. Г. Галагановой. – М.: Республика, 2004. – С. 35-157: ил. 117

191. Муравьева И. А. *«Мир Искусства»* // Муравьева И.А. *Век модерна: Панорама столичной жизни.* – СПб.: Изд-во «Пушкинского фонда», 2004. – [Т. 1]. – С. 211-222: ил. – (Серия «Былой Петербург»).

192. Муравьева И. А. *Первая выставка нового «Мира Искусства* // Муравьева И. А. *Век модерна: Панорама столичной жизни.* – СПб.: Изд-во «Пушкинского фонда», 2004. – [Т. 2]. – С. 128-132: ил. – (Серия «Былой Петербург»). 118

193. Рейн, Надежда. *Александр Бенуа и «Мир Искусства»: О несостоявшейся публикации* // *Русское искусство.* – 2004. – № 3. – С. 150-159: ил.

*Освещена проблема противоречий художественных взглядов Бенуа и Дягилева в 1897 – 1898 гг., на момент создания «Мира Искусства».*

194. Сарабьянов, Дмитрий. *Иностранные мастера на выставках «Бубнового валета»* // *«Бубновый валет» в русском авангарде: альманах* / Государственный Русский музей. – СПб.: Palace Editions, 2004. – Вып. 92. – С. 14-20. 119

*В частности о роли объединения и журнала «Мир Искусства» и самого Дягилева в «выставочном общении» на рубеже XIX и XX столетий.*

195. Шестаков В. П. *Прерафаэлиты в России* // Шестаков В. П. *Прерафаэлиты: мечты о красоте.* – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – Глава 10: *Историческое значение прерафаэлизма.* – С. 183-200.

*О влиянии творчества прерафаэлитов на русское искусство начала XX века. Об эстетической, художественной и стилистической общности «Мира Искусства» и «Братства прерафаэлитов». Приводится письмо Оскара Уайльда, в котором фигурирует имя Дягилева.*

196. Шруба, Манфред. *«Мира Искусства» кружок* // Шруба, Манфред. *Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890 – 1917 годов: словарь.* – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – С. 120-121.

197. Scheijen, Sjeng. *Diaghilev and the Visual Arts* // *Working for Diaghilev* / edited by Sjeng Scheijen with contributions by John E. Bowlt, Ada Raev, Sjeng Scheijen, Alexander Schouvaloff. – Groningen: Groninger Museum, 2004. – P. 14-23: ill.

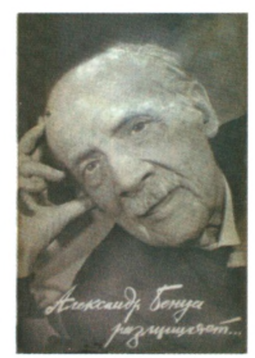
*Статья посвящена первым шагам Дягилева в сфере изобразительного искусства – времени возникновения «Мира Искусства». Освящены конфликт со Стасовым и отношения с Репиным.*



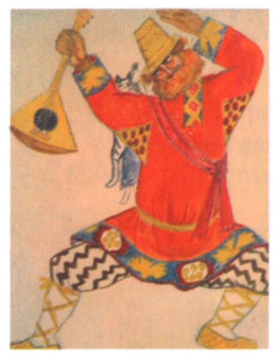

**061**



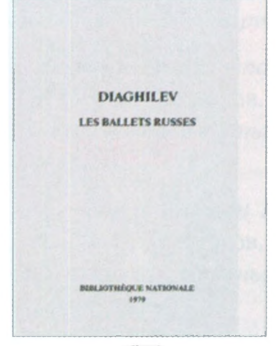

**062**




**063**



**064**



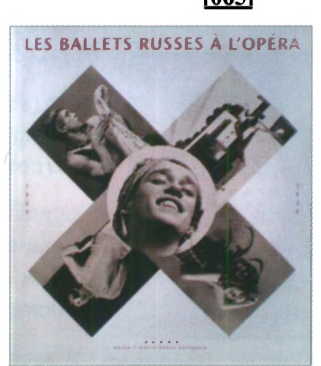

**065**




**066**



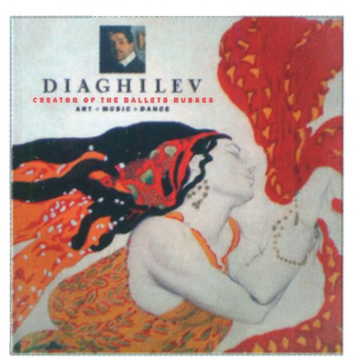

**067**




**068**



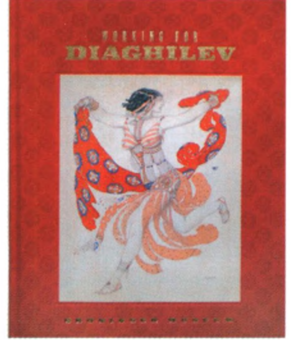

**069**




**070**



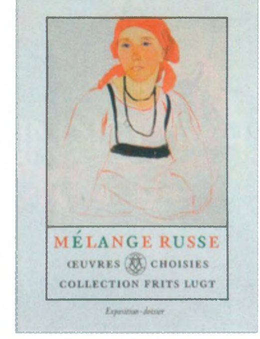

**071**



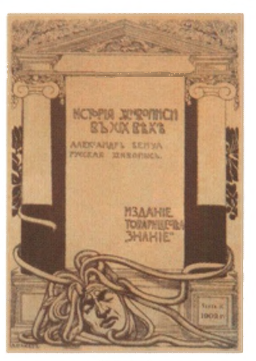

**072**




**073**




**074**




**075**




**076**




**077**



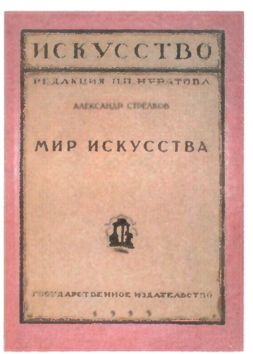

**078**




**079**




**080**

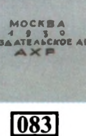



**081**




**082**

В.М. ЛОБАНОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ГРУППИРОВКИ



МОСКВА
1930
ХУДОЖ. ИЗДАТЕЛЬСКОЕ АКЦ. О-ВО
АХР

**083**

198. Анненков Ю. П. *Корни русского графического искусства* // Анненков Ю. П. *Дневник моих встреч. Цикл трагедий* / под общей ред. Ренэ Гера. – Изд. доп. – М.: Вагриус, 2005. – С. 696-713.

199. Вайнштейн О. Б. *Магистры элегантности Серебряного века* // Вайнштейн О. Б. *Денди: мода, литература, стиль жизни.* – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 513-520. – (Культура повседневности).

200. Валькова, Вера. *Стасов и три модели музыкальной критики* // *Музыкальная академия.* – 2005. – № 2. – С. 152-159.

*Один из идейных противников Стасова – Дягилев, который активно участвовал в создании иной модели художественной критики на рубеже XIX-XX веков.*

201. Курбатов В. Я. *В Петербурге и в Париже* // *Степан Петрович Яремич* / сост. И. И. Выдрин, В. П. Третьяков; гл. ред. В. П. Третьяков. – СПб.: Сад искусств, 2005. – Т. 1: *Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках.* – С. 80-83. – (Классики искусствознания). 120

202. Соколова Н. И. *Доброе напутствие* // *Степан Петрович Яремич* / сост. И. И. Выдрин, В. П. Третьяков; гл. ред. В. П. Третьяков. – СПб.: Сад искусств, 2005. – Т. 1: *Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках.* – С. 165-168. – (Классики искусствознания). 120

203. Толстой А. В. *Круг «Мира Искусства» и закат Серебряного века* // Толстой А. В. *Художники русской эмиграции* / автор предисл. Д. Сарабьянов. – М.: Искусство XXI век, 2005. – С. 142-176: ил. – (Серия «Художники русской эмиграции»).

204. Тух Б. И. *«Мир Искусства» и миры искусств* // Тух Б. И. *Путеводитель по Серебряному веку: краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры.* – М.: Октопус, 2005. – С. 69-95.

205. Яковлева Н. А. *"Ars longa, vita brevis". «Человеческая комедия» на сцене истории: Историческая живопись в творчестве художников «Мира Искусства»* // Яковлева Н.А. *Историческая картина в русской живописи.* – М.: Белый город, 2005. – С. 470-493. – (Энциклопедия мирового искусства).

206. Яремич С. П. *О Серове* // *Степан Петрович Яремич* / сост. И. И. Выдрин, В. П. Третьяков; гл. ред. В. П. Третьяков. – СПб.: Сад искусств, 2005. – Том 1: *Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках.* – С. 188-200. – (Классики искусствознания).

207. Pyman, Avril. *The foundation of 'Mir Iskusstva' and the role of the visual and performing arts. Benois, Diaghilev, Filosofov and their group (1898 – 1904); From 'Mir Iskusstva' to 'Novyi Put'. The development of Merezhkovsky's prose and thought Rozanov, Shestov (1898 – 1904)* // Pyman, Avril. *A history of Russian Symbolism.* – First paperback version. – Cambridge and New York, 2006. – Part 2: *Collective creation*; Chapters 4, 5. – P. 93-159.

## Раздел VI. Дягилев и Русские сезоны

1. Н. Н. [А. Р. Кугель]. *Русские спектакли в Париже // Театр и искусство: еженедельный иллюстрированный журнал.* – 1909. – № 20. – С. 358-360: ил.

   *В статье сообщается о ремонтных работах в театре Шатле, произведенных Дягилевым для спектаклей Русских сезонов. О хорошо поставленной рекламной деятельности: «Дягилев в рекламе не стеснялся». О французской прессе, пестрящей похвалой и звонкими эпитетами. Приводятся цитаты из прессы. Наибольший успех выпал на Шаляпина, Нижинского и «отчасти» Карсавину.*

2. Профан. *Из записной книжки // Театр и искусство: еженедельный иллюстрированный журнал.* – 1909. – № 20. – С. 360-361.

   *По поводу Русских сезонов в Париже и в частности об умелом «директорстве» Дягилева, его умении «достать нужные деньги», а также о музыке Черепнина к балету «Павильон Армиды».*

3. *Русские спектакли в Париже // Театр и искусство: еженедельный иллюстрированный журнал.* – 1909. – № 21. – С. 373-375: ил.

   *Статья посвящена оперным спектаклям Русских сезонов, в основном «Ивану Грозному» («Псковитянке»). Приводятся отзывы французской печати. Единодушный восторг французов вызвали выдающийся режиссер Санин и «гигант» Шаляпин, «настоящий русский царь XVI века».*

4. *Русские спектакли в Париже // Театр и искусство: еженедельный иллюстрированный журнал.* – 1909. – № 22. – С. 392-393.

   *О первом акте из «Руслана и Людмилы», балетах «Сильфиды» и «Клеопатра». Об успехе Иды Рубинштейн. О плакате А. Павловой художника В.Серова: «точь в точь, какие расклеивают кафешантанные дивы и цирковые атлеты».*

5. Никс. [Кузьмин Н. Н. (?)]. *Неделя русского балета в Париже // Театр и искусство: еженедельный иллюстрированный журнал.* – 1910. – № 25. – С. 487.

   *О балетах «Жизель», «Шехеразада», «Жар-птица», «Карнавал». Обзор французской прессы и выход последнего (№ 18) парижского театрального журнала "Comoedia illustré", почти целиком посвященного русскому балету.*

6. Тугендхольд Я. *Театр // Аполлон.* – 1910. – № 6, март. – Раздел «Хроника». – С. 5-6.

   *О русских спектаклях в антрепризе Дягилева прошлого года и о влиянии русской музыки и русского танца на французский театр. «Прошлогодний приезд русских «варваров» не прошел даром», – замечает автор.*

7. Тугендхольд Я. *Русский балет в Париже // Аполлон.* – 1910. – № 8. – Раздел «Хроника». – С. 69-71.

   *О впечатлениях от первой недели русских спектаклей в Париже. О «Карнавале» и особенно о «Шехеразаде». О небывалом явлении в летописи французского театра – аплодисментах публики по адресу декорации «Шехеразады». Автор констатирует: «Балет становится высоким художественным зрелищем».*

8. Костылев Н. *Наш балет в Париже // Аполлон.* – 1910. – № 9. – Раздел «Хроника». – С. 25-30.

   *Автор отмечает «такт и умение, проявленные С. П. Дягилевым в составлении программы спектаклей». О балетах «Карнавал», «Шехеразада», «Жар-птица».*

9. Тугендхольд Я. *«Русский сезон» в Париже // Аполлон.* – 1910. – № 10. – С. 5-24.

   *Статья посвящена сезону 1910 года. Автор заметил, что «художественная выставка, организованная С. Дягилевым в 1906 году, открыла собой эру ежегодно с тех пор повторяющегося «русского сезона». В журнале воспроизведены театральные эскизы Бакста, Бенуа, Рериха, Билибина и Добужинского.*

10. Бенуа, Александр. *«Петрушка» Игоря Стравинского // Музыка: ежемесячник.* – 1911. – № 39. – С. 796-804.

11. С. Д. (С. Дягилев). *Вести из Москвы // Старые годы: ежемесячник для любителей искусства и старины.* – 1911. – № 7-9, июль-сентябрь. – С. 201-202.

   *Статья Дягилева (не вошедшая в двухтомник 1982 г.) написана в период между 3 и 4 сезонами в Париже. О поступлении в Третьяковскую галерею произведений русских художников из собрания великого князя Сергея Александровича. О положении дел в других музеях и архивах Москвы.*

12. Кальвокоресси М. Д. *Музыка в Париже // Музыка: ежемесячник.* – 1911. – № 33. – С. 685-691.

   *О балетах Русского сезона – «Нарцисс» Черепнина и «Петрушка» Стравинского. Приведены большие выдержки из рецензии Кальвокоресси, опубликованной в «Comoedia Illustré».*

13. Левинсон, Андрей. *О новом балете // Аполлон.* – 1911. – № 8. – С. 30-49 ; № 9. – С. 16-29.

   *Отметив «неутомимую деятельность С. П. Дягилева в Париже», автор основное внимание уделяет балетам Фокина. Также рассматриваются вопросы: влияние искусства А. Дункан на хореографические изыскания Фокина; соотношение в балете хореографии, музыки и живописи. О последних работах Фокина в Русских сезонах в Париже – балетах «Нарцисс», «Призрак розы», «Садко» и «Петрушка».*

14. Светлов В. *Первый Русский сезон в Париже 1909 г.; Французская критика о Русском балете //* Светлов В. *Современный балет / издано при непосредственном участии Л. С. Бакста.* – СПб.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. – С. 81-134, ил. 121

   *Это первое в России издание, посвященное современному балету. Назвав Петипа «истинным создателем русского балета», автор уделил основное внимание хореографии Фокина и первым Русским сезонам Дягилева. В иллюстрациях богато представлено театрально-декорационное искусство Бакста, Бенуа, Рериха, Серова и Головина. Рецензию на книгу В. Светлова напечатал журнал «Аполлон» (1912, № 1, с. 73-75).*

15. Тугендхольд Я. *Итоги сезона (Письмо из Парижа) // Аполлон.* – 1911. – № 6. – Раздел «Хроника». – С. 65-74 (73-74).

16. Applin, Arthur. *The Stories of the Russian Ballet. – London: Everett & Co., ltd, s. a. [1911].*

*Прекрасно изданная книга А. Эпплина – это первое иностранное издание о «Русском балете Дягилева». Автор излагает историю «русского нашествия» на Лондон, дает краткие характеристики артистов и описание балетов Фокина. На это издание журнал «Аполлон» (1912, № 1, с. 75) в разделе «Хроника; Новые книги» поместил рецензию А. Левинсона.*

17. *Русский балет в Париже; Среди газет и журналов // Искусство и жизнь: еженедельный журнал театра, искусства, литературы, местной жизни и спорта.* – Пермь, 1912. – № 13, 8 января. – С. 16-17, 20, 23.

*Пермский журнал (ред.-изд. М. З. Басов-Гольдберг) информирует об успехах антрепризы Дягилева: «В Париже русский балет окончательно и бесповоротно победил и взял в плен французов».*

18. *Во что обходится маленький сезон Парижу // Искусство и жизнь: еженедельный журнал театра, искусства, литературы, местной жизни и спорта.* – Пермь, 1912. – № 21, 30 сентября. – С. 17.

*Приведены сведения о том, что за 12 недель весеннего сезона в Париже в общей сумме доходов (680.500 франков) лидирует Русский балет, который «дал 280.500 франков».*

19. *Русские артисты за границей // Искусство и жизнь: еженедельный журнал театра, искусства, литературы, местной жизни и спорта.* – Пермь, 1912. – № 30, 16 декабря. – Рубрика «За рубежом». – С. 19.

*Сообщение из Берлина о спектаклях Русского балета С. П. Дягилева («Петрушка», «Клеопатра», «Тамара»), которые посетила германская императорская чета. О состоявшейся беседе императора с Дягилевым, которому был высказан благоприятный отзыв о спектаклях.*

20. Тугендхольд Я. *Письмо из Парижа. Русский сезон 1912 г. // Аполлон.* – 1912. – № 7. – Раздел «Хроника». – С. 49-54.

21. *У рампы // Искусство и жизнь: еженедельный журнал театра, искусства, литературы, местной жизни и спорта.* – Пермь, 1912. – № 12, 1 января. – С. 20.

*Небольшая заметка об успехах русского балета в Париже: «Наш балерет за границей продолжает вызывать восторги публики». (Неизвестное слово «балерет» ставит вопрос: имелся ли в виду С. Дягилев, бывший пермский гимназист, или же это ошибка при наборе слова «балет»?).*

22. Svetlov, Valerian. *Le Ballet contemporain.* – Paris: H. de Brunhoff, 1912.

23. Волконский, Сергей. *Русский балет в Париже // Аполлон.* – 1913. – № 6. – Раздел «Хроника». – С. 70-74.

*Статья посвящена в основном балету «Весна священная» в постановке Нижинского.*

24. *Дягилевские спектакли // Музыка: ежемесячник.* – 1913. – № 129. – Рубрика «За рубежом». – С. 349.

*Заметка об успешном открытии в новом театре на Елисейских полях русского балетного и оперного сезона в Париже.*

25. Луначарский А. *Русские спектакли в Париже. (Из Парижа) // Театр и искусство. – 1913. – № 23. – С. 486-488.*

26. Н. Н. [А. Р. Кугель]. *За границей // Театр и искусство.* – 1913. – № 22. – С. 474.

*О Русских сезонах в Париже: опера Мусоргского «Хованщина» и балет Стравинского «Весна священная».*

27. Н. Н. [А. Р. Кугель]. *Русский сезон в Париже // Театр и искусство.* – 1913. – № 21. – С. 452-453: ил.

*О «Борисе Годунове» (который был вновь через пять лет показан в Париже) и о балете «Весна священная».*

28. Равель, Морис. *О «парижской» редакции «Хованщины» // Музыка.* – 1913. – № 129. – С. 338-341.

*Отклик на статью А. Римского-Корсакова о «музыкальном вандализме» (см. следующий № 29), совершенном по отношению к опере М. Мусоргского в редакции Н. Римского-Корсакова. Рассказ о проделанной работе по оркестровке «Хованщины», которой занимались И. Стравинский и Равель, по заказу Дягилева.*

29. Римский-Корсаков А. *«Хованщина» М. П. Мусоргского и С. Дягилева // Музыка.* – 1913. – № 123. – С. 230-232.

*Не оспаривая больших заслуг С. Дягилева, «весьма тонкого и культурного человека», сын композитора напоминает обо всех проявлениях «музыкального вандализма», которые допустил ранее организатор Русских сезонов. Автор выражает своего рода протест против разрушения редакции Н. Римского-Корсакова оперы М. Мусоргского «Хованщина», совершенной по заказу Дягилева И. Стравинским и М. Равелем.*

30. *Русский сезон в Париже // Театр и искусство.* – 1913. – № 20. – С. 433.

*Критическая заметка о балете «Игры» (музыка Дебюсси, хореография Нижинского).*

31. Стравинский, Игорь. *Что я хотел выразить в «Весне Священной» // Музыка.* – 1913. – № 141. – С. 489-491.

*Композитор ясно и понятно отвечает на вопрос: «я хотел выразить светлое воскресение природы, которая возрождается к новой жизни». Описание прелюдии и двух музыкальных картин балета. Отзыв о Нижинском как об «идеальном пластическом сотруднике». О художнике Рерихе, «создавшем красочную атмосферу». «Весну Священную» автор назвал «моим сокровеннейшим произведением».*

32. Johnson A. E. *The Russian Ballet* / illustration by Rene Bull. – London: Constable & Co. Ltd, 1913.

33. Kainer, L. *Ballet Russe.* – Leipzig, 1913.

34. Terry, Ellen. *The Russian Ballet. With Drawing by Pamela Colman Smith. – London: Sidgwick and Jackson, 1913.*

35. Волконский, Сергей. *Русский балет в Париже. 1913–1914* // Волконский, Сергей. *Отклики театра.* – Пг.: Типогр. «Сириус», 1914. – С. 42-62. [122]

*О балетах «Весна священная», «Послеполуденный отдых фавна», «Легенда об Иосифе», опере-балете «Золотой петушок».*

36. Римский-Корсаков А. *«Золотой петушок» на парижской и лондонской сценах // Аполлон.* – 1914. – № 6 / 7. – С. 46-54.

*Автор высказывает мнение о том, что затея Дягилева исказила основные черты оперного произведения. Вместе с тем автор отмечает и положительные стороны – «талантливые выдумки» постановки.*

37. Римский-Корсаков А. *Балеты Игоря Стравинского // Аполлон.* – 1915. – № 1. – С. 46-57.

*О трех балетах («Жар-птица», «Петрушка», «Весна Священная») И. Стравинского в Русских сезонах Дягилева.*

38. Левинсон, Андрей. *Старый и новый балет.* – Пг.: Свободное искусство, [1918]. – 136 с., ил.

*Книга посвящена балетам Русских сезонов 1909 – 1913 годов, хореографии Фокина и Нижинского в антрепризе Дягилева.*

39. Propert W.A. *The Russian Ballet in Western Europe, 1909 – 1920.* – London: Bodley Head, 1921.

40. Эренбург, Илья. *А все-таки она вертится.* – Берлин: Геликон, 1922. – С. 112.

*Книга о «новом искусстве». В главе «Еще об одном неожиданном рандеву» автор пишет о балете «Весна священная» (который назван в книге «Весенней жертвой») и о балете «Парад», на премьере которого Эренбург присутствовал, о реакции зрителей, особенно о «бешенстве партера». «... в фешенебельном театре ход и походка нового века», – заметил Эренбург. В книге дана репродукция костюма для балета «Парад» Пабло Пикассо.*

41. Georges-Michel, Michel. *Ballets Russes: Histoire anecdotique.* – Paris, 1923.

42. Терновец Б. Н. *Дягилевские спектакли в Париже // Искусство трудящимся.* – 1925. – № 53.

43. Якулов, Георгий. *«Стальной скок» Сергея Прокофьева // Рабис.* – М., 1928. – № 25. – С. 5.

44. *Новые балеты Дягилева // Искусство: ежемесячный журнал Главискусства Наркомпроса РСФСР.* – 1929. – № 5 / 6, июль-август. – Рубрика «Sovietica». – С. 166.

*Краткая характеристика «Лисы» Стравинского, «Блудного сына» Прокофьева и «Бала» Риети. Как отмечает рецензент, художественные критики считают выступления балета Дягилева «крупным социальным явлением». «Новые постановки Дягилева, как всегда, чрезвычайно оригинальны».*

45. [Ettinger P.]. *Les Ballets Russes de Serge Diaghilev // Slavische Rundschau.* – 1931. – H. 5. – S. 380-381.

46. Propert W. A. *The Russian Ballet, 1921 – 1929* / preface by Jacques-Emile Blanche. – London: John Lane, 1931. – 103 p., 48 ill. 123

47. *Les Ballets Russes de Monte-Carlo // Vogue.* – 1932. – Juin. – P. 49-53, 66: ill.

48. Beaumont, Cyril W. *The Diaghilev Ballets in London: A Personal Record.* – London: Putnam, 1940. – 355 p. 124

49. Jones R. E. *Nijinsky and Til Eulenspiegel // Dance Index.* – N.Y., 1945. – April. – P. 44-56.

*Воспоминания американского художника Роберта Эдмонда Джонса, оформлявшего балет Нижинского «Тиль Уленшпигель» (на музыку Р. Штрауса) осенью 1916 г., в период вторых гастролей «Русского балета Дягилева» в США.*

50. Haskell, Arnold L. *Ballet in Rusland en 'Ballets Russes'* // Haskell, Arnold L. *Ballet.* – Amsterdam: De Bezige Bij, 1948. – P. 66-120. 125

51. Beaumont, Cyril. *Some Dancers of the Diaghilev Ballet // Ballet and Opera.* – London, 1949. – Vol. 8, N 3, September. – P. 17-21: 4 ill.

52. Gontcharova, Nathalie. *The Creation of "Les Noces" // Ballet and Opera.* – London, 1949. – Vol. 8, N 3, September. – P. 23-26: ill.

*Художник Н. Гончарова о создании балета «Свадебка». Перевод этой статьи «Создание «Les Noces» (рукопись, без даты) находится в Коллекции документов о С.П. Дягилеве из архива Н. П. Рене-Рославлевой в краеведческом отделе Пермской областной универсальной библиотеки им. А. М. Горького (Ф. 1. Оп. 1. Д. 5. Л. 22-26).*

53. Lifar, Serge. *A L'Aube de mon destin chez Diaghilev: Sept ans aux Ballets Russes. – Paris: Albin Michel, 1949. – 157 p.*

54. *Some Old Photographs of Diaghilev's Dancers and Ballets // Ballet and Opera.* – London, 1949. – Vol. 8, N 3, September. – P. 27-37: 15 ill.

55. Grigoriev S. L. *The Diaghilev Ballet, 1909–1929* / translated and ed. by V. Bowen. – London: Constable, 1953. – 289 p., ill. 126

56. Kochno, Boris. *Le ballet en France du quinzième siècle jusqu à nos jours* / ill. de Matisse; litographie originale de Picasso. – Paris: Hachette, 1954. – 384 p. – (Arts du monde).

*Монография Бориса Кохно «Балет во Франции от XV века до наших дней» посвящена памяти Сергея Дягилева и Кристиана Жерара. В частности об открытии в 1909 году сезона «Русского балета» Дягилева, ознаменовавшего новую эру в истории балета. Книга богато иллюстрирована (иллюстрации Матисса, оригинальные литографии Пикассо, репродукции Миро, Дерена, Пикассо, Брака, Бенуа и др.).*

57. Суриц Е. *Права ли французская критика? // Театр: ежемесячный журнал драматургии и театра.* – 1956. – № 11. – С. 75-81.

*Статья написана в связи с гастролями балетной труппы театра имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в здании того же театра Шатле, в котором Дягилев впервые познакомил французов с русским балетом. Поэтому так часто имя Дягилева и воспоминания о Русских сезонах в Париже стали появляться во французской прессе. Этому примеру последовал и автор данной публикации, посвятив первую треть статьи «Русскому балету Дягилева». Многие французские критики к советскому балету подошли с «критерием позднего Дягилева».*

58. Körtvélyes, Ágnes. *A Gyagilev-együttes magyarországi vendégszereplése és hatása // Táncművészeti Értesitő 1956* / Szerkesztő: Vályi Rózsi. – Budapest: Kiadja A Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Bizottsága, 1956. – P. 17-38. 127

*Статья из венгерского сборника посвящена «Русскому балету Дягилева».*

59. Fiscke, Roger. Ballet music. – London: Harrap, 1958. – 88 p., ill.

***В книге Роджера Фиске «Русскому балету Дягилева» и балетной музыке Стравинского посвящена отдельная глава. Упоминаются имена и других композиторов, писавших по заказам Дягилева.***

60. Рославлева Н. П. *Русский балет в Англии* // Рославлева Н. П. *Английский балет.* – М.: Гос. музыкальное изд-во, 1959. – Глава 1. – С. 7-15.

***О Дягилеве также см. Указатель имен, с. 159.***

61. Роллан, Ромен. *Выдержки из дневника: 14 мая 1914 г.* // *Рихард Штраус и Ромен Роллан: из архива Ромена Роллана: переписка; Выдержки из дневника* / перевод М.П. Волконского; вступ. ст. и примеч. А.А. Николаева. – М.: Гос. музыкальное изд-во, 1960. – Кн. 3. – С. 155-156.

***О премьере балета «Легенда об Иосифе» (музыка Р. Штрауса) в Grand Opéra.***

62. Grigoriev S. L. *The Diaghilev Ballet, 1909–1929* / translated and ed. by V. Bowen. – London: Penguin, 1960.

63. Прокофьев, Сергей. *Париж, весенний сезон 1925* // *С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания* / сост., ред., примеч. и вступ. ст. С.И. Шлифштейна. – 2-е изд., доп. – М.: Гос. музыкальное изд-во, 1961. – С. 207-209.

***Обзор парижского сезона в антрепризе Дягилева и в частности о премьере балета Дукельского «Зефир и Флора».***

64. Дебюсси, Клод. *Русская музыка и французские композиторы; «Игры»* // Дебюсси, Клод. *Статьи. Рецензии. Беседы* / пер. с фр. и коммент. А. Бушен; ред. и вступ. ст. Ю. Кремлева. – М.; Л.: Музыка, 1964. – С. 193-194, 198-200.

***О новом импульсе, который дает русская музыка для французских композиторов. О балете «Игры» – «авантюре, столь чреватой последствиями» для самого композитора. И о Дягилеве, «человеке устрашающем и обворожительном, у которого заплясали бы камни».***

65. Прокофьев, Сергей. *Годы странствий: (письмо в редакцию журнала «К новым берегам») [1923]* // *Сергей Прокофьев: Статьи и материалы* / ред.-сост.: И. В. Нестьев и Г. Я. Эдельман. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1965. – С. 355-358.

***В статье композитора содержатся сведения о работе над балетом «Сказка про шута» и о премьерах этого балета в Лондоне и Париже.***

66. *«Русские сезоны за границей»* // *Театральная энциклопедия* / гл. ред. П. А. Марков. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – Т. 4. – Стб. 715-716.

67. Эткинд М. Г. *«Вторжение в Париж»* // Эткинд М. Г. *Александр Николаевич Бенуа. 1870 – 1960* / автор вступ. статьи *«Александр Бенуа и его роль в истории русской художественной культуры»* А. А. Сидоров. – Л.; М.: Искусство, 1965. – Глава четвертая: *1908 – 1916.* – С. 88-100. – (Серия «Живопись. Скульптура. Графика»).

68. *Письма И. Стравинского Н. Рериху* / публ. И. Вершининой // *Советская музыка.* – 1966. – № 8. – С. 57-63: ил.

***Переписка композитора и художника 1910-1912 гг. отражает разные этапы работы над балетом «Весна священная» в антрепризе Дягилева.***

69. Roslavleva, Natalia. *Era of Russian Ballet, 1770 – 1965* / foreword Ninette de Valois. – London: Gollancz, 1966. – 320 p., ill. [128]

*О Дягилеве (Diaghilev S., Diaghilev's Ballets Russes) см. Index, p. 311.*

70. Вершинина И. Я. *Ранние балеты Стравинского.* – М.: Наука, 1967. – 224 с., ил.

*Монография посвящена балетам «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная».*

71. Бенуа А. Н. *Воспоминания о Шаляпине [1938] // Александр Бенуа размышляет...* / подготовка издания, вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейна и А. Н. Савинова. – М.: Советский художник, 1968. – Раздел III: *Статьи и воспоминания, написанные за рубежом в 1926–1940 гг.* – С. 491-496.

*В своих воспоминаниях о Шаляпине автор пишет о его участии в дягилевских концертах в Париже весной 1907 года, утверждая, что «мировая победа начата именно тогда в «Grand Opéra», под эгидой все того же чародея Дягилева и силой шаляпинского гения». Ярко и подробно описаны события, связанные с образцовой постановкой «Бориса Годунова» в первом Русском сезоне. При этом Бенуа заметил: «почему бы не отпраздновать наступившее ныне тридцатилетие этого исторического торжества русского искусства».*

72. Бенуа А. Н. *О Фокине [1923] // Александр Бенуа размышляет...* / подготовка издания, вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейна и А. Н. Савинова. – М.: Советский художник, 1968. – Раздел II: *Статьи и воспоминания, написанные на Родине в 1917–1926 гг.* – С. 165-167.

73. Добровольская Г. *«Шопениана» Фокина и пути зарубежного балета // Записки о театре: (русско-зарубежные театральные связи).* – Л.: Искусство, 1968. – С. 247-266.

74. Косачева Р. *Дебюсси и русский балет // Советская музыка.* – 1968. – № 6. – С. 104-110.

75. Haskell, A.L. *Ballet Russe. The Age of Diaghilev.* – London: Weidenfeld and Nicolson, 1968. – 127 p., ill. – (Pageant of History / ed. John Gross). [129]

76. Александров Б. Н. *Театральная и музыкальная жизнь «русского Парижа»; Зарубежные русские композиторы, писатели, художники* // Александров Б. Н. *Из пережитого в чужих краях: воспоминания и думы бывшего эмигранта.* – М.: Мысль, 1969. – С. 224-256, 281-321.

77. Бернандт Г. Б. *Александр Бенуа и музыка.* – М.: Советский композитор, 1969. – 232 с., 8 л. ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 219.*

78. Медведева И. А. *Балеты «Лани» и «Утренняя серенада»* // Медведева И. А. *Франсис Пуленк.* – М.: Советский композитор, 1969. – Глава III. – С. 58-91.

79. Косачева Р. *60 лет «Русским сезонам» // Советская музыка.* – 1969. – № 6. – С. 138-139.

80. Слонимский Ю. И. *«Жизель».* – Л.: Музыка, 1969. – С. 115-118.

*О балете «Жизель» в антрепризе Дягилева в Париже и Лондоне, 1910 – 1914 гг.*

81. Суриц Е. Я. *Русские сезоны // Театр.* – 1969. – № 11. – С. 78-83.

82. Асафьев Б. (Игорь Глебов). *Игорь Стравинский и его балеты* // Асафьев Б. (Игорь Глебов). *Симфонические этюды.* – Л.: Музыка, 1970. – С. 227-248.

*О балетах «Жар-птица», «Петрушка». Автор отметил, что дарование Стравинского ярко проявилось в балете «Жар-птица», который был ему заказан «проницательным, угадавшим его способности деятелем в области пропаганды русского искусства за границей С. П. Дягилевым».*

83. Асафьев Б. В. *«Петрушка» Стравинского;* Стравинский И. *Хроника моей жизни («Петрушка»);* Фокин М. *«Петрушка». Воспоминания балетмейстера;* Бенуа А. Н. *Воспоминания о балете «Петрушка»* // *Музыкальное путешествие: книга для юношества о музыке и музыкантах* / сост. Е. Л. Даттель. – М.: Просвещение, 1970. – Раздел «Музыкальный театр». – С. 195-214.

*Рассказ о балете «Петрушка» музыкального критика, композитора, хореографа и художника.*

84. Эльяш Н. И. *Искусство, покорившее мир* // Эльяш Н. И. *Образы танца.* – М.: Знание, 1970. – С. 135-145. – (Народный университет).

85. Kochno, Boris. *Diaghilev and the Ballets Russes* / trans. Adrienne Foulke. – New York: Harper and Row, 1970. – 293 p., ill. 130

86. Larionov, Michel. *Diaghilev et les Ballets Russes* / dessins et textes de Michel Larionov. – Paris: La Bibliothèque des Arts, 1970. – 106 p.: ill. 131

87. Красовская В. М. *«Русские сезоны и Фокин. Нижинский* // Красовская В. М. *Русский балетный театр начала XX века: [в 2 частях].* – Л.: Искусство, 1971. – [Ч.] 1: *Хореографы.* – С. 307-448. 006 007

88. Луначарский А. В. *Русские спектакли в Париже. Русский и американец в большом Парижском сезоне. Русские сезоны в Париже. Развлекатель позолоченной толпы. Новинки Дягилевского сезона* // Луначарский А. В. *В мире музыки: статьи и речи* / сост., редакция и коммент. Г. Б. Бернандта и И. А. Саца. – 2-е изд., доп. – М.: Советский композитор, 1971. – С. 237-242, 248-258, 341-348, 499-500.

89. Нижинская Б. *Петипа победил* // *Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи* / сост. и автор примеч. А. Нехендзи; отв. ред. Ю. Слонимский. – Л.: Искусство, 1971. – С. 315-319.

*Танцовщица и хореограф Б. Нижинская о М. Петипа. В частности о постановке в антрепризе Дягилева «Спящей красавицы» в Лондоне, 1921 г.*

90. Стравинский И. Ф. *Дягилев и его балет* // Стравинский И. Ф. *Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии* / пер. с англ. В. А. Линник; послесл. и общая редакция М. С. Друскина. – Л.: Музыка, 1971. – С. 63-81.

91. Kochno, Boris. *Diaghilev and the Ballets Russes* / trans. Adrienne Foulke. – London: Allen Lane / Penguin Press, 1971.

92. Maynard, Olga. *Diaghilev and the Ballets Russes* // *Dance Magazine.* – 1971. – March. – P. 50-57: ill.

93. Янковский М. О. *Дягилевские сезоны. Дон Кихот* // Янковский М. О. *Шаляпин.* – Л.: Искусство, 1972. – Глава 13. – С. 253-279. – (Жизнь в искусстве). 132

94. Бакст Л. *«Спящая красавица» // Воспоминания о П. И. Чайковском.* – 2-е изд., перераб и доп. – М.: Музыка, 1973. – С. 235-236, коммент. на с. 261-262.

*Значительно сокращенный вариант – «выдержка» из статьи Л. Бакста «Чайковский в Русских балетах», опубликованной во французском журнале «Comoedia illustré» (1921).*

95. Смирнов В. *А. Н. Бенуа – либреттист «Петрушки // И. Ф. Стравинский: Статьи и материалы* / сост. Л. С. Дьячкова; под общ. ред. Б. М. Ярустовского. – М.: Советский композитор, 1973. – С. 155-162.

*Из истории создания балета «Петрушка».*

96. Смирнов В. *Творческая весна Игоря Стравинского // Рассказы о музыке и музыкантах: популярные очерки* / сост. М. Г. Арановский. – Л.; М.: Советский композитор, 1973. – С. 55-79.

*О балетах «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».*

97. Kochno, Boris. *Diaghilev et les Ballets Russes.* – Paris: Libraire Artbeme Fayard, 1973. – 294 p., ill.

98. Асафьев Б. В. *О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания.* – Л.: Музыка, 1974. – С.241-242, 248, 271-273, 275-277.

99. Гозенпуд А. А. *«Борис Годунов» Мусоргского во Франции (1876-1908) // Восприятие русской культуры на Западе: очерки* / Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом). – Л.: Наука,1975. – С. 225-248.

100. Гозенпуд А. А. *Русский оперный театр между двух революций, 1905 – 1917.* – Л.: Музыка, 1975. – С. 194-233, 268-272, 338-340. 133

*О Дягилеве также см. Указ. имен, с. 359. Автор книги уделяет большое внимание оперным спектаклям в «Русских сезонах». Отмечая, что русская опера занимала важное место в деятельности Дягилева, Гозенпуд дает подробный рассказ о «Борисе Годунове» и «Хованщине» Мусоргского, о «Псковитянке» и «Золотом петушке» Римского-Корсакова.*

101. Beaumont, Cyril W. *Bookseller at the Ballet: Memoirs 1891 to 1929. Incorporating the Diaghilev Ballet in London. A Record of Bookselling, Ballet Going, Publishing, and Writing. – London: C.W. Beaumont, 1975. – 426 p., ill.* 134

102. Macdonald, Nesta. *Diaghilev Observed by Critics in England and the United States, 1911 – 1929.* – New York: Dance Horizons; London: Dance books, 1975. – XVI, 400 p., ill.

*Деятельность С. П. Дягилева в освящении английской и американской критики за период 1911 – 1929 годы.*

103. Вершинина И. Я. *Балетная музыка // Музыка XX века: очерки в двух частях. 1890 – 1945.* – М.: Музыка, 1976. – Часть 1: *1890 – 1917* / ред. Д. В. Житомирский. – Кн. 1. – С. 187-231.

104. Нестьев И. В. *Музыкальная культура на рубеже веков // Музыка XX века: очерки в двух частях. 1890 – 1945.* – М.: Музыка, 1976. – Часть 1: *1890 – 1917* / ред. Д. В. Житомирский. – Кн. 1. – С. 11-94.

*О значении Дягилева и его театра в музыкальной культуре начала XX века. О его та-*

*лантливом осуществлении идеи художественного синтеза в русских театральных сезонах. О стилистическом обновлении современной хореографии и балетной музыки (с. 57-59).*

105. Green M. *Children of the sun: A narrative of “Decadence” in England after 1918.* – New York: Basic Books, Ink., Publ., 1976. – 470 p.: ill.

*О влиянии русского балета на образ жизни английского денди первой четверти XX века. Дягилев, Нижинский, Лифарь: творческая индивидуальность, имидж.*

106. Terry, Walter. *Ballet guide: Background, listings, credits, and descriptions of more than five hundred of the World's major ballets.* – New York: Dodd, Mead & Co., 1976. – 388 p., 16 l. ill.

*О Дягилеве и «Русском балете Дягилева» (Diaghilev, Diaghilev's Ballets Russes) см. Index, p. 374.*

107. Асафьев Б. В. *Книга о Стравинском* / автор предисл. Б. Ярустовский. – Л.: Музыка, 1977. – 280 с.

*Исследование произведений И. Стравинского: «Весна священная», «Соловей», «Байка про лису», «Свадебка», «Пульчинелла», «Мавра», «Царь Эдип».*

108. Бахрушин Ю. А. *История русского балета.* – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – С. 243-260.

109. Вершинина И. Я. *Музыка в балетном театре // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908 – 1917)* / редкол. – М.: Наука, 1977. – Книга 3: *Зрелищные искусства. Музыка.* – С. 365-380.

110. Косачева Р. *Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева // Музыкальный современник: сб. статей* / сост. С. С. Зиф. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – С. 286-334.

111. Суриц Е. Я. *Балетное искусство // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908 – 1917)* / редкол. – М.: Наука, 1977. – Книга 3: *Зрелищные искусства. Музыка.* – С. 341-364.

112. Косачева Р. Г. *«Русские сезоны» за границей // Музыкальная энциклопедия: в 6 томах* / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия; Советский композитор, 1978. – Т. 4.– Стб. 791-792.

113. Martin M. W. *The Ballet Parade: a Dialogue between Cubism and Romanticism // Art Quarterly.* – 1978. – N 2. – P. 85-111.

114. Якулов, Георгий. *«Стальной скок» Сергея Прокофьева* // Костина Е. М. *Георгий Якулов.* – М.: Советский художник, 1979. – С. 87-88. 135

115. Rosenthal H. *Diaghilev and opera // Opera.* – London, 1979. – N 9. – P. 862-864, 882-884: 4 ill.

*О вкладе Дягилева в популяризацию русской оперы за рубежом.*

116. Паппе В. М. *Русский балет Дягилева // Балет: энциклопедия* / гл. ред. Ю. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – С. 443.

117. Карсавина Т. П. *Почему Русский балет не смог пережить Дягилева. [1955] // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 301-304.

118. Луначарский А. В. *«Развлекатель» позолоченной толпы; Новинки дягилевского сезона // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 215-220.

119. Sedlmayr H. *Der Schwanengesang der schönen Künste: Die Ballets Russes // Festschift für Richard Milesi. Beiträge aus den Geisteswissenschaften. – Klagenfurt, 1982. – S. 9-38.*

*Статья немецкого автора под названием «Лебединая песня прекрасного искусства» посвящена «Русскому балету Дягилева».*

120. Лапшин В. П. *Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году.* – М.: Советский художник, 1983. – 496 с.: ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 487. О том, что в период Временного правительства в качестве кандидата на пост министра изящных искусств назывался Дягилев. Сообщение о выставке Бакста в Америке, организатором которой являлся Дягилев.*

121. Поспелов Г. *О портрете Иды Рубинштейн Серова // Творчество.* – 1983. – № 8. – С. 19-22: 4 ил.

*Об истории создания знаменитого портрета, который непосредственно связан с Русскими сезонами С. Дягилева. О заказанной Серову Дягилевым афише с изображением Иды Рубинштейн в роли Клеопатры.*

122. Суриц, Елизавета. *«Стальной скок», 1927 // Советский балет.* – 1983. – № 2. – С. 26-28: 4 ил.

*О первой постановке балета, который Дягилев задумал как спектакль, посвященный современной советской России. Музыка С. Прокофьева, хореография Л. Мясина, художник Г. Якулов.*

123. Карпентьер, Алехо. *Эстетическая эволюция труппы «Русский балет» Сергея Дягилева* / перевод Н. Н. Сердюковой // Карпентьер, Алехо. *Мы искали и нашли себя: художественная публицистика* / предисл. В. Б. Земскова; пер. с исп. – М.: Прогресс, 1984. – С. 276-280. – (Зарубежная художественная публицистика и документальная проза). 136

124. Пасютинская В. М. *Волшебный мир танца.* – М.: Просвещение, 1985. – С. 41, 46, 47, 129-134.

125. Савенко С. *Стравинский и Пикассо. К истории одного сотрудничества // И. Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания* / сост. Г. С. Алфеевская, И. Я. Вершинина. – М.: Советский композитор, 1985. – С. 269-287.

*О балете с пением «Пульчинелла» в репертуаре «Русского балета Дягилева» на музыку И. Стравинского, хореография Л. Мясина.*

126. Тарасов Л. М. *Музыка в семье муз: очерки.* – Л.: Детская литература, 1985. – С. 106-108: ил.

127. [Асафьев Б. В.] *Музыкальная жизнь Парижа. (Из зарубежных корреспонденций Б. В. Асафьева)* / публикация Н. В. Саводник // *Встречи с прошлым:* сборник материалов Центр. гос. архива литературы и искусства СССР / отв. ред. Н. Б. Волкова. – 2-е изд. – М.: Советская Россия, 1986. – Вып. 2. – С. 198-205.

*Статья из серии «Письма о музыке в Париже» (6 статей 1928 г.) содержит сведения о новых постановках дягилевской труппы – балетов на музыку Стравинского и «Шестерки».*

128. Добровольская Г. *С. П. Дягилев и эволюция балетного театра // Эволюционные процессы музыкального мышления: сб. науч. трудов* / Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова; отв. ред. А. Л. Порфирьева. – Л., 1986. – С. 83-100.

129. *Ein Meisterwerk der Ballettbühne: "Petruschka" zum 75. Wiegensfest // Tanzarchiv.* – Köln, 1986. – N 4 / 1. – S. 78-79: 3 ill.

*О первой постановке балета И. Стравинского «Петрушка» в Русских сезонах Дягилева (театр Шатле, Париж, 1911).*

130. Ходасевич В. М. *Уроки Ван-Донгена* // Ходасевич В. М. *Портреты словами: очерки.* – М.: Советский писатель, 1987. – С. 77-83 (80).

*О впечатлениях от спектаклей «Русского балета» в Гранд-Опера в 1912 году.*

131. Mosusova N. *Stravinsky's "Petrushka": From street entertainment to Diaghilev's "Seasons" // Maske und Kothurn.* – Wien; Köln, 1987. – N 1 / 2. – S. 151-157.

*Тема масок и элементы комедии дель арте в русской литературе и театре в начале XX века. О русских и западноевропейских традициях, воплощенных в балете И. Стравинского «Петрушка».*

132. Димов В. *Живой след легенды // Наше наследие: общественно-политический и научно-популярный иллюстрированный журнал Советского фонда культуры и Госкомиздата СССР.* – 1988. – № 5. – С. 125-128: 10 ил.

*Публикуются фотографии из журнала «Жар-птица» (Берлин, 1921-22 гг.), запечатлевшие участников Русских сезонов Дягилева.*

133. Пожарская М. Н. *Список опер и балетов [Русских сезонов в Париже]* // Пожарская М. Н. *Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов, 1908–1929: альбом* / сост. М. Н. Пожарская и Т. И. Володина. – М.: Искусство, 1988. – С. 243-256.

134. Гликман И. Д. *«Борис Годунов»; «Соловей»* // Гликман И. Д. *Мейерхольд и музыкальный театр.* – Л.: Советский композитор, 1989. – Главы 2, 6. – С. 99-118, 242-274.

*Две оперы, поставленные Мейерхольдом в Мариинском театре в 1911 и 1918 годах, ранее (в 1908 и 1914) были поставлены в Париже режиссером А. Саниным в Русских сезонах Дягилева. Это обстоятельство дает повод для многочисленных сравнений (чаще всего не в пользу Мейерхольда, обе его постановки признаны неудачными).*

135. Йешке, Клаудиа и Анна Хатчинсон-Гест. *Новое о Нижинском* / пер. с англ. Н. Тарасовой // *Советский балет.* – 1989. – № 3. – Рубрика «История: исследования, документы, воспоминания». – С. 30-32: 2 ил., 5 цв. ил. на вкл. между с. 32-33.

*О результатах расшифровки записи балета «Послеполуденный отдых фавна» на музы-*

*ку К. Дебюсси, сделанной В. Нижинским в 1918-1919 годах на обычном нотном стане из пяти линеек.*

136. Лифарь, Сергей. *Дягилев и с Дягилевым: Фрагменты из книги: Приезд Русского балета в Париж; Первые «Русские сезоны» // Советский балет.* – 1989. – № 3. – Рубрика «Из библиотеки журнала «Советский балет». – С. 33-36; № 5. – С. 45-52.

137. Нестьев И. *Первооткрыватели // Музыкальная жизнь.* – 1989. – № 12. – С.21-22: 4 ил.

*Об участии Ф. Шаляпина в постановках опер Мусоргского в Русских сезонах С. П. Дягилева.*

138. Суриц Е. Я. *Русский балет Сергея Дягилева и мировая хореография XX века // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 167-175.

139. Acocella, Joan. *Diaghilev sits out WWI in Spain: Iberian idyll // Dance Magazine.* – 1989. – Vol. 63, N 6. – P. 45-48: 4 ill.

*О пребывании труппы «Русский балет Дягилева» в Испании в годы 1-й мировой войны. О творчестве танцовщика и хореографа Л. Мясина и влиянии на него испанской культуры.*

140. Garafola, Lynn. *Diaghilev's Ballets Russes.* – New York–Oxford: Oxford University Press, 1989. – XVIII, 524 p., 71 ill.

141. Garafola, Lynn. *The making of ballet modernism // Dance Research Journal.* – 1989. – Vol. 20 / 2. – P. 23-32: ill.

*О творчестве хореографа труппы «Русский балет Дягилева» Леонида Мясина в 1914 – 17 гг., влиянии на него различных модернистских течений в изобразительном искусстве XX века, в частности испанской культуры.*

142. Oberzaucher-Schüller G. *"Ihre Musik tönt nicht nur in meinen Ohren, mein ganzer Organismus vibriert" // Bühnenkust.* – Stuttgart, 1989. – N 1. – S. 68-74: 8 ill.

*О влиянии идей Э. Жака-Далькроза на творчество хореографа В. Нижинского.*

143. Барышева, Наталия. *«Спящая красавица» Льва Бакста // Советский балет.* – 1990. – №1. – Рубрика «Дягилевские чтения».– С. 43-46.

144. Бенуа А. Н. *Воспоминания о балете* // Бенуа А. Н. *Мои воспоминания: в 5 книгах [в 2 томах].* – 2-е изд., доп.– М.: Наука, 1990. – [Т. 2:] *Книги 4, 5.* – С. 497-544. – (Литературные памятники).

145. Вершинина И. Я. *Мусоргский и Стравинский: (о дягилевской постановке «Хованщины») // М. П. Мусоргский и музыка XX века: сб. статей* / ред.-сост. Г. Головинский. – М.: Музыка, 1990. – С. 192-218.

146. Гаевский, Вадим. *Прихоть полубога: Балет Стравинского – Баланчина «Аполлон Мусагет» // Наше Наследие.* – 1990. – № 1 (13). – Рубрика «Классика». – С. 148-151: 3 ил.

*О балете И. Стравинского «Аполлон Мусагет» в «Русском балете Дягилева», 1928 год.*

147. Константинова М. Е. *«Спящая красавица».* – М.: Искусство, 1990.– С. 142, 148-149. – (Шедевры балета).

148. Маркези, Густаво. *Опера: Путеводитель. От истоков до наших дней* / пер. с ит. Е. П. Гречаной. – М.: Музыка, 1990. – С. 53-55.

*О многообразном оперном творчестве Игоря Стравинского, которое нашло свое сценическое воплощение в Русских сезонах Дягилева: опера «Соловей» (1914), ее балетная версия «Песнь соловья» (1920), «Байка про лису» – «веселое представление с пением и музыкой» (1922), опера-буффа «Мавра» (1922), балет-кантата («хореографические сцены») «Свадебка» (1923) и опера-оратория на текст Кокто «Царь Эдип» (1927).*

149. Суриц Е. Я. *Балеты С. С. Прокофьева в труппе «Русский балет Сергея Дягилева» (1921 – 1929) // Проблемы искусства Франции XX века.* – М., 1990. – С. 225-243.

150. Garafola, Lynn. *Reconstructing the past: Tracking Down "Le Train Bleu" // Dance Magazine.* – 1990. – April. – P. 40-44: ill.

151. Garcia-Márquez, Vicente. *The Ballets Russes.* – New York: Knopf, 1990.

152. Брезкун С. Т. *Жар-птица Сергея Дягилева // Международная жизнь.* – 1991. – № 8. – С. 96-103.

153. Лосский Н. О. *Характер русского народа* // Лосский Н. О. *Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа* / вступ. ст. А. И. Титаренко. – М.: Политиздат, 1991. – С. 317. – (Б-ка этической мысли).

*Известный русский философ отмечает высокую ступень развития театрального искусства в России. «Благодаря организаторской деятельности и энергии С. П. Дягилева русский балет, опера и театральная живопись стали известны всему миру и оказали влияние на европейское искусство».*

154. *Русский советский балет в плакате: [альбом]* / авторы-сост. М. Н. Абакумов, Н. И. Бабурина. – М.: Панорама, 1991. – С. 5, 13, 233. 137

155. Волынский А. Л. *Проблема русского балета* // Волынский А. Л. *Книга ликований. Азбука классического танца* / подготовка текста, вступ. статья и коммент. В. Гаевского. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – С. 262-270.

*О «коммерсантском таланте» Дягилева, которого автор называет «настоящим Желтым Дьяволом на аренах европейских сцен».*

156. Кохно, Борис. *Из книги «Дягилев и Русский балет»* / пер. с англ. А. Емельянова, предисл. В. Киселева // *Музыкальная академия.* – 1992. – № 4. – С. 164-167: ил.

*Воспоминания либреттиста о работе труппы С. П. Дягилева над первыми постановками сочинений И. Стравинского – оперой «Мавра», балетами «Свадебка», «Аполлон Мусагет» и оперой-ораторией «Царь Эдип».*

157. Нижинская, Бронислава. *Ранние мемуары* / автор вступления В. Киселев // *Музыкальная академия.* – 1992. – № 4. – С. 158-161, 163-164.

*Фрагмент из книги воспоминаний танцовщицы и хореографа Б. Нижинской. О первой постановке балета на музыку И. Стравинского «Петрушка» труппой С. Дягилева в Париже в 1911 году.*

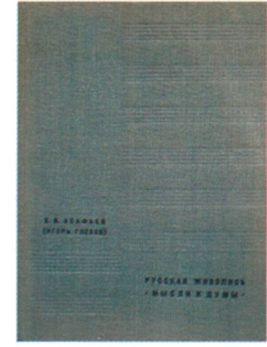





084




085



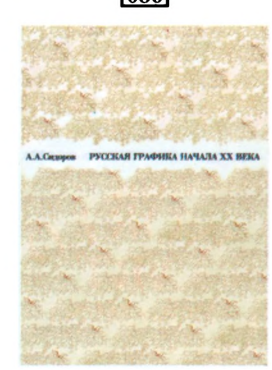
086




087




088




089




090



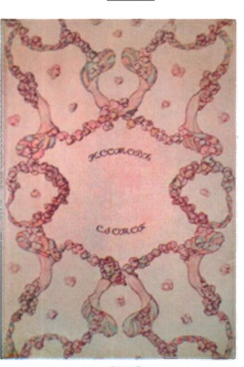

091



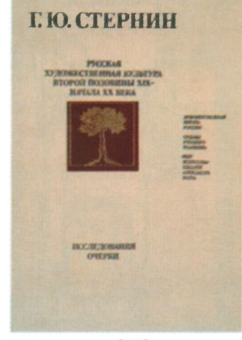

092




093



094




095



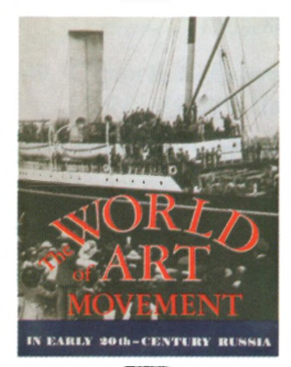
096



097



098



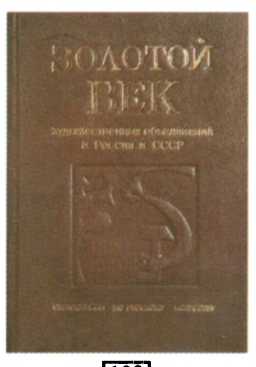
099



100



101



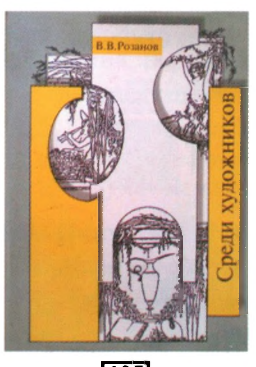
102



103



104



105



106



107

158. Jeschke, Claudia et Ann Hutchinson-Guest. *Waslaw Nijinsky, chorégraphe du Faune* // *Écrits sur Nijinsky* / sous la direction de Françoise Stanciu-Reiss pour les textes; Jean-Michel Pourvoyeur pour l'iconographie. – Paris: Éditions Chiron, La Recherche en Danse, Comité Nijinsky, 1992. – P. 79-88. 138

159. Tchernova, Natalia. *Quand Nijinsky est devenu chorégraphe // Écrits sur Nijinsky / sous la direction de Françoise Stanciu-Reiss pour les textes; Jean-Michel Pourvoyeur pour l'iconographie. – Paris: Éditions Chiron, La Recherche en Danse, Comité Nijinsky, 1992. – P. 17-22.* 138

160. Testa, Alberto. *Djagilev e Balletti Russi // Il Simbolismo russo. Sergej Djagilev e l'Età d'argento nell'arte* / a cura di Valerij Dudakov. – Milano: Olivetti / Electa, 1992. – P. 31-37.

161. Григорьев С. Л. *Балет Дягилева, 1909 – 1929* / предисл. В. Чистяковой; пер. с англ. Н. Чистяковой. – М.: «Артист. Режиссер. Театр», 1993. – 384 с., ил. – (Ballets Russes). 139

*Книга танцовщика и режиссера Сергея Григорьева – единственная в своем роде летопись «Русского балета Дягилева» с момента возникновения антрепризы в 1909 г. до последнего спектакля в 1929 г. В книге приведен составленный автором Список балетов, осуществленных Русским балетом С. П. Дягилева, с. 324-332.*

162. Поспелов, Глеб. *Несостоявшаяся театральная афиша В. А. Серова // Театр.* – 1993. – № 5. – С. 84-86: ил.

*О заказанной Дягилевым афише для Русских сезонов 1910 года с изображением обнаженной Иды Рубинштейн в роли Клеопатры.*

163. Суриц, Елизавета. *Балет Л. Ф. Мясина «Ода» в труппе «Русский балет Сергея Дягилева» // Русские сезоны.* – Пермь: Издание общества «Арабеск», 1993. – № 2 (13). – С. 9.

164. Spencer, Charles. *Parade: A scandalous affair // Art and Design.* – 1993. – Vol. 8, N 11 / 12. – P. 7-15.

*О синтезе искусств на примере постановок опер и балетов Дягилевской антрепризы, с участием художников Пикассо, Матисса и др.*

165. [Кохно, Борис]. *Борис Кохно о «Русских балетах» (по материалам французского телевизионного фильма «Борис Кохно рассказывает о труппе «Русские балеты»)* / пер. с фр. Е. Березкина; запись и примеч. М. Серова // *Русские сезоны.* – Пермь: Издание общества «Арабеск», 1993. – № 2 (13). – С. 4-5; 1994. – № 1 (14). – С. 3.

166. Пристли, Джон Б. *Русский балет* / пер. с англ. Ю. Фридштейна // *Иностранная литература: ежемесячный литературно-художественный и публицистический журнал.* – 1994. – № 10. – Рубрика «Литературное наследие». – С. 240-243.

*Эссе из книги «Эдвардианцы», посвященное С. Дягилеву: лондонские гастроли 1911 года, влияние на культуру XX века, впечатление от «Весны священной» И. Стравинского, исполненной в 1913 году на сцене «Ковент-Гардена» (Лондон).*

167. *Спектакли, поставленные антрепризой С.П. Дягилева* // Нестьев И. В. *Дягилев и музыкальный театр XX века.* – М.: Музыка, 1994. – С. 214-220.

*Список оперных и балетных спектаклей Русских сезонов в хронологическом порядке, с указанием даты премьеры, театра, дирижера и основных исполнителей.*

168. *Ballets Russes // The New Encyclopædia Britannica.* – 15th ed. – Chicago, 1994. – Vol. 1. – P. 841.

169. Власов В. Г. *Русские балетные сезоны в Париже* // Власов В. Г. *Стили в искусстве: словарь.* – СПб.: Кольна, 1995. – Т. 1. – С. 479.

170. Дешкова И. П. *Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей.* – М.: Конец века, 1995. – С. 68-69: ил.

171. Дунаева Н. Л. *Жан Кокто. Либретто балета «Синий Бог»* (Предисловие, публикация и комментарий) // *Пермский ежегодник – 95. Хореография: История. Документы. Исследования* / сост. О. Р. Левенков. – Пермь: Арабеск, 1995. – С. 97-115.

172. Лапшин В. П. *Материалы, посвященные художественной жизни и творчеству В.А. Серова, опубликованные в периодической печати. 1909 – 1914: Гастроли русского балета. Второй сезон (Париж); Гастроли русского балета. Третий сезон (Рим – Париж – Лондон)* // Лапшин В. П. *Валентин Серов. Последний год жизни.* – М.: Галарт, 1995. – Приложение 1. – С. 479, 483-484.

173. Лифарь, Сергей. *Мои первые шаги в «Русском балете» Дягилева // Памятники Отечества.* – 1995. – № 34. – С. 166-175.

174. Розанова О. И. *Энрико Чекетти и русский балет // Пермский ежегодник – 95. Хореография: История. Документы. Исследования* / сост. О. Р. Левенков. – Пермь: Арабеск, 1995. – С. 187-195.

175. Тихвинская Л. И. *Кабаре и театры миниатюр в России. 1908 – 1917.* – М.: РИК «Культура», 1995. – 416 с.: ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 407. О новых направлениях в театре и балете, которые вбирали в себя все то, чем жила культура начала века. В частности о пародии на классический балет в театре «Кривое зеркало» и связанные с ней эксперименты Фокина в Русских сезонах Дягилева. Образ куклы-марионетки в представлениях театра-кабаре Н. Ф. Балиева «Летучая мышь» и созвучные ей образы в музыке Стравинского и хореографии Русских сезонов.*

176. Гаевский В. М. *Вокруг «Шопенианы» // Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С. 66-72.

177. Джонсон Р. *Балеты Брониславы Нижинской* / пер. с англ. Н. Тихонович // *Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С.117-125.

178. Добровольская Г. *«Золотой петушок» М. М. Фокина (оперно-балетная версия 1914 года), как предтеча «Свадебки» И. Ф. Стравинского // Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С. 89-96.

179. Кригсман, Алан. *«Свадебка»* / пер. с англ. О. Антинескул // *Пермский ежегодник*

– *96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С. 109-117.

180. Оберзауер-Шуллер Г. *О материале и движении: Опыт постижения творчества Б.Нижинской* / пер. с англ. Е. Жаковой // *Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С. 125-135.

*Анализ хореографического материала Б. Нижинской в балетах «Свадебка» и «Лани» (антреприза Дягилева).*

181. Огарев Н. *«Русские сезоны» в Париже* // *Молодая и привлекательная.* – М., 1996. – № 2. – С. 66-67.

182. Рейнольдс, Нэнси. *Балеты Дж. Баланчина: «Кошка» и «Аполлон Мусагет»* / пер. с англ. // *Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С.144-147.

183. *Bibliographies des Ballets Russes de Serge de Diaghilev* / dossier conçu et réalisé par Olivier Marmin; préface de Jean Robin. – Paris: Comité Français de la Danse, 1996. – Fascicule N$^{O}$ 10. Décembre. – 16 p.: ill. 140

184. Schouvaloff, Alexander. *Diaghilev's Ballets Russes: The First Phase. 1909 – 1914 // Diaghilev: Creator of the Ballets Russes. Art. Music. Dance / edited and with text by Ann Kodicek. – London: Barbican Art Gallery / Lund Humphries Publishers, 1996. – P. 86-95: ill.*

185. Vershinina, Irina. *Diaghilev and the Music of the Saisons Russes // Diaghilev: Creator of the Ballets Russes. Art. Music. Dance* / edited and with text by Ann Kodicek. – London: Barbican Art Gallery / Lund Humphries Publishers, 1996. – P. 67-85.

186. Бенуа А. Н. *Балетное чудо* // Бенуа А. Н. *Художественные письма. 1930 – 1936. Газета «Последние новости», Париж* / сост. И. П. Хабаров; вступ. ст. Г. Ю. Стернина. – М.: Галарт, 1997. – С. 151-154. 141

*В статье, написанной в 1933 году и посвященной балету Л. Мясина «Предзнаменования» на музыку Чайковского, автор попутно вспоминает, что Дягилев «органически ненавидел всякую содержательность, в которой усматривал чуть ли не преступление перед ... «красотой». Бенуа высказывает мысль, что «весь Дягилевский балет, а до него и весь «Мир Искусства» (из которого балет вышел)», были продуктами «дилетантского анархизма».*

187. Бенуа А. *Возобновление «Бориса» (1911)* // *Мейерхольд в русской театральной критике, 1892 – 1918.* – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997. – С. 226-232.

*В частности о парижской постановке оперы «Борис Годунов» в Русских сезонах и о заслугах Дягилева в деле пропаганды творческого наследия Мусоргского.*

188. Бенуа А. Н. *Новый русский балет* // Бенуа А. Н. *Художественные письма. 1930 – 1936. Газета «Последние новости», Париж* / сост. И. П. Хабаров; вступ. ст. Г. Ю. Стернина. – М.: Галарт, 1997. – С. 87-91.

*Статья написана в 1932 году. Она посвящена новым балетам Баланчина и Мясина в*

*балетной труппе «Русские балеты Монте-Карло». Автор расценивает работу хореографов как подлинное продолжение дягилевского дела и утверждает, «что дело, недавно еще носившее славную фирму Дягилева, снова теперь живет...». При этом Бенуа называет Дягилева «несомненно гениальным человеком».*

189. Малков Н. *«Соловей» Игоря Стравинского (1918) // Мейерхольд в русской театральной критике, 1892 – 1918.* – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997. – С. 380-383.

*О постановке Мейерхольда в Мариинском театре оперы Стравинского, которая не имела успеха. Автор сопоставляет ее с дягилевской постановкой 1914 года, называя Дягилева «большим практиком театрального дела». Отсюда вывод: «ставить «Соловья» надо было во французской редакции».*

190. *Серебряный век: Библиографические очерки: Мир искусства. Вып. 4* / Рос. гос. юношеская б-ка; сост. А. С. Рывкинд. – М., 1997. – 57 с.

*Из содержания: «Русские сезоны» в Париже* (с. 53-57).

191. Суриц, Елизавета. *Русские балеты Леонида Мясина (из исследования «Русские и московские корни Мясина») // Балет.* – 1996 / 1997. – Декабрь–январь (№ 86). – С. 54-55; *Балет.* – 1997. – Февраль–март (№ 87). – С. 29-31: ил.

192. Суриц Е. Я. *Русские сезоны за границей; Русский балет Дягилева // Русский балет: энциклопедия* / ред. кол.: Е. П. Белова, Г. Н. Добровольская, Е. Я. Суриц, Н. Ю. Чернова. – М.: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. – С. 389-393.

193. Бенуа, Александр. *Русские сезоны в Париже // Круг чтения 1998: литературный альманах* / ред.-сост. Л. П. Дорофеева. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 1998. – Вып. 6. – С. 7-9.

194. Буслакова Т. П. *Русский Париж глазами современников // Русский Париж* / сост., предисл. и коммент. Т. П. Буслаковой. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – С. 3-18.

195. Валлантен, Антонина. *«Русский балет» и воспринятая реальность (1913–1918)* // Валлантен, Антонина. *Пабло Пикассо: «Увы, Господи, я могущественен и одинок...»* / пер. с фр. Е. Гордиенко; автор вступ. Т. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – Глава IX. – С. 229-256. – (След в истории). 142

196. Гаевский, Вадим. *Вариации на тему блудного сына: Барышников и Баланчин // Московский наблюдатель: театральный журнал.* – 1998. – № 2 (70). – Рубрика «Дни нашей жизни». – С. 80-83.

*Имя Дягилева не раз появляется в этой статье, в которой дана и блестящая по стилю, и редкая по глубине характеристика балетов «Блудный сын» и «Аполлон».*

197. *Русский балет // Идеи и наш мир. Великие концепции прошлого и настоящего* / под общей ред. Р. Стюарта; пер. с англ. Н. Фальковской. – М.: БММ АО, ТЕРРА – Книжный клуб, 1998. – С. 158-159.

198. Сабанеев, Леонид. *Музыкальное творчество в эмиграции // Русский Париж* / сост., предисл. и коммент. Т. П. Буслаковой. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – С. 247-256.

*Автор пишет о том, что мировая репутация русских композиторов была создана не столько непосредственным обаянием их творчества, сколько их гениальным преподнесением Европе «мага и волшебника этой области – покойного Дягилева, великого мас-*

*тера создания мировых шумов и успехов». Также о Стравинском как «объекте национальной гордости» и его музыке.*

199. Эренбург, Илья. *Пабло Пикассо: [очерк из московской газеты «Понедельник» (3 июня 1918)]* / публикация Б. Я. Фрезинского // *Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник 1996.* – М.: Наука, 1998. – С. 74-76.

   *Как свидетель знаменитой премьеры, автор представляет: «Вот балет «Парад», показанный храбрым Дягилевым».*

200. Красовская В. М. *Нижинский – Хлебников балета* // Красовская В. М. *Профили танца: сб.* / Академия русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб., 1999. – С. 353-359. (Труды Академии русского балета им. А. Я. Вагановой).

   *О некоторых чертах качественного родства хореографии (пластической речи) «Весны священной» В. Нижинского с «древнеязыческими» опусами В. Хлебникова.*

201. Пенроуз, Роланд. *«Русский балет»* // Пенроуз, Роланд. *Пикассо* / пер. с англ. Е. Н. Логинова. – М.: Молодая гвардия, 1999. – Раздел из главы *«Первая мировая война. Париж и Рим (1914–1918)».* – С. 135-140. – (Жизнь замечательных людей). 143

202. Эсслин, Мартин. *Театр на рубеже веков (1890 – 1920)* // *Иллюстрированная история мирового театра* / под ред. Джона Рассела Брауна; пер. с англ.: А. Можаева, Н.Фальковская, В.Фомичев. – М.: БММ АО, 1999. – С. 375. 144

203. Banes, Sally. *Firebird and Idea Russianness* // *The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 117-134: ill.

   *О балете Фокина – Стравинского «Жар-птица» и русской идее.*

204. Fergison, Drue. *Bringing* Les Noces *to the Stage* // *The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 167-187: ill.

   *О балете И. Стравинского – Б. Нижинской «Свадебка».*

205. Garafola, Lynn. *Reconfiguring the Sexes* // *The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 245-268: ill.

206. *Opera and Ballets Produced by Serge Diaghilev* / compiled by Lynn Garafola // *The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 313-346.

   *Список оперных и балетных спектаклей в антрепризе Сергея Дягилева.*

207. Варунц, Виктор. *Новые материалы из зарубежных архивов* // *Музыкальная академия.* – 2000. – № 2. – Рубрика «Сергею Прокофьеву: не дожидаясь юбилея». – С. 188-202: ил.

   *Материалы и литературное наследие С. С. Прокофьева, обнаруженные в Национальной библиотеке Франции в Париже, в лондонском архиве Прокофьева, в парижском архиве С. Дягилева. Очерк С. Прокофьева «Париж. Весенний сезон 1927 года». Документы и переписка композитора с Дягилевым и Г. Якуловым в период создания балета «Стальной скок».*

208. Егорова, Белла. *Клод Дебюсси: «Пусть музыка будет хозяйкой...» (по материалам литературного наследия композитора) // Балет.* – 2000. – Май-июнь, (№ 107). – С. 8-10.

*О сотрудничестве Дебюсси в Русских сезонах Дягилева (балеты «Послеполуденный отдых фавна», «Игры»). О различии во взглядах Дягилева и Дебюсси на роль музыки в музыкальном театре, и в частности балетном спектакле.*

209. Креспель, Жан-Поль. *«Парад» – первая ласточка послевоенного мира* // Креспель, Жан-Поль. *Повседневная жизнь Монпарнаса в великую эпоху, 1905 – 1930* / пер. с фр. О. В. Карпеко под ред. Л. И. Кайсаровой; предисл., науч. ред. А. П. Левандовского. – М.: Молодая гвардия – Классик, 2000. – С. 135-138. – (Живая история. Повседневная жизнь человечества).

210. *Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918 – 1940. Т. 2: Периодика и литературные центры* / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000. – 640 с.

*О Дягилеве см. Алфавитный указатель имен, с. 607. О публикациях, посвященных Дягилеву и «Русскому балету» в русских газетах и журналах зарубежья в 1920 – 1940-е гг.*

211. Масси, Сюзанна. *Дягилев и Русские балеты* // Сюзанна Масси. *Земля Жар-птицы: Краса былой России* / пер. с англ.: Г. Н. Корнеева, Т. Н. Чебоксарова. – СПб.: Лики России; Сатисъ, 2000. – Глава 25. – С. 457-476. 113

212. Муратов П. П. *Вокруг иконы* // Муратов П. П. *Ночные мысли: эссе, очерки, статьи. 1923 – 1934* / сост., автор «Очерка жизни и творчества П. П. Муратова», коммент. и указателя Ю. П. Соловьев. – М.: Издат. группа «Прогресс», 2000. – С. 275.

*О намерении Дягилева перенести в хореографию понравившийся ему в русской иконе ритм или жест.*

213. Рерих Н. К. *Средства (1939)* // Рерих Н. К. *Листы дневника.* – 2-е изд. – М.: Международный центр Рерихов; Мастер – Банк, 2000. – Т. 2: (1936 – 1941). – С. 246-247. – (Большая Рериховская б-ка).

*О том, как Дягилев разыскивал средства и выходил из денежных затруднений.*

214. Сергеев С. *Русский балет С. Дягилева* // *Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал.* – М., 2000. – № 5. – С. 31-36: ил.

215. Au, Susan. *Ballet and Modern Dance.* – Reprinted (1988). – London: Thames & Hudson Ltd, 2000. – 216 p.: ill.

*Ex cont.*: Ch. 5: *Crystallization and Ferment in Russia* (p. 61-85: ill); Ch. 6: *Fist Steps towards a New Form* (p. 87-101: ill); Ch. 7: *'Astonish Me'* (p. 103-117: ill).

*О Дягилеве (Diaghilev, Serge) также см. Index, с. 215.*

216. Белоцерковская В. *«Русские сезоны» С. Дягилева* // *Юный художник.* – 2001. – № 11. – С. 36-40: ил.

217. Касл, Кейт. *Балет* / пер. с англ. Е. Н. Мамонтовой; ил. Т. Вудлей, С. Лининг, Р. Перри. – М.: ООО «Изд-во Астрель», ООО «Изд-во АСТ», 2001. – С. 27, 59: ил. – (Детская энциклопедия).

218. Костерова О. А. *Феномен новаторства в «Золотом веке» «Русского балета» С.Дягилева (1909 – 1914) // Новый исторический вестник.* – 2001. – № 3. – С. 108-119: ил.

219. Менегальдо, Елена. *Русские в Париже, 1919-1939* / пер. с фр.: Н. Попова, И. Попов – М.: Наталья Попова; Кстати, 2001. – 248 с.: ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 242.*

220. *«Русские сезоны» // Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: в 9 томах*: пер. с англ. – М.: Издат. дом «ИНФА-М»; Изд-во «Весь Мир», 2001. – Том 5: *Искусство* / редактор тома Джон Дж. Норвич. – С. 32, 350.

221. *Русский балет // Искусство: большой энциклопедический словарь* / пер.: Т. Гвоздева, Ю. Дубровин и др. – М.: Внешсигма; АСТ, 2001. – С. 41.

222. Смолина К. А. *Русские сезоны* // Смолина К. А. *100 великих театров.* – М.: Вече, 2001. – С. 303-308. – (100 великих).

223. Goodwin, Noel. *Diaghilev and the Russian exiles to 1930 // The New Grove Dictionary of Music and Musicians* / edited by Stanley Sadie. – 2nd ed. – Oxford etc.: Oxford University Press, Inc., 2001. – Vol. 2. – P. 584-586: ill.

224. Huesca, Roland. *Triomphes et scandales: La belle époque des Ballets Russes.* – Paris: Hermann, 2001. – 185 p. – (Collection: Savoir. Cultures ).

*Книга посвящена истории «Русского балета» Сергея Дягилева, начиная с организованного им парижского «Русского сезона» 1909 г. Прослеживаются выступления труппы на протяжении 20 лет в Западной Европе, в Северной и Южной Америке.*

225. Press, Stephen. *Diaghilev and the two versions of Prokofiev's "Chout" // Music and Letters.* – Oxford, 2001. – Vol. 82, N 1. – P. 51-77.

*О влиянии Дягилева на создание второй версии «Шута» С. Прокофьева.*

226. Бенуа А. Н. *«Петрушка» // Блистательный Санкт-Петербург* / сост. и ред.: В.А. Десятников, Т.А. Соколова. – М.: Олма-пресс, 2002. – С. 881-888: ил.

*Художник о своей работе и постановке балета Стравинского в антрепризе Дягилева.*

227. Вершинина, Ирина. *Дягилев и музыка «Русских сезонов» // Искусство: газета ИД «Первое сентября».* – 2002. – № 12 (252). – 15-30 июня. – С. 16-19: ил.

228. Демиденко, Юлия. *Подиум Серебряного века. От «Утреннего Бакста» до «нормаль-одежды» // Наше наследие.* – 2002. – № 63 / 64. – С. 50-63: ил.

229. Дунаева Н. Л. *Открытка из архива А. К. Глазунова – документ истории балетного театра // Мифы и миры Александра Глазунова: сб. науч. статей* / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб., 2002. – С. 68-82.

*Информация об использовании музыки Глазунова в первых сезонах Дягилевской антрепризы.*

230. Мигунов, Александр. *Русский проект // Декоративное искусство.* – 2002. – № 3 / 4. – С. 61-62.

*О русском эстетическом проекте, начало которого положил Дягилев в сезонах русского*

*искусства в Париже. Основными центрами реализации русского проекта были Москва и Петербург. При всем их эстетическом различии, они формировали нечто целое.*

231. Поспелов Г. *Россия глазами дягилевских сезонов // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 2002. – № 13 / 14. – С. 106-112.

232. *Русские сезоны; «Русский балет Дягилева» // Российский гуманитарный энциклопедический словарь: в 3 томах* / гл. ред. П. А. Клубков. – М.: Гуманитарный Издат. центр ВЛАДОС; СПб.: Филол. фак. С.-Петерб. Гос. ун-та, 2002. – Т. 3. – С. 201, 202.

233. Бордюгов Г., Борисов К. *Полет Жар-птицы: «Русские сезоны» Сергея Дягилева в Париже // Родина: Российский исторический иллюстрированный журнал.* – 2003. – № 9. – С. 80-81: ил.

234. [В. П. Варунц]. *Список опер и балетов, поставленных в труппе С. П. Дягилева // И. Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии: [в 3 томах]* / сост., ред. и коммент. В. П. Варунца. – Т. 1: *1882-1912.* – М., 1998. – С. 498-510; Т. 2: *1913-1922.* – М., 2000. – С. 716-732; Т. 3: *1923-1929.* – М., 2003. – С. 872-880.

235. Васильев, Александр А. *Русские сезоны и мода* // Васильев, Александр. *Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны и мода* / науч. ред. Е. Беспалова. – 3-е изд., доп. – М.: Слово / Slovo, 2003. – С. 9-35: ил. **145**

236. Ермилова Д. Ю. *Русские сезоны в Париже; Творчество К. Шанель во время войны и в 1920-е годы* // Ермилова Д. Ю. *История домов моды.* – М.: ИД «Академия», 2003. – С. 27-30, 52-55: ил.

*О влиянии Русских сезонов Дягилева на стиль европейской моды и о «русском периоде» в творчестве Шанель.*

237. Кокто, Жан. *Фрагменты из статьи «Игорь Стравинский и «Русский балет»; «Весна священная»; Совместная работа над «Парадом»* / пер. с фр. М. Пальчик // Кокто, Жан. *Тяжесть бытия* / пер. с фр.; сост., статья и коммент. М. Яснова. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – С. 89-102. **146**

238. Ремизов А. М. *Дягилевские вечера в Париже* // Ремизов А. М. *Собрание сочинений: Петербургский буерак* / подгот. текста, статья, комент., аннотир. указатель имен А.М. Грачевой. – М.: Русская книга, 2003. – [Т. 10]. – С. 267-272.

*В восьми разделах, названных, как и спектакли Русских сезонов Дягилева – «Свадебка», «Зефир и Флора», «Пульчинелла», «Соловей», «Матросы», «Ода», «Весна Священная», «Аполлон» и «Блудный сын», автор высказывает свои мысли, чувства и ассоциации, связанные (зачастую весьма отдаленным образом) с его театральными впечатлениями.*

239. Андреева, Екатерина. *Актуальный Баланчин // Век Баланчина (1904 – 2004): Балетные спектакли в Мариинском театре. Выставка и российско-американская научная конференция в Государственном Эрмитаже, 2-7 июня 2004 года, Санкт-Петербург* / руководители проекта М. Вазиев, П. Гершензон, Н. Метелица; сост. каталога выставки Н. Метелица, Е.Федосова. – СПб.: Аврора-Дизайн, 2004. – С. 187-191. **147**

*О двух первых балетах Баланчина, созданных по заказу Дягилева – «Аполлоне» и*

*«Блудном сыне», представляющих два направления в искусстве – неоклассику и «библейский экспрессионизм».*

240. Бенуа А. Н. *Воспоминания о балете* // Эрнст, Сергей. *Александр Бенуа*; Из книги А. Бенуа *«Мои воспоминания»* / сост. С. Александрович. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2004. – С. 179-254. – (Мастера). **148**

241. Гаевский, Вадим. *Уроки Аполлона // Век Баланчина (1904 – 2004): Балетные спектакли в Мариинском театре. Выставка и российско-американская научная конференция в Государственном Эрмитаже. 2-7 июня 2004 года, Санкт-Петербург* / руководители проекта М. Вазиев, П. Гершензон, Н. Метелица; сост. каталога выставки Н. Метелица, Е.Федосова. – СПб.: Аврора-Дизайн, 2004. – С. 5-11. **147**

242. Добровольская Г. Н. *С. П. Дягилев. Русские балеты в Париже; Половецкие пляски и хореография в опере; Сезон 1910 года. «Шехеразада» и «Жар-Птица»; От «Карнавала» к «Петрушке»; Два последних сезона у Дягилева* // Добровольская Г. Н. *Михаил Фокин: Русский период.* – СПб.: Гиперион, 2004. – Главы 5-9. – С.142-367. **149**

243. Левашев Е. М. *Оперная антреприза С.П. Дягилева // История русской музыки: в 10 томах* / под ред. Л. З. Корабельниковой и Е. М. Левашева. – М.: Музыка, 2004. – Т. 10 Б: *1890 – 1917.* – С. 150-153.

244. Левашев Е. М., Булычева А. В. *Балет // История русской музыки: в 10 томах.* – М.: Музыка, 2004. – Т. 10 Б: *1890 – 1917* / под ред. Л. З. Корабельниковой и Е. М. Левашева. – С. 153-182.

245. Левенков, Олег. *Баланчин: хроника жизни. (Раздел «1925–1929. В Европе с Дягилевым: Ballets Russes») // Век Баланчина (1904 – 2004): Балетные спектакли в Мариинском театре. Выставка и российско-американская научная конференция в Государственном Эрмитаже, 2-7 июня 2004 года, Санкт-Петербург/руководители проекта М. Вазиев, П. Гершензон, Н. Метелица; сост. каталога выставки Н. Метелица, Е.Федосова. – СПб.: Аврора-Дизайн, 2004. – С. 134-143.* **147**

246. Муравьева И. А. *«Ты – наш лебедь непостижимый...»* // Муравьева И. А. *Век модерна: Панорама столичной жизни.* – СПб.: Изд-во «Пушкинского фонда», 2004. – [Т. 2]. – С. 149-158: ил. – (Серия «Былой Петербург»).

*О балетных сезонах 1909-1911 гг. в Париже.*

247. *Полет Жар-птицы. «Русские сезоны» Сергея Дягилева в Париже // Россия: Удачи минувшего века* / Г. А. Бордюгов, В. Э. Молодяков, Б. В. Соколов и др. – М.: АИРО – XX, 2004. – С. 67-71.

248. Сляднева О. В. *Рекламная деятельность С. П. Дягилева // Реклама & современное общество: материалы 1-й Всероссийской научной конференции 2-4 декабря 2004* / редкол.: Э. М. Глинтерник и др. – СПб.: Петерб. ин-т печати, 2004. – С. 63-65.

*Содержатся материалы по истории рекламной деятельности С. П. Дягилева в Русских сезонах.*

249. *Русский балет Дягилева // Мир музыки: энциклопедия* / пер. с исп. Н. Врублевской, В.Чикиндина и др. – М.: ООО «Изд-во Астрель»; ООО «Изд-во АСТ», 2004. – Раздел *«Париж – столица музыки»*. – С. 126-127, 394.

250. *Игорь Стравинский: Страсти вокруг «Весны священной. Эпоха Русских балетов. От неоклассицизма к сериальной музыке // От первой мировой войны до современности: с 1914 года до наших дней* / пер. с фр. М. Н. Соколова. – М.: Арт-Родник, 2004. – С. 40-41. – (Серия «Творцы всемирной истории»).

251. Суриц Е. Я. *Балет США от истоков до 1920-х годов* // Суриц Е. Я. *Балет и танец в Америке: очерки истории* / Гос. ин-т искусствознания Министерства культуры РФ, Ин-т танца (Екатеринбург). – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 2004. – Гл. 1. – С. 11-39. **150**

*О двух гастрольных турах «Русского балета Дягилева» в США (1916 – начало 1917), об их значении и влиянии на американский балет. О Дягилеве см. также Указатель имен, с. 381.*

252. Суриц Е. Я., Дешкова И. П. *Начало 20 века; Русские сезоны за границей // Большая Российская энциклопедия: в 30 томах* / председатель науч.-ред. совета Ю. С. Осипов; отв. ред. С. Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2004. – Том *«Россия»*. – С. 810-811, 812.

253. Финкельштейн Ю. *Воплощение эстетики «Мира Искусства» в балетном спектакле: («Нарцисс» и «Эхо» Бакста – Фокина – Черепнина) // Философия и музыка: сборник.* – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2004. – Вып. 163. – С. 57-64.

254. Хилько Н. П. *«Игры» К. Дебюсси, С. Дягилева, В. Нижинского, Л. Бакста // Звукомир художественного текста: сб. научных материалов. Междисциплинарный семинар – 7* / Петрозаводская государственная консерватория; отв. ред. Л. А. Купец. – Петрозаводск, 2004. – С. 200-204.

*О балете «Игры», который не имел успеха и после нескольких представлений выпал из репертуара «Русского балета Дягилева».*

255. Morrison S. *The origins of Daphnis et Chloé (1912) // 19th Century Music.* – 2004. - Vol. 28, N 1. – P. 50-76.

*О балете Фокина на музыку Равеля «Дафнис и Хлоя».*

256. Барышева Н. Б. *«Спящая красавица» Дягилева – Бакста как опыт освоения «большого балета» Петипа // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: Материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 81-94.

257. Воан, Дэвид. *«Спящая красавица» на Западе*: пер. с англ. // *С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь:

Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: Материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 156-162.

258. Денисова Н. В., Спирина Н. А. *Неоклассические балеты Джорджа Баланчина // Новые подходы в гуманитарных исследованиях: Право, философия, история, лингвистика: межвузовский сб. науч. трудов* / М-во образования и науки РФ; Мордовский гос. ун-т. – Саранск, 2005. – Вып. 5. – С. 253-256.

259. Левенков О. Р. *«Аполлон Мусагет» Стравинского – Баланчина: скульптура, живопись, жестовость // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 220-230.

260. Савенко С. И. *«Весна священная»: К проблеме синтеза искусств // Вестник истории, литературы, искусства* // РАН, отделение ист.-филол. наук; гл. ред. и сост. Г. М. Бонгард-Левин. – М., 2005. – Т. 1. – С. 146-156.

*Балет И. Стравинского, хореография В. Нижинского, сценография Н. Рериха. Премьера состоялась в Париже в 1913 г. в рамках Русских сезонов С. Дягилева.*

261. Эренбург И. Г. *Люди. Годы. Жизнь: в 3 томах* / изд. испр.; подгот. издания и коммент. Б.Я. Фрезинского. – М.: Текст, 2005. – Т. 1: Книги первая, вторая, третья. – С. 219-220.

*О премьере балета «Парад».*

262. Алексеевский Н. *Покорение Европы // Музыкальная жизнь.* – 2006. – № 11. – Рубрика «Незабываемое». – С. 16-18: ил.

*О Русских сезонах на материале публиковавшихся интервью с Дягилевым (в «Петербургской газете», газете «Театр» и других его печатных высказываний).*

263. Бенуа А. Н. *Художественные письма. 1908 – 1917, газета «Речь», Петербург. Т. 1: 1908 – 1910.* – СПб.: Сад искусств, 2006. – 608 с. – (Классики искусствознания).

Из содержания: *Обзор художественной жизни. (1909)* (с. 53-66) ; *Русские спектакли в Париже. (1909). [I, II]* (с. 143-156) ; *[Художественная жизнь]. (1910)* (с. 310-329) ; *Русские спектакли в Париже. «Шехеразада»* (с. 453-459) ; *Русские спектакли в Париже. «Жар-птица». (1910)* (с. 462-467) ; *Художественная жизнь. (1911)* (с. 549-560).

*Подводя итоги художественной жизни за 1908 – 1910 годы, А. Бенуа называет постановку «Бориса Годунова» в Париже «одним из самых значительных и грандиозных событий в художественно-театральной сфере». По мнению автора, парижские спектакли «Дягилевской дирекции» являются «не только апофеозом русского искусства в мировой столице», но и особым этапом в его истории. Здесь же отмечается и «фантастическая энергия» организатора этой антрепризы.*

264. Кейдан, Владимир. *Мельница Арьенцо: «Русские балеты» С. П. Дягилева в Италии* // *Русское искусство*. – 2006. – № 1 (9). – Рубрика «Публикация». – С. 134-143: ил.

*О гастролях труппы Дягилева в Италии в 1916-18 гг. В статье использованы воспоминания М. Н. Семенова, журналиста, книготорговца и издателя, друга Дягилева, впоследствии его администратора-секретаря по римскому сезону «Русских балетов».*

265. Шишкин, Михаил. *Русская Швейцария: литературно-исторический путеводитель*. – М.: Вагриус, 2006. – 656 с.: ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 644. Пребывание Дягилева и сотрудников «Русского балета» в Швейцарии.*

266. *Русские балеты (Русский балет Дягилева, Ballets Russes)* // *Музыкальный словарь Гроува* / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. – 2-е рус. изд., испр. и доп. – М.: Практика, 2007. – С. 761-762.

## Раздел VII. Дягилев и сценография Русских сезонов


1. Грабарь, Игорь. *Театр и художники // Весы: ежемесячник искусств и литературы.* – 1908. – № 4. – С. 92-95.

   *О возрождении «декораторского искусства». О декорациях Бенуа в «Павильоне Армиды».*

2. *Костюмы для балета Леона Бакста // Солнце России.* – 1913. – № 7. – С. 8-9: 6 ил.

   *Воспроизведены театральные эскизы костюмов для балетов «Нарцисс», «Шехеразада», «Синий бог» и др.*

3. *L'Art Decoratif de Léon Bakst* / Essai critique par Arsène Alexandre. Notes sur les ballets par Jean Cocteau. – Paris: Maurice de Brunoff, 1913.

4. Picasso, Pablo. *Le Tricorne: 32 reproductions* / ed. Paul Rosenberg. – Paris, 1920.

5. Левинсон, Андрей. *Русские художники-декораторы // Столица и усадьба: журнал красивой жизни.* – Пг., 1916. – № 57. – С. 3-18: ил.

   *Большой очерк предваряет исторический обзор театрально-декорационного искусства. Особое внимание уделено художникам «Мира Искусства» (Баксту, Бенуа, Головину, Рериху, Добужинскому, Судейкину, Анисфельду) с которыми связано «живописное обновление на петербургской сцене». О сценографии Русских сезонов. О «всеобщей «тяге к театру» лучших наших художников». Не раз называется и «гениально зоркий импресарио» С. П. Дягилев, «ныне известный всем и каждому».*

6. Levinson, Andre. *The Designs of Leon Bakst for the Sleeping Beauty.* – London, 1923.

7. Georges-Michel, Michel. *Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev. Décors et costumes: Le costume théâtrale par N. Gontcharova.* – Paris: P. Vorms, Galerie Billiet, 1930. – 32 p., ill. – (Quelques artistes contemporains). 151

8. Яворская Н. *Пабло Пикассо.* – М.: Огиз-Изогиз, 1933. – С. 32, 42. – (Мастера современной живописи). 152

9. Gontcharova N., Larionov M., Vorms P. *Les Ballets Russes. Serge de Diaghilev et la decoration théâtrale.* – Paris, Vorms, 1955. – 118 p., ill.

10. Юон К. Ф. *Москва в моем творчестве.* – М.: Советский художник, 1958. – С. 38-40.

11. Костина Е. М. *Федор Федорович Федоровский.* – М.: Советский художник, 1960. – С. 43-46.

12. *The Serge Lifar Collection of Ballet Set and Costume Designs.* – Hartford: The Wadsworth Atheneum, 1965. – 84 p., ill. – (The Collection of the Wadsworth Atheneum). 153

13. *Diaghilev Ballet Material: Costumes, Costume Designs and Portraits: Catalogue. Including original costumes won by Doubrovska, Karsavina, Nijinsky and others. Costume and decor designs by Bakst, Benois, Derain and others.* – London: Sotheby & Co., 1967. – 117 p., 82 ill. 154

14. *Diaghilev. An Exhibition of Ballet Designs.* – Plymouth, Art Council of Great Britain, 1967/68.

15. *Catalogue of Costumes and Curtains from Diaghilev and Basil Ballets.* – London and Bradford: Sotheby & Co., 1968. – 127 p., ill. 155

16. Давыдова М. В. *Театрально-декорационное искусство // История русского искусства. [В 13 томах].* – М.: Наука, 1969. – Том 10, кн. 2: *Русское искусство конца XIX – начала XX века.* – С. 163-221.

17. *Catalogue of Decor and Costume Designs from the Diaghilev Period.* – London; New York: Sotheby & Co., 1969. – 305 p., ill. 156

18. *Diaghilev Ballet Material: Decor and Costume Designs, Portraits and Posters; Theatre Designs from the Collection of the late Max Reinhardt: Catalogue Principally.* – London; Bradford: Sotheby & Co., 1969. – 333 p., ill. 157

19. Бассехес А. И. *Театр и живопись Головина.* – М.: Изобразительное искусство,1970. – С. 7, 46-52.

20. Пожарская М. Н. *Художники группы «Мир Искусства» на пути к театру; Художники группы «Мир Искусства в антрепризе С. П. Дягилева* // Пожарская М. Н. *Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века.* – М.: Искусство, 1970. – С. 167-183, 237-279. 158

21. Дмитриева Н. А. *Пикассо.* – М.: Наука, 1971. – С. 47-49, 54.

*О сценографии балета «Парад» и о сотрудничестве Пикассо с «Русским балетом Дягилева».*

22. Давыдова М. В. *Художник в театре начала XX века* // Давыдова М. В. *Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII – начала XX века.* – М.: Наука, 1974. – С. 91-178.

*О работах художников «Мира Искусства» в Московском Художественном театре (МХТ) и в антрепризе Дягилева.*

23. *Diaghilev and Russian Stage Designers. A Loan Exhibition of Stage and Costume from the Collection of Mr. and Mrs. N. Lobanov-Rostovsky.* – Washington, D.C., 1972-1974.

24. Бассехес А. И. *Живописец театра: К столетию со дня рождения А. Головина* // Бассехес А. И. *За сорок лет: Театр. Скульптура. Живопись. Графика: сборник избранных искусствоведческих работ* / сост. К. И. Бассехес. – М.: Советский художник, 1976. – С. 155-160.

*О привлечении Дягилевым А. Головина к первым Русским сезонам в Париже («Борис Годунов», «Жар-птица»): «В двух заграничных постановках художник познакомил*

***Запад с размахом русской театральной кисти и поразил гибким претворением фольклорных мотивов».***

25. Зубова М. В. *Пабло Пикассо. Актеры и клоуны: альбом.* – М.: Изобразительное искусство, 1976. – С. 24-27; ил. 25-33. – (Мир глазами художника). **159**

26. Сыркина Ф. Я. *Рерих и театр // Н. К. Рерих. Жизнь и творчество: сборник статей.* – М.: Изобразительное искусство, 1978. – С. 78-95.

27. Сыркина Ф. Я. *Театрально-декорационное искусство начала XX века (до 1917 года)* // Сыркина Ф. Я., Костина Е. М. *Русское театрально-декорационное искусство.* – М.: Искусство, 1978. – С. 89-115. **160**

28. *Diaghilev: Costumes and Designs for the Ballets Russes.* – New York: Metropolitan Museum of Art, 1978.

29. Chamot M. *Goncharova: Stage Designs and Paintings.* – London, 1979.

30. Давыдова М. В. *Театрально-декорационное искусство // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908 – 1917)* / редкол. – М.: Наука, 1980. – Кн. 4: *Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.* – С. 172-218.

31. Пожарская М. Н. *Русский и советский театр первых трех десятилетий XX века // Москва – Париж. 1900 – 1930: каталог выставки* / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду. – М.: Советский художник, 1981. – Т. 1. – С. 132-142. **009**

32. Субирана, Роза-Мария. *Этапы жизни и творчества [Пикассо]*: пер. с исп. // *Курьер ЮНЕСКО: ежемесячный иллюстрированный журнал.* – 1981. – Январь. – С. 11.

    ***Номер журнала полностью посвящен Пабло Пикассо и приурочен к 100-летию со дня его рождения. Об участии Пикассо в «Русском балете Сергея Дягилева» в разделе «Театр и классический период».***

33. Сыркина Ф. Я. *Театрально-декорационное искусство // История русского искусства: в двух томах.* – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – Том 2, книга вторая: *Искусство конца XIX – начала XX века* / под ред. М. Б. Милотворской. – Глава 9. – С. 90-98.

34. Katalin, Bakos. *Goncsarova.* – Budapest: Corvina Kiadó, 1981. – 26 p., 54 ill. **161**

    ***Альбом, изданный в Венгрии и посвященный 100-летию со дня рождения Натальи Гончаровой, включает ряд воспроизведений ее театрально-декорационных работ, созданных для «Русского балета С. Дягилева».***

35. Wiley R. J. *Benois' commentaries – Part IV: on the first Saisons Russes. // Dancing Times.* – 1981. – N 844. – P. 250-251: ill.

    ***О сотрудничестве Бенуа и Бакста в первый Русский сезон С. Дягилева.***

36. Bowlt, John E. *Russian Stage Design: Scenic Innovation 1900 – 1930.* – Jackson: Mississippi Museum of Art, 1982.

37. Зильберштейн И. С. *Поиск продолжается // Огонек.* – 1983. – № 20. – С. 8, 25: ил. на вкл. между с. 8-9 и между с. 24-25.

*Творчество художников объединения «Мир Искусства» в период Русских сезонов Дягилева в Париже (1900-е гг.). Их роль в развитии театрально-декорационного искусства.*

38. Vogel S. *Pablo Picasso als Bühnenbild und Kostümen – twerfer für die Ballets Russes: Inaug. Diss ... . – Köln, 1983. – 342 S.*

*О Пикассо как авторе декораций и костюмов для «Русского балета Дягилева». Диссертация.*

39. Власова Р. И. *«Русские сезоны» во Франции. «Золотой век»* // Власова Р. И. *Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров.* – Л.: Художник РСФСР, 1984. – С. 102-171. 162

40. Hansen R. C. *Scenic and Costume Design for the Ballets Russes.* – Ann Arbor (Mich.), UMI research press, 1985. – XV, 231 p.: ill. – (Theater and dramatic studies; N 30).

*Сценография «Русского балета Дягилева» за период 1909 – 1929 годы.*

41. *Leon Bakst. Set and Costume Designs. Book Illustrations. Paintings and Graphic Works* / text and selection by Irina Pruzhan. – Leningrad: Aurora Art Publishers, 1986. – 248 p.: ill. 163

42. Martin O. *Matisse: movement et couleur // Saisons de la Danse.* – Paris, 1986. – N 185. – P. 48-49: 2 ill.

*О теме танца в творчестве А. Матисса и созданном им оформлении балета И. Стравинского «Песнь соловья» для «Русского балета Дягилева» (1920).*

43. Cooper D. *Picasso théâtre. – Paris, 1987.*

44. Пожарская М. Н. *Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов, 1908–1929: альбом* / сост. М.Н. Пожарская и Т.И. Володина. – М.: Искусство, 1988. – 292 с.: ил.

45. Сарабьянов Д. В. *Русская живопись на театральной сцене // Русское театрально-декорационное искусство, 1880 – 1930. Из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: каталог выставки.* – М.: Советский фонд культуры, 1988. – С. 5-18.

46. Табаран, Адольф. *Утрилло* / пер. с фр. Т. А. Савицкой // *Морис Утрилло: К портрету художника* / автор-сост. и пер. с фр. Т. А. Савицкая. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – С. 126, примеч. 4 на с.191.

*О декорациях Утрилло к одноактному балету «Барабо» итальянского композитора Виктора Риети в антрепризе С. Дягилева (1926).*

47. Bowlt, John E. *Stage Design and the Ballets Russe* // Baer, Nancy Van Norman, ed. *The Art of Enchantment: Diaghilev's Ballets Russes, 1909 – 1929. – San Francisco: Fine Arts museums of San Francisco, 1988.*

48. Пастон Э. В. *Художественные принципы мамонтовского театра // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея,




108




109




110




111




112




113




114



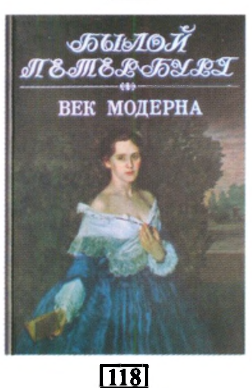

115




116




117




118




119



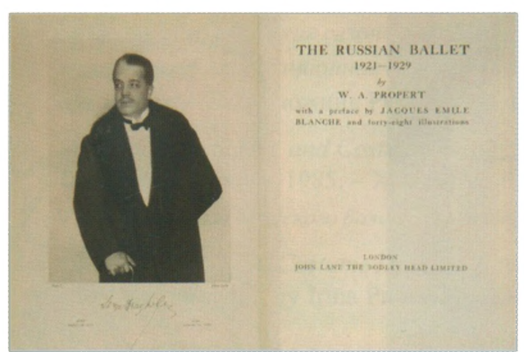

120



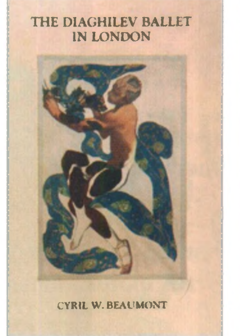

121




122




123




124



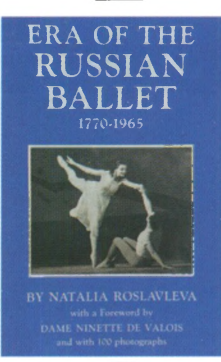

125




126



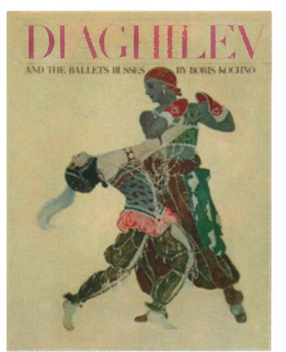

127



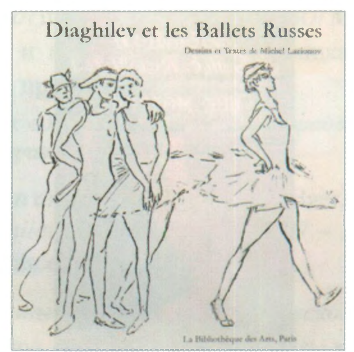

128



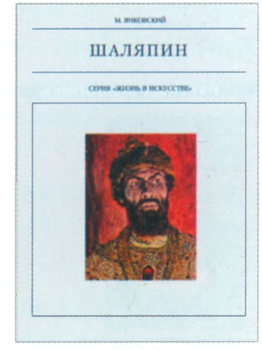

129




130




131




132

Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 17-29.

49. Алексеева Л. *Ларионов. Гончарова. Маяковский // Литературная учеба: литературно-критический и общественно-политический журнал Союза писателей СССР.* – 1990. – № 3. – Рубрика «Изоархив». – С. 167-172: 9 ил.

*Содержится материал о работе Ларионова и Гончаровой в качестве сценографов «Русских сезонов» и о сотрудничестве с Дягилевым, об опытах в области футуристического театра. О контактах с Маяковским, его поездке в Париж, которая состоялась при участии Дягилева.*

50. Боулт, Джон Э. *Серебряный век* // Боулт, Джон Э. *Художники русского театра, 1880 – 1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: [альбом, статьи].* – М.: Искусство, 1990. – С. 18-29.

*Этот раздел большой вступительной статьи Джона Э. Боулта более всего связан с Дягилевым и посвящен «Миру Искусства», «Русскому балету» и сценографии, в частности А. Бенуа, Л. Бакста, Н. Гончаровой и М. Ларионова.*

51. Пожарская М. Н. *Александр Головин: Путь художника. Художник и время: [альбом].* – М.: Советский художник, 1990. – С. 22, 42-43, 188, 193, 206-207, 213, 215-217. – (Новая галерея. 20 век). 164

52. Pozharskaya, Militsa and Tatiana Volodina. *The Art of the Ballets Russes: The Russian Season in Paris 1908 – 1929* / foreword by Clement Crisp. – New York: Abbeville Press Publishers, 1990. – 288 p., ill.

53. *L'Art du Ballet en Russie. 1738 – 1940. Collections du Musée Théâtral et Musical de Leningrad.* – Paris: Les Editions du Mécène, 1991. – [144] p.: ill. 165

*Каталог выставки «Искусство балета в России» в Музее Гранд Опера из фондов Ленинградского музея театрального и музыкального искусства.*

54. Menaker-Rothschild D. *Picasso's Parade. From Street to Stage.* – London, 1991. – P. 220-238.

55. *Лев Бакст. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство: альбом* / автор-сост. С. В. Голынец. – М.: Изобразительное искусство, 1992. – 240 с.: ил. 166

56. *Сергей Павлович Дягилев и сценографы «Русских сезонов» в Париже // Театр: ежемесячный журнал драматургии и театра.* – 1992. – № 10. – Рубрика «Время – художник – образ». – 4 л. цв. вклейки между с. 80-81.

57. *Pablo Picasso. Le Tricorne. Dessins pour le décor et les costumes du ballet de Manuel de Falla: Catalogue du Musée des Beaux-Art de Lyon.* – Lyon, 1992.

*Каталог выставки в Музее изящных искусств г. Лиона (Франция) посвящен сценографии Пикассо в балете «Треуголка» на музыку М. де Фальи.*

58. Жорж-Мишель, Мишель. *От Ренуара до Пикассо. Художники, которых я знал (В когтях у «Диких»)* / пер. с фр. // *Анри Матисс. Статьи об искусстве. Письма. Переписка. Записи бесед. Суждения современников* / сост. Е. Б. Георгиевская. – М.: Искусство, 1993. – С. 283-287. – (Мир художника).

*О сотрудничестве Матисса с «Русским балетом Дягилева» и его декорациях к «Соловью» Стравинского (1920).*

59. Сервен, Рене. *Пикассо и танец // Балет.* – 1993. – № 1 / 2. – С. 35.

*О декорациях Пикассо для балета «Парад» Э. Сати. О восстановлении балетных спектаклей Б. Нижинской «Голубой экспресс» (музыка Д. Мийо), Л. Мясина «Треуголка» (музыка М. де Фальи) со сценографией и занавесом Пикассо на сцене Парижской оперы к 20-летию со дня смерти художника.*

60. Яковлева Е. П. *Н. К. Рерих и балет И. Ф. Стравинского «Весна священная»: К истории первой постановки // Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: ежегодник 1992* / сост. Т. Б. Князевская. – М.: Наука, 1993. – С. 275-285: ил.

61. Parton, Anthony. *Michail Larionov and the Russian Avant-Garde.* – London, Princeton University Press, 1993.

62. Боулт, Джон Э. и Н. Д. Лобанов-Ростовский. *Художники русского театра, 1880 – 1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: каталог-резоне, статьи; Об истории коллекции.* – М.: Искусство, 1994. – 420 с., 156 цв. табл. 167

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 409, а также указ. «Художники – выходцы из России – в антрепризе С. П. Дягилева», с. 349-350.*

63. Коваленко Г. *«Кошка» А. Певзнера и Н. Габо // Вопросы искусствознания.* – 1994. – № 1. – С. 277-284.

*О декорациях, сценической архитектуре и скульптурных конструкциях к балету С.П. Дягилева.*

64. Садыхова, Роза. *Борис Анисфельд в России // Б. Анисфельд. 1879 – 1973: каталог выставки* / Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства; авторы статей: Р. Садыхова, М. Игнатьева. – СПб., 1994. – С. [5-8]. 168

65. Боулт, Джон Э. *Художники des Ballets Russes* / пер. с англ. Б. Егорова // *Наше наследие.* – 1995. – № 33. – С. 129-134: ил.

66. [Боулт, Джон]. *«Я взял бы костюм Клеопатры»: [Интервью Н. Д. Лобанова-Ростовского] // Мир музея.* – 1995. – № 4 (144), июль-август. – Рубрика «В кругу коллекционеров». – С. 60-64: ил.

67. Лифарь С. *Пикассо и Русский балет Дягилева* // Лифарь, Серж. *Мемуары Икара* / пер. с фр. Г. С. Беляевой. – М.: Искусство, 1995. – С. 197-207.

*Воспоминания знаменитого танцовщика и хореографа содержат сведения о работе Пикассо как сценографа в «Русском балете», а также и о личных отношениях Дягилева с великим художником XX века.*

68. Spencer, Charles. *Leon Bakst and the Ballets Russes.* – Revised edition. – London: Academy Editions, 1995.

69. Берёзкин, Виктор. *На пути к театру художника: Балеты П. Пикассо, Ф. Леже, Ф.Пикабиа, П. Челищева и С. Дали // Вопросы искусствознания: журнал по истории и теории искусств.* – М.,1996. – № 8 (1 / 96). – С. 449-465.

*О сценографии балетов «Парад», «Меркурий», «Ода»*

70. Pozharskaya, Militsa. *Diaghilev and the Artists of the Saisons Russes // Diaghilev:*

*Creator of the Ballets Russes. Art. Music. Dance* / edited and with text by Ann Kodicek. – London: Barbican Art Gallery / Lund Humphries Publishers, 1996. – P. 53-65: ill.

71. *Гончарова Наталия Сергеевна; Ларионов Михаил Федорович // Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней* / под ред. Мишеля Лаклотта и Жан-Пьера Кюзена; пер. с фр. под ред. Николая Молока. – М.: ТЕРРА, 1997. – С. 227, 479.

72. *Театр и живопись в XX в. // Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней* / под ред. Мишеля Лаклотта и Жан-Пьера Кюзена; пер. с фр. под ред. Николая Молока. – М.: ТЕРРА, 1997. – С. 949.

73. Schouvaloff, Alexander. *The Art of Ballets Russes.* – New Haven and London: Yale University Press, 1997.

74. Белоцерковская В. *Художники русского театра. Начало XX века // Юный художник.* – 1998. – № 4. – Рубрика «Театрон». – С. 36-40: ил.

75. Давыдова, Маргарита. *Русские сезоны. Лев Бакст в спектаклях русского балета в Париже // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – С. 42-47: ил.

76. Ларионов, Михаил. *Гончарова – художник современной жизни и костюма театрального // Русский Париж* / сост., предисл. и коммент. Т. П. Буслаковой. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – С. 238-242.

77. *Сценографы «Русских балетов» // История мирового искусства* / науч. ред. Дж. Таборелли; пер. с итал. – М.: БММ АО, 1998. – С. 589: ил.

78. Bowlt, John E. *Theater of Reason / Theater of Desire: the Art of Alexandre Benois and Léon Bakst.* –Milan: Skira, 1998.

79. Гончарова, Наталья. *«Свадьба»* / публикация и коммент. Аллы Лукановой // *Русская галерея.* – 1999. – № 1. – Рубрика «Публикация». – С. 61-66.

    ***Воспоминания художника о подготовке балета, известного в литературе как «Свадебка» («Les Petit Noces»), по названию хореографической кантаты И. Стравинского 1915 года.***

80. Давыдова М. В. *Художники «Мира Искусства» в антрепризе Дягилева* // Давыдова М.В. *Художник в театре начала XX века.* – М.: Наука, 1999. – С. 104-149. **169**

81. Илюхина, Евгения. *Театр в творчестве М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой. Хронологическая таблица спектаклей и концертных номеров, оформленных Н.С. Гончаровой и М.Ф. Ларионовым // М. Ларионов. Н. Гончарова. Парижское наследие в Третьяковской галерее: Графика. Театр. Книга. Воспоминания* / авторы статей и сост. кат. Е. А. Илюхина, И. В. Шуманова. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999. – С. 10-25: ил. **170**

82. Поспелов Г. Г. *Русские сказки Гончаровой и Ларионова* // Поспелов Г. Г. *Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России.* – М.: Наука, 1999. – С. 66-88.

83. Королева, Кира. *Парижское наследие Наталии Гончаровой и Михаила Ларионова в Третьяковской галерее // Балет.* – 2000. – Май-июнь (№ 107). – С. 12-13: ил.

*Театрально-декорационные работы художников, созданные для Русских сезонов Дягилева. По материалам выставки.*

84. Лейкинд О. Л., Махров К. В., Северюхин Д. Я. *Художники русского зарубежья. 1917 – 1939: биографический словарь.* – Доп. тираж с испр. – СПб.: Изд-во «Нотабене», Фирма «МДМ-печать», 2000. – 720 с.

Из содержания: *Аллегри Орест Карлович (с. 81-82); Анисфельд Борис Израилевич (с. 88-89); Бакст Лев Самойлович (с. 114-117); Бенуа Александр Николаевич (с. 132-135); Билибин Иван Яковлевич (с. 149-152); Габо Наум (Певзнер Н. А.) (с. 211-213); Гончарова Наталья Сергеевна (с. 232-236); Делоне (Делоне-Терк) Соня Елиевна (с. 253-255); Добужинский Мстислав Валерианович (с. 262-265); Ларионов Михаил Федорович (с. 367-371); Певзнер Антон Абрамович (с. 457-458); Полунин Владимир Яковлевич (с. 467); Рерих Николай Константинович (с. 489-492); Судейкин Сергей Юрьевич (с. 552-554); Челищев Павел Федорович (с. 600-602); Шервашидзе Александр Константинович (с. 623-625).*

*Биографические очерки о русских художниках, которые в разные годы работали в антрепризе Дягилева. В конце каждой статьи приведена краткая библиография.*

85. Бернада М.-Л., Буше П. *Пикассо* / пер. с фр. С. Загорской. – М.: АСТ – Астрель, 2002. – С. 57, 68-70, 158-161. – (Живопись. Открытие). 171

86. Кантор А. М. *Наталия Гончарова и Михаил Ларионов об искусстве Дягилевских театров // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков* / науч. ред. Н. В. Казаринова. – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* / сост. О. Г. Клименская. – С. 50-62.

87. Коваленко Г. Ф. *Пространство «Золотого петушка» // Наталья Гончарова. Годы в России: альманах* / Государственный Русский музей. – СПб.: Palace Editions, 2002. – Вып. 20. – С. 259-262. 172

88. Ковина М. О. *Л. Бакст и П. Пикассо в Дягилевской антрепризе // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 63-69.

89. Костина Е. М. *В поисках новой живописной образности: от импрессионизма к футуризму* // Костина Е. М. *Художники сцены русского театра XX века: очерки.* – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – С. 9-49.

90. *Александр Головин: [альбом]* / автор текста Алла Гусарова. – М.: Белый город, 2003. – С. 9-11, 21-23, 47. – (Мастера живописи).

91. Коваленко, Георгий. *В поисках пространства спектакля // Русский Париж, 1910 – 1960: альманах* / Государственный Русский музей. – СПб.: Palace Editions, 2003. – Вып. 35. – С. 39-42. 061

*О развитии русской сценографии во Франции в 1920-е годы и в частности о природе пространства балетных спектаклей «Свадебка» (Н. Гончарова), «Кошка» (А. Певзнер и Н. Габо), «Ода» (П. Челищев).*

92. Крючкова В. А. *Работа Пикассо в «Русском балете». 1917 – 1921* // Крючкова В.

А. *Пикассо: от «Парада» до «Герники», 1917 – 1931.* – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – Глава 1. – С. 9-76. 173

93. Крючкова В. *Пикассо и «Русский балет» Сергея Дягилева // Собранiе.* – 2004. – № 3. – С. 100-109: ил.

94. Schouvaloff, Alexander. *Orientalism and Exoticism: Their Interpretation by Diaghilev and his Russian Designers // Working for Diaghilev* / edited by Sjeng Scheijen with contributions by John E. Bowlt, Ada Raev, Sjeng Scheijen, Alexander Schouvaloff. – Groningen: Groninger Museum, 2004. – P. 24-37: ill.

95. Илюхина Е. А. *Театр* // Поспелов Г. Г., Илюхина Е. А. *Михаил Ларионов. Живопись. Графика. Театр.* – М.: Изд-во «Галарт»; Изд-во «RA» [Русский авангард], 2005. – С. 177-253: ил.

   *О сценографии М. Ларионова в «Русском балете С. Дягилева».*

96. Кларк, Баррет. *М. Ларионов и новый русский балет. [1922]* / автор перевода неизвестен // Поспелов Г. Г., Илюхина Е. А. *Михаил Ларионов. Живопись. Графика. Театр.* – М.: Изд-во «Галарт»; Изд-во «RA» [Русский авангард], 2005. – С. 331-336; Примеч., с. 356-357. 174

97. Тихонов, Александр. *Русские художники в Швейцарии: От Матвеева до Бенуа ди Стретто // Русское искусство.* – 2005. – № 3. – С. 13-14.

   *В одном из разделов статьи («Художники русского авангарда и Швейцария в начале XX века») автор рассказывает о пребывании Дягилева и художников Русских сезонов (Гончаровой, Ларионова, Бакста), работавших над декорациями и костюмами будущих спектаклей, в нейтральной Швейцарии в начале первой мировой войны.*

98. Васильев, Александр. *История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Вып. 2.* – М.: Этерна, 2006. – 64 с.: ил. – (Carte Postale).

99. Геташвили, Нина. *Театр и живопись: Параллели крутого маршрута // Русское искусство.* – 2006. – № 1 (9). – С. 8-21: ил.

   *Развитие театра и живописи. В частности, о синтезе искусств в русской культуре рубежа XIX – XX вв. и о «менеджерской» деятельности Дягилева, принесшей русскому театру и живописи европейскую, а затем и мировую славу.*

100. Warncke, Carsten-Peter. *Pablo Picasso, 1881 – 1973.* – Köln: Taschen, 2006. – P. 95-100: ill.

   *О работе Пабло Пикассо в «Русском балете С. Дягилева».*

## Раздел VIII. Дягилев и стилевые направления в искусстве
### (Символизм, модерн, авангард, неоклассицизм, конструктивизм и др.)

1. Apollinaire, Guillaume. *Futurisme et Ballets Russes // Paris-Journal.* – 1914. – № 24; Apollinaire, Guillaume. *Chronigues d'Art. 1902-1918.* – Paris, 1960. – P. 478.

2. Bowlt, John E. *The Russian Avant-Garde: Theory and Criticism 1902-34.* – New York: Viking, 1976; Tokyo, 1988; London, 1988.

3. Brunhammer, Yvonne. *Lo stile 1925 // La scuola di Parigi e i suoi protagonisti.* – Milano: Fratelli Fabbri Editori, 1977. – P. 225-256. – (L'Arte Moderna / a cura di Franco Russoli). 175

   *Развитие стилевых направлений в искусстве 1920-х годов. Участие в этом процессе художников Парижской школы и сценографов «Русского балета Дягилева».*

4. Яроциньский, Стефан. *Дебюсси, импрессионизм и символизм* / пер. с польского С. С. Попковой; общая ред. и вступ. ст. И. Ф. Бэлзы. – М.: Прогресс, 1978. – С. 137, 139. 176

5. Ярустовский Б. М. *Очерки по драматургии оперы XX века. Книга вторая.* – М.: Музыка, 1978. – 261 с., 8 л. ил.

   *О Дягилеве см. Указатель имен и вокально-сценических произведений, с. 256. О живом интересе С. Дягилева к некоторым идеям «советского конструктивизма», получившим его поддержку в сотрудничестве с Г. Якуловым. Об обновлении форм «игровой» оперы и в частности о появлении смешанной формы – хореооперы, за которую ратовал Дягилев и которую практически создал Стравинский («Свадебка»).*

6. Martin M. W. *The Ballet Parade: a Dialogue between Cubism and Romanticism // Art Quarterly.* – 1978. – N 2. – P. 85-111.

7. Сарабьянов Д. В. *Русский вариант стиля модерн в живописи конца XIX – начала XX века* // Сарабьянов Д. В. *Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М.: Советский художник, 1980. – С. 182-221. – (Библиотека искусствознания).*

8. Косачева Р. Г. *О музыке зарубежного балета (1917 – 1939). Опыт исследования.* – М.: Музыка, 1984. – 302 с.: нот.

   *В монографии, посвященной балетной музыке 1917–1939 гг., автор рассматривает значительную часть балетов, поставленных труппой Дягилева – «Голубой поезд» Мийо, «Матросы» Орика, «Кошка» Соге, в том числе балеты Стравинского и Прокофьева. Особое внимание уделено балету «Парад» Сати (с. 105-116), музыку которого автор называет «ярким образцом стиля мюзик-холла». В основе исследования лежит класси-*

*фикация балетов по их стилевым признакам – романтизм и антиромантизм, неоклассическое и фольклорное направления, а также стиль мюзик-холла.*

9. Стернин Г. Ю. *Из истории русской художественной жизни на рубеже 1900-х и 1910-х годов. К проблеме неоклассицизма // Советское искусствознание '82: сборник статей.* – М.: Советский художник, 1984. – Вып. 2 (17). – С. 120-149.

   *В частности о некоторых чертах объединительной политики «Мира Искусства» и его выставочных предприятий. О сходстве и отличии журналов «Мир Искусства» и «Аполлон». О процессе формирования неоклассицизма, в котором деятели «Мира Искусства» играли важную роль. Античность в творчестве Бакста. Различные взгляды современников на русский неоклассицизм.*

10. Стернин Г. Ю. *Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века* / вступ. ст. Д. В. Сарабьянова. – М.: Советский художник, 1984. – 296с.; 131 ил. – (Библиотека искусствознания). 095

    Из содержания: *Некоторые проблемы изучения русского «модерна»* (с. 250-253); *К вопросу о путях самоопределения символизма в русской художественной жизни 1900-х годов* (с. 254-279).

11. Плотников В. И. *Фольклор и русское изобразительное искусство второй половины XIX века.* – Л.: Художник РСФСР, 1987. – С. 160.

12. Zankova I. *Zurück in die Zukunft // Tanzarchiv.* – Köln, 1987. – N 1 / 1. – S. 78-81: 5 ill.

    *О влиянии творчества итальянских художников-футуристов на сценографию балетных спектаклей начала XX века, в частности, «Русских сезонов» С. Дягилева.*

13. Боровский Д. А. *Плакат модерна: На материале музейных собраний // Музей 10: Художественные собрания СССР. Искусство русского модерна* / сост. А. С. Логинова. – М.: Советский художник, 1989. – С. 116-126. 066

14. Ермилова Е. В. *«Стиль модерн» и «синтез искусств»* // Ермилова Е. В. *Теория и образный мир русского символизма.* – М.: Наука, 1989. – С. 101-133.

    *В частности о «Мире Искусства», выставке «Современное искусство», о театрализации жизни, о театральных декорациях и о театре, который «вбирает, сплавляет все искусства».*

15. Сарабьянов Д. В. *Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы.* – М.: Искусство, 1989. – С. 35, 94, 195-196. 177

16. Серебрякова Л. А. *«Свадебка» И. Ф. Стравинского: к постановке вопроса о стиле модерн в русской музыке // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 150-158.

17. Холодков В. В. *«Я бы сны на тебя навевал...»: Нотные обложки эпохи модерна // Музей 10: Художественные собрания СССР. Искусство русского модерна* / сост. А.С. Логинова. – М.: Советский художник, 1989. – С. 127-133. 066

18. Garafola, Lynn. *The making of ballet modernism // Dance Research Journal.* – 1989. – Vol. 20 / 2. – P. 23-32: ill.

*О творчестве хореографа труппы «Русский балет Дягилева» Леонида Мясина в 1914 – 1917 гг., влиянии на него различных модернистских течений в изобразительном искусстве XX века, в частности испанской культуры.*

19. Алексеева Л. *Ларионов. Гончарова. Маяковский // Литературная учеба.* – 1990. – № 3. – С. 167-172: 9 ил.

*Содержится материал о работе Ларионова и Гончаровой в качестве сценографов и о сотрудничестве с Дягилевым, об опытах в области футуристического театра.*

20. Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. *Русский модерн: [альбом].* – М.: Советский художник, 1990. – 360 с.: ил. 178

21. Bowlt, John E. *Natalia Goncharova and Futurist Theater // Art Journal.* – New York, 1990. – Spring. – P. 44-51.

22. Левая Т. Н. *Музыка в зеркале мирискусничества и новейших художественных течений* // Левая Т. Н. *Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи: Исследование.* – М.: Музыка, 1991. – С. 115-160. 179

23. Русакова, Алла. *На повороте столетий: Символизм и модерн в русском изобразительном искусстве // Искусство Ленинграда: издание МК РСФСР и Ленинградских организаций творческих союзов.* – 1991. – Март. – Рубрика «XX век: стили эпохи». – С. 49-61: ил.

*О генезисе, развитии, особенностях и значении русского символизма и модерна, и в частности о роли журнала и объединения «Мир Искусства» во главе с Дягилевым и Бенуа.*

24. Бессонова, Марина. *Коллекции Морозовых и Щукиных и рождение русского авангарда // Морозов и Щукин – русские коллекционеры. От Моне до Пикассо: 120 шедевров из Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина /* под общ. ред. Георга-В. Кельча. – Кёльн: Кн. изд-во Дюмон, 1993. – С. 343-360: ил.

25. Кондаков Б. В. *«Эпоха Дягилева» и народная культура // Время Дягилева. Универсалии Серебряного века: материалы третьих Дягилевских чтений /* сост. В.В. Абашев. – Пермь: Пермский университет; «Арабеск», 1993. – Вып.1. – С. 64-70.

26. Чернова, Наталья. *Заметки «очевидца». О русском модерне и русском балете // Театр.* – 1993. – № 5. – С. 106-112.

*В разделе статьи «О Фокине» автор пишет о его контактах с группой «Мир Искусства», о работе хореографа в Русских сезонах – балетах «Шопениана», «Видение розы» и о миниатюре «Умирающий лебедь».*

27. Левая Т. *Мирискусническая концепция синтеза искусств и стилевые принципы «Нового русского балета» // Русская музыкальная культура XIX – начала XX века: сб. трудов* // РАМ им. Гнесиных. – М., 1994. – Вып. 123. – С. 3-24.

*Идея синтеза искусств и ее воплощение в «Русских сезонах» Дягилева. «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная» И. Стравинского. Оперно-балетная постановка «Золотого петушка» Н. Римского-Корсакова. «Нарцисс» Н. Черепнина и «Сказка про Шута» С. Прокофьева.*

28. Голынец С. В. *Неорусский стиль: клубок проблем. Тезисы доклада // Модерн: Взгляд из провинции: сб. докладов научно-практической конференции* / Челябинская областная картинная галерея; сост. Г. С. Трифонова. – Челябинск: Изд-во «Челябинский Дом печати», 1995. – С. 71-72.

29. Русакова А. А. *Символизм в русской живописи: Протосимволизм. Михаил Врубель. «Мир Искусства». Виктор Борисов-Мусатов. «Голубая Роза». Кузьма Петров-Водкин.* – М.: Искусство, 1995. – 452 с.: ил. **180**

30. Гофман, Ида. *Gesamtkunstwerk как главная движущая идея искусства 20 столетия // Москва – Берлин / Berlin – Moskau, 1900 – 1950: Изобразительное искусство, фотография, архитектура, театр, литература, музыка, кино* / Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина; Берлинская галерея; науч. ред. Ирина Антонова и Йорн Меркерт. – Москва: Галарт; Берлин; Мюнхен: Престель, 1996. – С. 31-35.

31. Кузовлева Т., Максимов В. *Театральный модерн: Париж – Петербург // Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С. 24-43.

*О театральном модерне, его принципах и воплощениях (синтез искусств, стилизация, орнаментальность, театрализация жизни) в художественной культуре Франции и России в 1890-е – 1910-е годы. О «Русском балете»: М. Фокин, И. Рубинштейн, А. Бенуа, Л. Бакст, В. Нижинский.*

32. Соколов-Каминский А. *Фольклорная тема в Дягилевской антрепризе // Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С.97-100.

33. Pospelov, Gleb. *The Diaghilev Seasons and the Early Russian Avant-Garde // Diaghilev: Creator of the Ballets Russes. Art. Music. Dance* / edited and with text by Ann Kodicek. – London: Barbican Art Gallery / Lund Humphries Publishers, 1996. – P. 107-113: ill.

34. Кириченко Е. И. *Русский стиль: Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII – начала XX века.* – М.: Галарт; ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1997. – С. 285, 343, 408-409. **181**

35. Круглов, Владимир. *Символизм в России // Символизм в России* / Государственный Русский музей; авторы статей: В. Круглов, Е. Петинова, Е. Карпова; авторы-сост. каталога: В. Круглов, И. Верховская, Е. Гаврилова и др. – СПб.: Palace Editions, 1998. – С. 5-43: ил. **182**

36. Поляков, Владимир. *Книги русского кубофутуризма.* – М.: Гилея, 1998. – С. 22, 112.

*О значении поездки Ларионова в Париж и Берлин осенью 1906 г., где он помогал Дягилеву в устройстве выставок русского искусства. Эта поездка повлияла на стилевые изменения в творчестве художника. О примитивистских образах Ларионова. О том, что он заказывал и собирал любые книги по языческой и древнерусской культуре для работы над театральными заказами у Дягилева.*

37. *Энциклопедия символизма: Живопись, Графика и скульптура. Литература. Музыка* / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон и др.; пер. с фр. Н. В. Кисловой, Н. Т. Пахсарьян; науч. ред. и автор послесл. В. М. Толмачев. – М.: Республика, 1998. – С. 320-321, 377.

38. Bowlt, John E. *L'Avant-garde russe et le scène. La collection de Nina et Nikita D. Lobanov-Rostovsky.* – Brussels: Musee d'Ixelles, 1998.

39. Vaughan, David. *Classicism and Neoclassicism // The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 153-165: ill.

40. Степанян Н. С. *Встреча «нового» с «новейшим» // Русский авангард 1910 – 1920-х годов в европейском контексте* / отв. ред. Г. Ф. Коваленко. – М.: Наука, 2000. – С. 17-26. 183

41. Чернышева, Екатерина. *Стилевой диалог в творчестве 20-х годов // Музыкальная академия.* – 2000. – № 2. – Рубрика «Сергею Прокофьеву: не дожидаясь юбилея». – С. 162-174: ил.

*В статье, посвященной стилю Прокофьева, рассматривается эволюция его творчества. Переписка композитора с Дягилевым и П. Сувчинским. О балете «Блудный сын».*

42. Русакова А. А. *Символизм в русской живописи: Протосимволизм. Михаил Врубель. «Мир Искусства». Виктор Борисов-Мусатов. «Голубая Роза». Кузьма Петров-Водкин.* – М.: Белый город, [2001]. – 329 с.: ил. – (Энциклопедия мирового искусства).

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 325.*

43. Сарабьянов Д. В. *Модерн. История стиля.* – М.: Галарт, 2001. – С. 64, 127, 234.

44. Костина Е. М. *В поисках новой живописной образности: от импрессионизма к футуризму* // Костина Е. М. *Художники сцены русского театра XX века: очерки.* – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – С. 9-49.

45. Huesca, Roland. *1909 – 1914: Impressionisme et Symbolisme à l'heure des Ballets Russes // Revue d'histoire du théâtre.* – 2002. – N. 4. – P. 295-310: ill.

*О стилевом и художественном своеобразии спектаклей «Русского балета Дягилева» в 1909 – 1914 гг. Особое внимание уделяется декоративному оформлению и содружеству коллектива с такими художниками, как Бенуа, Коровин, Рерих, Головин.*

46. Герман, Михаил. *Модернизм. Искусство первой половины XX века.* – СПб.: Азбука-классика, 2003. – С. 45, 83, 186. – (Новая история искусства).

47. Герман, Михаил. *Парижская школа.* – М.: Слово / Slovo, 2003. – С. 239-241. – (Большая б-ка «Слова»).

*О балете «Парад» как о выходе художественных идей кубизма на «большую сцену».*

48. *Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка* / Лионель Ришар; пер. с фр.; науч. ред. и автор послесл. В. М. Толмачев. – М.: Республика, 2003. – 432 с.: ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 422.*

49. Соколов М. П. *Символизм и модерн; Русский авангард и его конкуренты; Художники эмиграции // Большая Российская энциклопедия: в 30 томах* / председатель науч.-ред. совета Ю. С. Осипов; отв. ред. С. Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2004. – Том *«Россия»*. – С. 760-763, 764, 768-769.

50. Васильева М. А. *Проблемы стиля и стилизации в театрально-декорационном искусстве конца XIX – начала XX века // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 61-72.

*В частности о спектаклях Русских сезонов «Петрушка» и «Соловей» Стравинского – Бенуа.*

51. Вишневецкий И. Г. *«Евразийское уклонение» в музыке 1920 – 1930-х годов: История вопроса. Статьи и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского, В.Дукельского, С. Прокофьева, И. Маркевича.* – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 512 с.: ил. – (Научная библиотека: Научное приложение; вып.1). 053

*О Дягилеве см. Именной и понятийный указатель, с. 480-481.*

52. Скворцова, Ирина. *Стиль модерн и русская музыка рубежа XIX – XX веков: Рассуждения на тему в форме свободных вариаций // Музыкальная Академия.* – 2005. – № 4. – С. 189-194.

# Раздел IX. Дягилев среди сотрудников, соотечественников и современников: парные и групповые портреты

1. Грабарь И. Э. *Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество.* – М.: Издание И.Кнебель, [1914]. – С. 5, 164, 239-242. – (Русские художники: Собрание иллюстрированных монографий / под ред. И. Грабаря; вып. 3). 184

2. Эрнст, Сергей. *Н. К. Рерих.* – Пг.: Издание Общины Св. Евгении, 1918. – (Русские художники). – С. 58, 79-81. 185 186

3. Эрнст, Сергей. *Александр Бенуа.* – Пг.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1921. – 114 с., ил.

4. Евреинов Н. Н. *Нестеров.* – Петербург: Книгоиздательство «Третья стража», 1922. – С. 20-22. 187

5. Svetlov, Valerian. *Thamar Karsavina* / trans. from the Russian by H. de Vere Beauclerk & Nadia Evrenov; ed. by C. W. Beaumont. – London: C. W. Beaumont, 1922. – 149 p., ill. 188

   ***Книга В. Светлова, посвященная Тамаре Карсавиной, выступавшей в труппе «Русский балет С. Дягилева» во всех сезонах, является большой редкостью. Тираж книги 350 экземпляров, 120 из них с автографом балерины.***

6. Бенуа А., Эрнст С. *Остроумова-Лебедева.* – М.; Пг.: Государственное изд-во, [1924]. – С. 15-17, 41, 44, 47. 189

7. Голлербах Э. *В. Серов: Жизнь и творчество.* – Пг.: Издание Всероссийского комитета помощи инвалидам войны при ЦИК, 1924. – С. 14-18, 21, 23.

   ***Об участии Серова в деятельности «Мира Искусства», его сближении с Дягилевым и Бенуа, об исторических картинах художника на тему из жизни Петра I, о портрете Иды Рубинштейн, афише для Русского балета (с портретом Павловой) и театрально-декорационных работах.***

8. Грабарь, Игорь. *Искусство русской эмиграции // Русский современник: литературно-художественный журнал.* – Л.; М., 1924. – № 3. – С. 238-247.

   ***Автор рассматривает искусство русских эмигрантов в истории русского искусства как «эпизод, временами бледный, временами яркий». О творчестве Бакста, Шервашидзе, Гончаровой, Ларионова, Судейкина, Анисфельда и др., а также о выставке «Мира Искусства» в Париже.***

9. Юон К. Ф. *Автобиография (Автобиографический очерк)* / предисл. А. А. Сидорова.

– М.: Государственная Академия Художественных Наук, 1926. – С. 18-22, 53. – (Серия «Современные художники»; вып. 1). 190

10. Голлербах Э. *А. Я. Головин. Жизнь и творчество.* – Л.: Издание Академии художеств, 1928. – С. 24, 36-38.

11. *Anna Pavlova.* – Paris: Les archives Internationales de la Danse, 1934. – 23 p., ill.

12. Апушкин Я. В. *Константин Федорович Юон.* – М.: Всекохудожник, 1936. – С. 40, 47-52, 110. 191

13. Гиляровская Н. *Федор Федорович Федоровский, народный художник РСФСР.* – М.; Л.: Искусство, 1945. – С. 12-13. – (Массовая б-ка «Искусство»).

14. Гиляровская Н. *Ф. Ф. Федоровский.* – М.; Л.: Искусство, 1946. – С. 47-57.

15. Haskell, Arnold L. *Fokine en Diaghileff; De 'Ballets Russes' verlaten Rusland; Na Fokine* // Haskell, Arnold L. *Ballet.* – Amsterdam: De Bezige Bij, 1948. – P. 94-99, 102-109, 109-114.

16. Larionov, Michel. *Diaghilev and his first collaborators // Ballet and Opera.* – London, 1949. – Vol. 8, N 3, September. – P. 9-15: 3 ill.

   *Статья Михаила Ларионова «Дягилев и его первые сотрудники».*

17. Фокин, Михаил. *Воспоминания балетмейстера // Анна Павлова. 1881 – 1931* / ред.-сост. А. Г. Фрэнкс; пер. с англ. Ю. А. Добровольской; редакция, предисл. и примеч. Е. Я. Суриц. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1956. – С. 163-164. 192

   *Об истории создания концертного номера «Умирающий лебедь» на музыку Сен-Санса, антрепризе Дягилева и, по мнению автора, неправильной оценке Павловой в Русских сезонах, всего лишь как партнерши Нижинского.*

18. Фрэнкс, Артур Г. *Биографический очерк [Анна Павлова] // Анна Павлова. 1881 – 1931* / ред.-сост. А. Г. Фрэнкс; пер. с англ. Ю. А. Добровольской; редакция, предисл. и примеч. Е. Я. Суриц. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1956. – С. 29-76. 192

19. Хаскелл, Арнольд Л. *Письмо к племяннице – любительнице балета // Анна Павлова. 1881 – 1931* / ред.-сост. А. Г. Фрэнкс; пер. с англ. Ю. А. Добровольской; редакция, предисл. и примеч. Е. Я. Суриц. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1956. – С. 154-157. 192

20. Шемла, Тедди. *Следует ли принимать всерьез Эрика Сати // В защиту мира.* – 1956. – Сентябрь, № 64. – С.31-35 (34).

   *О сотрудничестве французского композитора с «Русским балетом Дягилева» и о премьере балета «Парад».*

21. *Anna Pavlova (1882 – 1931): Catalogue.* – London: London Museum, 1956. – 28 p., ill. 193

22. Sandoz, Maurice. *Diaghilev – Nijinsky and other vignettes.* – New York, 1956.

23. Ястребцев В. В. *Николай Андреевич Римский-Корсаков: Воспоминания В. В. Ястребцева. Т. 2.* – Л.: Гос. музыкальное изд-во, 1960. – 635 с., ил.

   *О Дягилеве см. Именной указатель, с. 595. О сотрудничестве композитора с Дягилевым,*

*их обширной переписке в 1907 г. О пяти Русских симфонических концертах в Париже, организованных Дягилевым. О музыкальной вставке (расширении) в картине «Венчание на царство» с добавлением колокольного звона, заказанного Дягилевым для оперы «Борис Годунов».*

24. Краузе, Эрнст. *Балетная музыка. «Легенда об Иосифе»* // Краузе, Эрнст. *Рихард Штраус: Образ и творчество* / пер. с нем. Г. В. Нашатыря; предисловие Б. В. Левика. – М.: Гос. музыкальное изд-во, 1961. – С. 464-470, 530, 550-551.

25. Подобедова О. И. *Евгений Евгеньевич Лансере, 1875 – 1946.* – М.: Советский художник, 1961. – С. 36-37, 39-79.

26. Прокофьев, Сергей. *Из «Автобиографии» // С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания* / сост., ред., примеч. и вступ. ст. С. И. Шлифштейна. – 2-е изд., доп. – М.: Гос. музыкальное изд-во, 1961. – С. 149-152, 167-169, 171, 175-184.

27. Лифарь, Сергей. *Морис Равель и балет // Советская музыка.* – 1962. – № 12. – С. 55-59.

    *О работе Равеля с Дягилевым (балет «Дафнис и Хлоя», оркестровка «Хованщины» Мусоргского вместе со Стравинским), о несостоявшихся проектах и разрыве их отношений.*

28. Раскин А. Г. *Шаляпин и русские художники.* – М.; Л.: Искусство, 1963. – С. 29, 106, 135, 139.

    *О взаимоотношениях Шаляпина с художниками «Мира Искусства», в частности с А. Бенуа, К. Юоном и о рисунках самого Шаляпина.*

29. Дюмениль, Рене. *Жорж Орик* // Дюмениль, Рене. *Современные французские композиторы группы «Шести»* / пер. с фр. И. Зубкова; ред. и вступ. ст. М. Друскина. – Л.: Музыка, 1964. – С. 107-115.

    *О заказанных Дягилевым балетах «Докучные», «Матросы», «Пастораль».*

30. Красовская В. М. *Анна Павлова: Страницы жизни русской танцовщицы.* – Л.; М.: Искусство, 1964.

31. Эткинд М. Г. *Александр Николаевич Бенуа. 1870 – 1960* / автор вступ. статьи *«Александр Бенуа и его роль в истории русской художественной культуры»* А.А.Сидоров. – Л.; М.: Искусство, 1965. – С. 27-56, 88-100. – (Серия «Живопись. Скульптура. Графика»).

32. Живова О. А. *Филипп Андреевич Малявин. Жизнь и творчество.* – М.: Искусство, 1967. – С. 55-57, 80-84. [194]

33. Копшицер М. И. *Валентин Серов.* – М.: Искусство, 1967. – С. 173-213, 220-223, 250, 383-387. – (Жизнь в искусстве).

34. Князева В. П. *Н. Рерих.* – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1968. – С. 13-15, 21-24. [195]

35. Харджиев Н. *Памяти Наталии Гончаровой и Михаила Ларионова // Искусство книги* / сост. И. В. Миланова; ред. К. С. Кравченко. – М.: Книга, 1968. – Вып. 5. – С. 306-318.

36. Ходасевич, Валентина. *Маяковский в Париже. (Встречи: из книги «Портреты словами») // Новый мир: литературно-художественный и общественно-политический журнал.* – 1969. – № 7. – С. 185-200.

*О встрече Маяковского с Дягилевым в 1924 году.*

37. Цветаева, Марина. *Наталья Гончарова. (Жизнь и творчество)* / публикацию подготовили А. Саакянц и А. Эфрон // *Прометей 7: Историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей».* – М.: Молодая гвардия, 1969. – С. 144-201.

38. *Иван Яковлевич Билибин. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике* / ред.-сост., автор вступ. ст. и коммент. С. В. Голынец. – Л.: Художник РСФСР, 1970. – 375 с., ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 343.*

39. Моруа, Андре. *Жан Кокто* / пер. с фр. М. Злобиной // Моруа, Андре. *Литературные портреты.* – М.: Прогресс, 1970. – С. 231-254.

40. Ренуар, Жан. *Огюст Ренуар* / пер. с фр. О. Волкова; автор послесл. и примеч. М. Н. Прокофьева. – М.: Искусство, 1970. – С. 239, 241-242. – (Жизнь в искусстве).

41. Шнеерсон Г. М. *Сати, Кокто и «Шестерка»* // Шнеерсон Г. М. *Французская музыка XX века* / 2-е изд., доп., перераб. – М.: Музыка, 1970. – С. 145-176.

42. Катанян В. А. *Маяковский и Дягилев* // *День поэзии: сборник.* – М.: Советский писатель, 1971. – С. 152-154.

43. Красовская В. М. *Тамара Карсавина* // Карсавина Т. П. *Театральная улица* / пер. с англ. Г. Гуляницкой. – Л.: Искусство, 1971. – С. 5-36.

44. Buckle, Richard. *Nijinsky.* – London: Weidenfeld and Nicolson, 1971.

45. Беликов П. Ф., Князева В. А. *Рерих.* – М.: Молодая гвардия, 1972. – С. 39-52, 61-68, 82-84, 86-88, 117-119. – (Жизнь замечательных людей).

46. Голынец Г. В., Голынец С. В. *Иван Яковлевич Билибин.* – М.: Изобразительное искусство, 1972. – С. 14, 17, 24-25, 67, 91-95.

47. Гусарова А. *Вступительная статья // Александр Николаевич Бенуа, 1870 – 1960. выставка произведений к 100-летию со дня рождения* / Государственная Третьяковская галерея. – М.: Советский художник, 1972. – С. 5-20.

48. Друскин М. С. *На переломе столетий. Из истории французской музыки* // Друскин М. С. *О западноевропейской музыке XX века: сб. статей.* – М.: Советский композитор, 1973. – С. 92-127.

*О группе «Шести», Жане Кокто и постановке дягилевской труппой балета «Парад». О Дягилеве также см. Указатель имен, с. 363.*

49. Лидин В. Г. *Михаил Ларионов. Наталья Гончарова* // Лидин В. Г. *У художников.* – М.: Искусство, 1972. – С. 68-79.

50. Кудрявцева Л. В. *Анна Павлова в жизни и на сцене. (Из воспоминаний Н. В. Трухановой «Огни рампы») // Встречи с прошлым: сборник неопубликованных материалов Центр. гос. архива литературы и искусства СССР* / редкол.; отв. ред. Н. Б. Волкова. – 2-е изд., испр. – М.: Советская Россия, 1972. – Вып. 1. – С. 114-130 (117, 119, 121-122, 126).

51. Нестьев И. В. *Жизнь Сергея Прокофьева.* – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – С. 101-105, 108-115, 196-199, 273-296.

52. Русаков Ю. А. *Матисс в России осенью 1911 года // Труды Государственного Эрмитажа. Западноевропейское искусство.* – Л.: Аврора, 1973. – Том 14. – С. 167-184 (179).

53. *И. Ф. Стравинский: Статьи и материалы* / сост. Л. С. Дьячкова; под общ. ред. Б.М. Ярустовского. – М.: Советский композитор, 1973. – 527 с.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 522.*

54. *Stravinsky – Diaghilev.* – New York: Cordier and Ekstrom Gallery, 1973.

55. *Воспоминания о Б. В. Асафьеве* / сост. А. Крюков. – Л.: Музыка, 1974. – 511 с.

*Из содерж.:* Асафьев Б. В. *О себе* (с. 316-508). *О Дягилеве, «огненном человеке», который, увлекаясь, увлекает других, см с. 444-445, 464, 477. О первом знакомстве Асафьева с Дягилевым в 1909 г. О приезде Дягилева в Петербург для копирования рукописных материалов «Хованщины», о его восприятии музыки Мусоргского. Приводится высказывание Дягилева о современной музыке. Сведения о том, что Асафьев рекомендует Дягилеву Стравинского для написания музыки русского сказочного балета. Содержатся краткие, но меткие высказывания Асафьева о Дягилеве.*

56. Коган Д. З. *Сергей Юрьевич Судейкин, 1884–1946.* – М.: Искусство, 1974. – С. 22, 72-74, 167, 175. 196

57. Красовская В. М. *Нижинский.* – Л.: Искусство, 1974. – 208 с., 20 л. ил.

58. Мартынов И. И. *Сергей Прокофьев: Жизнь и творчество.* – М.: Музыка, 1974. – 560 с., ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 554.*

59. *Н. К. Рерих. Из литературного наследия* / под ред. М. Т. Кузьминой. – М. : Изобразительное искусство, 1974. – 536 с., 12 л. ил. 197

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 488.*

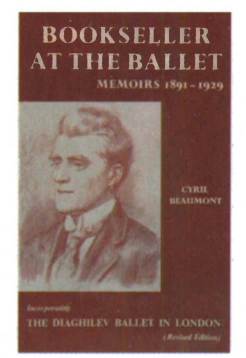
60. Боровский А. Д. *Евгений Евгеньевич Лансере.* – Л.: Художник РСФСР, 1975. – С. 10-17. – (Массовая библиотечка по искусству). 198

61. Пружан И. Н. *Лев Самойлович Бакст.* – Л.: Искусство, 1975. – 232 с.: ил. 199

62. Дмитриевский В. Н., Катеринина Е. Р. *Шаляпин в Петербурге – Петрограде.* – Л.: Лениздат, 1976. – С. 104-105. – (Выдающиеся деятели литературы, искусства, науки в Петербурге – Петрограде – Ленинграде).




133




134



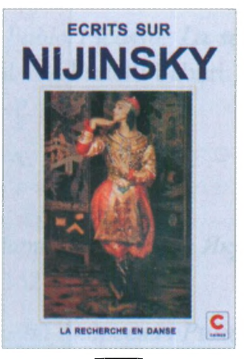

135



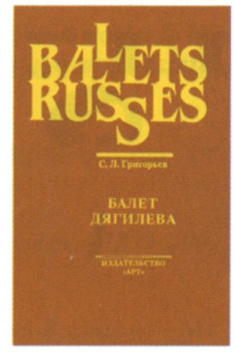

136




137




138




139




140




141




142



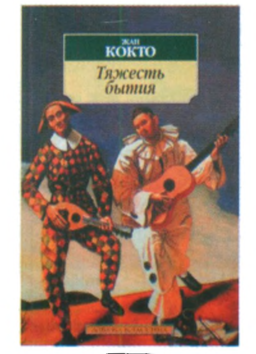

143




144




145




146



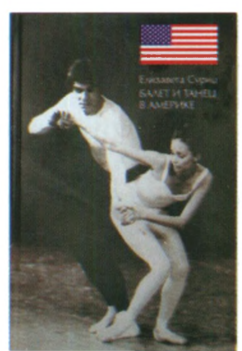

147



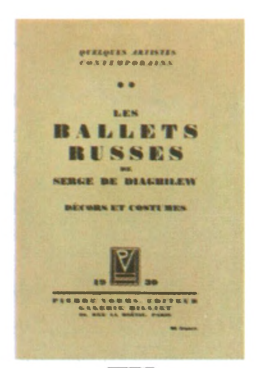

148



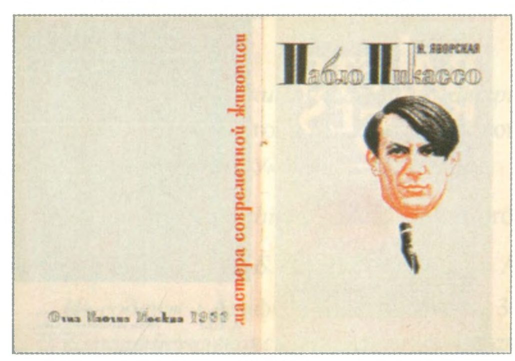

149




150



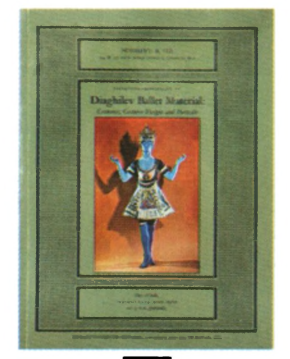

151




152




153




154




155




156




157




158




159

63. Нестьев И. *Скрябин и его русские «антиподы»* // *Музыка и современность* / сост. и общая редакция Д. В. Фришмана. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 10. – С. 79-112.

64. Онуфриева С. А. *Головин.* – М.: Искусство, 1977. – С. 22, 28-30, 59-64, 66-71.

65. Пуленк, Франсис. *Группа шести – Дягилев; Эрик Сати; Сергей Прокофьев; Морис Равель; Игорь Стравинский* / пер. с фр. Ж. Грушанской // Пуленк, Франсис. *Я и мои друзья* / пер. с фр. Ж. Грушанской, Г. Филенко; вступ. ст., примеч. и общая редакция Г. Филенко. – Л.: Музыка, 1977. – С. 33-38, 52-59, 94-118. **200**

66. Русакова А. А. *Павел Кузнецов.* – Л.: Искусство, 1977. – С. 24, 65-66.

67. Carluccio, Luigi. *Pablo Picasso; La scuola di Parigi* // *La scuola di Parigi e i suoi protagonisti.* – Milano: Fratelli Fabbri Editori, 1977. – ("L'Arte Moderna" / a cura di Franco Russoli). – P. 1-32, 97-128.

68. Борисовская Н. А. *Лев Бакст.* – М.: Искусство, 1978. – С. 12-46, 80-100, 106-108. **201**

69. Киселев М. Ф. *Мария Васильевна Якунчикова. 1879–1902.* – М.: Искусство, 1979. – С. 93, 103-116, 152. **202**

70. Кунин И. Ф. *Николай Андреевич Римский-Корсаков.* – М.: Музыка, 1979. – С. 119.

71. Мартынов И. И. *Морис Равель: монография.* – М.: Музыка, 1979. – 320 с., ил. **203**
*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 315.*

72. Якулов, Георгий. *Моя биография и художественная деятельность; Моя художественная деятельность с 1918 – 1928 гг.* // Костина Е.М. *Георгий Якулов.* – М.: Советский художник, 1979. – С. 75-77.

73. Krasovskaya, Vera. *Nijinsky* / trans. John E. Bowlt. – New York: Schirmer, 1979.

74. Гаевский В. М. *Лебедь и Фавн: Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Дягилев* // Гаевский В. М. *Дивертисмент: Судьбы классического балета.* – М.: Искусство, 1981. – С. 109-153. **204**

75. *Александр Головин: альбом* / автор-сост. И. М. Гофман. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 192 с.: 113 ил.

76. Голынец С. В. *Лев Самойлович Бакст, 1866-1924.* – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 80 с.: ил. – (Массовая библиотека по искусству). **205**

77. Савкина Н. П. *Сергей Сергеевич Прокофьев.* – М.: Музыка, 1981. – С. 49-54, 67-69, 80-82, 86-87. – (Русские и советские композиторы).

78. *Мстислав Добужинский. Живопись. Графика. Театр: [альбом]* / автор вступ. статьи и сост. А. П. Гусарова. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 204 с.: ил. **206**

79. Лебедев А. К., Солодовников А. В. *В. В. Стасов.* – М.: Искусство, 1982. – С. 53.

80. Осмоловский Ю. Э. *Константин Федорович Юон.* – М.: Советский художник, 1982. – С. 21-22, 25, 41-42.

*Об участии художника в дягилевской выставке русского искусства в Париже и Берлине (1906) и о работе в качестве сценографа Русских сезонов. В монографии используются ранее неизвестные документы Отдела рукописей Третьяковской галереи.*

81. Орлова Е. М. *И. Ф. Стравинский: Начало пути* // Орлова Е. М. *Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века.* – М.: Музыка, 1982. – С. 179-185.

82. Ярустовский Б. М. *Игорь Стравинский.* – 3-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1982. – С. 25-108, 120-122, 139-143.

83. Розанова О. И. *Елена Люком.* – Л.: Искусство, 1983. – С. 21-24.

*Об участии Е. Люком в начале своего артистического пути в парижском сезоне 1910 года.*

84. Карпентьер, Алехо. *Лев Бакст; Стравинский, академизм и галстуки* / перевод Н. Н. Сердюковой // Карпентьер, Алехо. *Мы искали и нашли себя: художественная публицистика* / предисл. В. Б. Земскова; пер. с исп. – М.: Прогресс, 1984. – С. 272-276, 280-284. – (Зарубежная художественная публицистика и документальная проза).

85. Красовская В. *[Г. Баланчин]* // *Советский балет.* – 1984. – № 1. – Рубрика «Страницы календаря». – С. 49-51: 1 ил.

*Творческая деятельность балетмейстера в России и «Русских сезонах» С. Дягилева.*

86. Стернин Г. Ю. *«Мои воспоминания» Александра Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века* // Стернин Г. Ю. *Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века.* – М.: Советский художник, 1984. – С. 209-249. – (Библиотека искусствознания).

87. Чугунов Г. И. *Мстислав Валерианович Добужинский.* – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 230 с. : ил. 207

*Из содержания:* Глава 3: *Становление. 1902 – 1909 (с. 25-76).*

88. *Jean Cocteau et Les Arts Plastiques. [L'exposition]. Catalogue* / pref. M.-C. Dane. – Paris: Pavillon Des Arts, 1984. – 172 p.: 114 ill.

*Каталог выставки графических работ Жана Кокто. Рисунки, преимущественно портреты и автопортреты, а также печатная графика. Немалая часть произведений Кокто тесным образом связана с «Русским балетом» Дягилева.*

89. Кокто, Жан. *Стравинский; Дягилев, Нижинский* // Кокто, Жан. *Портреты-воспоминания: эссе* / пер. с фр. В. Кадышева и Н. Мавлевич; сост., предисл. и коммент. В. Кадышева. – М.: Известия, 1985. – С.101-111, 115-118. – (Б-ка журнала «Иностранная литература»). 208

90. Короткина Л. В. *«Несказанно радостно вспоминать эпопею Дягилева»* // Короткина Л. В. *Рерих в Петербурге – Петрограде.* – Л.: Лениздат, 1985. – С. 154-179. – (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде).

91. Полякова Е. И. *Николай Рерих.* – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1985. – С. 51-53, 56, 164-174. – (Жизнь в искусстве).

92. *И. Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания* / сост. Г. С. Алфеевская, И. Я. Вершинина. – М.: Советский композитор, 1985. – 376 с., ил.

93. *Ф. И. Шаляпин:* [альбом] / сост. Р. В. Саркисян; автор вступ. ст. Е. Р. Дмитриевская. – М.: Музыка, 1986. – С. 86-89: ил. – (Серия «Человек. События. Время»).

*Об участии Шаляпина в «Русских исторических концертах» и Русских сезонах в Париже.*

94. Aschengreen E. *Jean Cocteau and the Dance* / engl. trans. by P. McAndrew and P. Avsum. – Copenhagen: Goldendale, 1986. – 302 p.: ill.

*Книга посвящена деятельности поэта, драматурга и художника Ж. Кокто в области балетного театра. О сотрудничестве с «Русским балетом Дягилева», и в частности о балете «Парад» (с. 59-65).*

95. Lidova I. *Serge Lifar: Une vie pour la danse // Saisons de la Danse.* – Paris, 1986. – N 188. – P. 36: 6 ill.

*О выставке в Лозанне (Швейцария), посвященной творчеству танцовщика и хореографа С. Лифаря.*

96. Ries F. W. D. *The Dance Theatre of Jean Cocteau.* – Michigan: UMI Research Press, 1986. – 246 p.: ill.

*О творческом вкладе Жана Кокто в искусство балета. С его именем связано создание 20 балетов. Ф. Райз представил в книге «Театр танца Жана Кокто» статьи, интервью, рисунки и переписку Кокто. Балету «Парад» посвящена 3 глава.*

97. Ходасевич В. М. *Маяковский в Париже* // Ходасевич В. М. *Портреты словами: очерки.* – М.: Советский писатель, 1987. – С. 172-188.

*О встрече Маяковского с Дягилевым в 1924 году. Автор очерка художник Валентина Ходасевич как свидетель и очевидец этого знаменательного события дает блестящий и психологически тонкий словесный портрет Дягилева.*

98. *[Serge Lifar] // Saisons de la Danse.* – Paris, 1987. – N 189. – P. 21-28: 17 ill.

*О танцовщике, хореографе, коллекционере С. Лифаре: жизнь и творчество, судьба коллекции. Хронограф творческой деятельности.*

99. [*Zum Tode von Serge Lifar*] // *Tanzarchiv.* – Köln, 1987. – N 1 / 1. – S. 8-13: 9 ill.

Cont.: Zankova I. *Der slawische Apoll.* – S. 8-12; Schubarth-Retschmedina M. *"Une vie pour la danse".* – S. 13.

*Жизнь и творчество танцовщика и балетмейстера С. Лифаря. О выставке в Лозанне (Швейцария), посвященной творческой деятельности артиста.*

100. *Иван Билибин: альбом* / автор-сост. С. В. Голынец. – Л.: Аврора, 1988. – С. 7, 16, 182, 186, 191. 209

101. Корзухин, Алексей. *Ларионов, или Жизнь в авангарде* // *В мире книг.* – 1988. – № 10. – Рубрика «Рассказы о художниках». – С. 30-36: ил.

102. Купченко В. П., Давыдов З. Д. *М. А. Волошин о А. Н. Бенуа // Панорама искусств 11: сб. статей и публикаций* / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1988. – С. 163-181.

103. Каменский, Александр. *Лев Самойлович Бакст (1866-1924) // Огонек.* – 1989. – № 41. – Рубрика «Собрание русской живописи. XX век». – С. 16 + 4 с. вкл.

104. Каменский, Александр. *Филипп Андреевич Малявин (1869-1940) // Огонек.* – 1989. – № 49. – Рубрика «Собрание русской живописи. XX век». – С.16 + 4 с. вкл.

105. Сарабьянов, Дмитрий. *[Русский авангард:] Михаил Федорович Ларионов. Наталья Сергеевна Гончарова // Огонек.* – 1988. – № 17. – Рубрика «Собрание русской живописи. XX век». – С. 8, 25 + 4 с. вкл.

106. Волошин М. А. *Лики творчества* / издание подготовили В. А. Мануйлов, В. П. Купченко, А. В. Лавров. – 2-е изд., стереотип. – Л.: Наука, 1989. – 848 с., 7 л. ил. – (Литературные памятники).

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 821.*

107. *Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина: в 2 книгах* / сост. Ю. Ф. Котляров, В.И. Гармаш. – 2-е изд., доп. – Кн. 1: [1873–1909]. – Л.: Музыка, 1988. – 360 с., ил.; Кн. 2: [1910–1938]. – Л.: Музыка, 1989. – 392 с., ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, Кн. 2, с. 367.*

108. *Сергей Васильевич Малютин. 1859 – 1937. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. Полиграфия. Декоративно-прикладное искусство: Каталог выставки* / автор вступ. статьи, сост. каталога Г. В. Голынец; Свердловский музей изобразительных искусств. – Свердловск: Внешторгиздат, 1989. – С. 6, 9.

109. Павлова М. М. *Мотивы балета в «Поэме без героя» Анны Ахматовой // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 140-149.

110. Полевая М. И. *Римский-Корсаков в Петербурге.* – Л.: Лениздат, 1989. – С. 231-232. – (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде).

111. Эткинд М. Г. *А. Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века.* – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 480 с.: ил. 210

112. Garafola, Lynn. *Choreographer Bronislava Nijinska // Dance Magazine.* – 1989. – Vol. 63, N 6. – P. 43-44: ill.

*Творческая биография танцовщицы и балетмейстера Б. Нижинской, сотрудничавшей с Дягилевым.*

113. Hurard-Viltard E. *Cocteau et la musique // Opéra international.* – 1989. – N 128. – P. 28-29: ill.

*О Жане Кокто как музыкальном критике, постановщике и сценографе оперных и балетных спектаклей, в том числе и «Русского балета» С. Дягилева.*

114. King J. *Valentina Kachuba and Diaghilev celebrations in Granada // Dancing Times.* – 1989. – Vol. 79, N 948. – P. 1106-1108: 5 ill.

*О юбилейной выставке и международной конференции «Испания и Русский балет» (Гранада, 1989 г.), посвященных пребыванию Дягилева в Испании в годы 1-й Мировой войны. В частности, о бывшей танцовщице группы В. Кашубе, принимавшей участие в празднествах.*

115. Mayer Ch. S. *Ida Rubinstein: twentieth-century Cleopatra // Dance Research Journal.* – 1989. – Vol. 20 / 2. – P. 33-51: 8 ill.

*О жизненном и творческом пути танцовщицы и актрисы Иды Рубинштейн – «Клеопатры XX века», принимавшей участие в Русских сезонах Сергея Дягилева.*

116. Гаевский В. М. *Флейта Гамлета.* – М.: В/О «Союзтеатр» СТД СССР, 1990.

*Отдельные разделы книги посвящены М. Фокину, В. Нижинскому и С. Дягилеву.*

117. Гаккель Л. Е. *Т. П. Карсавина; М. М. Фокин* // Гаккель Л. Е. *Театральная площадь: очерки.* – Л.: Советский композитор, 1990. – С. 72-77, 112-113. – (Музыкальный Петербург – Петроград – Ленинград).

118. Гусарова А. П. *Константин Коровин: Путь художника. Художник и время: [альбом].* – М.: Советский художник, 1990. – С. 76-78, 84-99: ил. – (Новая галерея. 20 век). 211

119. Гюнтер, Иоганнес фон. *Жизнь на восточном ветру: Из книги* / перевод, подготовка текста и комментарии К. М. Азадовского // *Наше наследие.* – 1990. – № 6. – С. 58-67 (64).

*Об участии Бакста и Дягилева в артистической карьере Иды Рубинштейн.*

120. Езерская, Белла. *Живая легенда русского балета: интервью с Александрой Даниловой // Русские сезоны.* – Пермь: Издание общества «Арабеск», 1990. – Вып.1. – С. 4-5.

121. Поспелов, Глеб. *Наследство Гончаровой и Ларионова // Наше наследие.* – 1990. – № 1. – С. 152-158: ил.

122. Скляревская, Инна. *Парный портрет: Дягилев и Баланчин // Советский балет.* – 1990. – № 1. – Рубрика «Дягилевские чтения». – С. 29-31.

123. *Фотографии из альбома А. П. Боткиной* / публикация Е. С. Хохловой // *Наше наследие.* – 1990. – № 1. – С. 146-147: ил.

*Публикация трех фотографий 1911 года, запечатлевших Дягилева и его окружение во время гастролей в Монте-Карло.*

124. Хохлова, Екатерина. *Фотоальбом моей прабабушки // Наше наследие.* – 1990. – № 6. – Рубрика «Запечатленное время». – С. 151-156: ил.

*Публикуются фотографии 1910-11 гг. из альбома А. П. Боткиной и отрывки из ее писем, связанные с Русскими сезонами и пребыванием труппы Дягилева в Монте-Карло.*

125. Азизян, Ирина. *Стиль души: Жан Кокто. Личность и творчество // Творчество.* – 1991. – № 7. – Рубрика «Из истории мирового искусства». – С. 21-26: ил.

126. Анненков Ю. П. *Александр Бенуа; Михаил Ларионов и Наталья Гончарова* // Анненков Ю. П. *Дневник моих встреч. Цикл трагедий: в 2 томах* / вступ. статья Е.

Замятина. – Л.: Искусство, 1991. – Т. 2. – С.179-208.

127. Коваленко Ю. И. *Наталья Гончарова и Михаил Ларионов* // Коваленко Ю.И. *Москва – Париж: очерки о русской эмиграции. Профили и силуэты.* – М.: Известия, 1991. – С. 59-70.

128. Павлова Т. В. *Оскар Уайльд в русской литературе (конец XIX – начало XX века) // На рубеже XIX и XX веков. Из истории международных связей русской литературы: сб. научных трудов* / отв. ред. Ю. Д. Левин. – Л.: Наука, 1991. – С. 85-87, 122.

129. *Прокофьев о Прокофьеве: статьи и интервью* / ред.-сост. В. Варунц. – М.: Советский композитор, 1991. – 286 с.: ил. [212]

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 229.*

130. *Валентин Серов. К 125-летию со дня рождения: каталог выставки* / авторы вступ. ст. В. Леняшин, Г. Поспелов, Е. Ковтун; сост. «Летописи жизни и творчества В. Серова» М. Зингер; общ. ред. Я. Брука. – Л.: Аврора, 1991. – 197 с.: ил. [213]

131. *Баланчин и Стравинский* / пер. с англ. А. Емельянова // *Музыкальная академия.* – 1992. – № 4. – С. 187-191: ил.

*Сокращенное изложение буклета к фестивалю, посвященному 90-летию со дня рождения И. Стравинского (автор текста Линкольн Керстайн). В частности о балетах «Песнь соловья» и «Аполлон».*

132. Гильдебрандт О.Н. *М. А. Кузмин* / предисл. и коммент. Г.А. Морева; публикация и подгот. текста М. В. Толмачева // *Лица: биографический альманах* / ред.-сост. А. В. Лавров. – М.-СПб.: Феникс: Atheneum, 1992. – Вып. 1. – С. 262-290.

133. Дункан, Айседора. *Моя жизнь. Моя Россия. Мой Есенин: Воспоминания* / пер. с англ. Н. А. Краснова, Я. Яковлева. – М.: Политиздат, 1992. – С. 102-103.

134. Кинкулькина, Наталья. *Александр Санин – оперный режиссер* // *Театр.* – 1992. – № 12. – С. 100-120.

*О творчестве режиссера, ставившего в Русских сезонах С. П. Дягилева грандиозные оперные спектакли – «Борис Годунов», «Псковитянка», «Хованщина» Мусоргского, «Соловей» Стравинского. Дягилев первый разглядел в А. Санине потенциального оперного режиссера, а парижская постановка «Бориса Годунова» во многом предопределила будущее Санина.*

135. Ковтун, Евгений. *Зерна цвета* // *Смена.* – 1992. – № 4-6. – С. 60-69 (63, 68). [214]

*О творчестве М. Ларионова.*

136. Рамю, Шарль Фердинанд. *Из книги «Воспоминания об Игоре Стравинском»* / вступ., пер. с фр. В. Гинзбурга // *Музыкальная академия.* – 1992. – № 4. – С. 148-154: ил.

137. *Écrits sur Nijinsky* / sous la direction de Françoise Stanciu-Reiss pour les texts; Jean-Michel Pourvoyeur pour l'iconographie. – Paris: Éditions Chiron, La Recherche en Danse, Comité Nijinsky, 1992. – 307 p.: ill. [138]

Ex cont.: Tchernova, Natalia. *Quand Nijinsky est devenu chorégraphe (*p. 17-22); Nestoux, Jean-Michel. *Debussy et Nijinsky* (p. 57-65); Jeschke, Claudia et Ann

Hutchinson-Guest. *Waslaw Nijinsky, chorégraphe du Faune* (p. 79-88); Christout, Marie-Françoise. *Waslaw Nijinsky ou le don de metamorphose* (p. 115-123).

***В сборник «Статьи о Нижинском» вошли тексты сообщений коллоквиума (1989), посвященного столетию великого танцовщика. Материалы публикаций охватывают период жизни и творчества Нижинского до 1919 года.***

138. Балашова И. А. *А. С. Пушкин в эстетическом сознании С.П. Дягилева // Время Дягилева. Универсалии Серебряного века: материалы третьих Дягилевских чтений* / сост. В. В. Абашев. – Пермь: Пермский университет; «Арабеск», 1993. – Вып.1. – С. 140-148.

139. Нестьев И. *О С. Лифаре и его книге* // Лифарь С. М. *Дягилев: монография.* – СПб.: Композитор, 1993. – С. 324-328.

140. Чистякова В. В. *Летописец Русских сезонов* // Григорьев С. Л. *Балет Дягилева, 1909 – 1929* / пер. с англ. Н. Чистяковой. – М.: АРТ СТД РФ, 1993. – С. 5-14. – (Ballets Russes).

***Об авторе книги «Балет Дягилева», режиссере и репетиторе балетной труппы С.Л. Григорьеве.***

141. Эрнст, Сергей. *Н. К. Рерих // Держава Рериха* / сост. Д. Н. Попов. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – С. 10-38.

142. Лерман З. А. *Вступительная статья // Александр Николаевич Бенуа и Эрмитаж. К 200-летию жизни и деятельности семьи Бенуа в России: каталог выставки из собрания Эрмитажа.* – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1994. – С. 7-24. 215

143. Мурыгин Г. И. *Поездка в Россию* // Мурыгин Г. И. *Цорн.* – Новосибирск: АОЗТ «Трина», 1994. – С. 51-53.

***О поездке Цорна в Россию в 1897 г. по приглашению Дягилева.***

144. Николюкин А. Н. *Живописец русской души [В. В. Розанов]* // Розанов В. В. *Собрание сочинений. Среди художников* / под общей ред. А. Н. Николюкина. – М.: Республика, 1994. – С. 5-16.

145. Эдрих, Марсель. *Загадочная Коко Шанель* / пер. с фр., предисл., коммент. и доп. Н.Тодрия. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1994. – С. 123-129. 216

146. Bowlt, John E. *Stravinsky and Diaghilev's 'Mir iskusstva'* // Horowitz, Joseph (ed.).*The Russian Stravinsky.* – New York: Brooklyn Academy of Music, 1994. – P. 27-32.

147. *Наталья Гончарова. Михаил Ларионов: Воспоминания современников* / сост. Г. Ф. Коваленко. – М.: Галарт, 1995. – 168 с.: ил. – (Жизнь художника. Мемуары. Memento Vivere). 217

148. Дунаева Н. Л. *Ида Рубинштейн: За строками «Воспоминаний о балете» А. Н. Бенуа // Пермский ежегодник – 95. Хореография: История. Документы. Исследования* / сост. О. Р. Левенков. – Пермь: Арабеск, 1995. – С. 52-66.

149. Корабельникова Л. З. *Чайковский в самосознании русского зарубежья 20 – 30-х годов // П. И. Чайковский: К 100-летию со дня смерти (1893 – 1993): материалы научной конференции* / Московская консерватория. – М., 1995. – С. 10-19.

*Чайковский и его музыка в воспоминаниях и размышлениях М. Добужинского, С. Дягилева, С. Лифаря, А. Лурье и др.*

150. Лапшин В. П. *Валентин Серов. Последний год жизни.* – М.: Галарт, 1995. – 544 с., ил. [218]

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 534.*

151. Левенков О. Р. *С. П. Дягилев в творческой судьбе Дж. Баланчина // Пермский ежегодник – 95. Хореография: История. Документы. Исследования* / сост. О. Р. Левенков. – Пермь: Арабеск, 1995. – С. 7-52.

152. Лифарь С. *Баланчин; Кокто* // Лифарь, Серж. *Мемуары Икара* / пер. с фр. Г. С. Беляевой. – М.: Искусство, 1995. – С. 166-196: ил.

153. Шарль-Ру, Эдмонда. *Непостижимая Шанель* / пер. с фр. С. Г. Ломидзе. – М.: Прогресс-Литера; Смоленск: Русич, 1995. – С. 131, 246, 250-251, 253-255, 292, 302-312, 346-348. – (Женщина – миф).

154. Depaulis, Jacques. *Ida Rubinstein: Une inconnue jadis celebre.* – Paris: Hanore Champion Editeur, 1995. – 657 p.

*О Дягилеве (Diaghilev, Serge de) см. Index, с. 629–630 (65 отсылок).*

155. Garcia-Márquez, Vicente. *Massine. A Biography.* – New York: Alfred A. Knopf, 1995. – 448 p.: ill.

156. Левенков О. Р. *Джордж Баланчин на рубеже 1920 – 1930 годов. Европейские традиции и влияния. Личность художника: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.* – М., 1996.

157. Левенков О. Р. *Джордж Баланчин. Встречи с парижской Гранд Опера и лондонскими мюзик-холлами // Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С. 209-256.

158. Нижинская, Ромола. *Вацлав Нижинский* / пер. с англ. Н. И. Кролик. – М.: Русская книга, 1996. – 168 с., ил. – (России известные имена). [219]

*Воспоминания жены великого русского танцовщика. Особое место в книге уделено С. Дягилеву и его роли в жизни артиста балета.*

159. Хорвиц, Дон Л. *Джордж Баланчин в Русском балете Дягилева* / пер. с англ. Э.Коротаевой // *Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С. 135-144.

160. Хорвиц, Дон Л. *Кто революционер – Дягилев или Фокин?* / пер. с англ. Т. Тесленко // *Пермский ежегодник – 96. Хореография: История. Документы. Исследования* / Пермское общество «Арабеск»; сост. О. Р. Левенков, Н. Ю. Чернова. – Пермь: Арабеск, 1996. – С. 16-24.

161. Garafola, Lynn. *Diaghilev's Unruly Dance Family // Diaghilev: Creator of the Ballets*

*Russes. Art. Music. Dance* / edited and with text by Ann Kodicek. – London: Barbican Art Gallery / Lund Humphries Publishers, 1996. – P. 101-106: ill.

*О «непокорных» артистах в балетной семье Дягилева (И. Рубинштейн, А. Павлова, М. Кшесинская, М. Фокин): амбиции, интриги и сложные отношения в «Русском балете».*

162. Васильев, Александр. *Из последних могикан... // Балет.* – 1997. – Апрель-май (№ 89). – С. 28-29.

*О Валентине Ивановне Кашубе (1898-1997), балерине из кордебалета труппы Дягилева в 1914 – 1919 годах.*

163. Катанян В. В. *Сергей Лифарь на бюллетене* // Катанян В. В. *Прикосновение к идолам.* – М.: Захаров; ВАГРИУС, 1997. – С. 362-367. – (Мой 20 век).

164. Ренуар, Жан. *Огюст Ренуар* / пер. с фр. О. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс; М.: Зевс, 1997. – С. 362, 365-367. – (След в истории).

165. Суриц Е. Я. *О Леониде Мясине; Фрагменты из монографии «Леонид Федорович Мясин»* // Мясин Л. Ф. *Моя жизнь в балете* / пер. с англ. М. М. Сингал; предисл. Е.Я. Суриц. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997. – 368с. – С. 5-16, 283-344. – (Ballets Russes).

166. Bruns, Jochen. *Ernst Oppler (1867 – 1929). Leben und Werk. Mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken.* – Köln: Deutsches Tanzarchiv Köln; Münster: Lit, 1997. – CD-ROM.

167. Лифарь, Сергей. *О Шаляпине // Литература русского зарубежья: антология* / сост. В. В. Лавров. – М.: Бизнес и книга, 1998. – Т. 4: 1936-1940. – С.495-500. – (Русское зарубежье).

*Об участии Шаляпина в Русских сезонах, в частности о лондонских гастролях 1927-28 гг.*

168. Перцов П. П. *Воспоминания о В. В. Розанове // Новый мир.* – 1998. – № 10. – С. 153.

169. Светлов, Валериан. *О Сергее Лифаре. (К пятилетию его работы в Парижской Опере) // Русский Париж* / сост., предисл. и коммент. Т. П. Буслаковой. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – С. 323-325.

170. *Серебряный век в фотографиях А. П. Боткиной: альбом* / автор-сост. Е. С. Хохлова; предисл. Д. С. Лихачева. – М.: Издание журнала «Наше наследие», 1998. – 200 с.: ил. **220**

171. Якимович, Александр. *Бенуа и Дягилев: Аполлон и Дионис «Мира Искусства» // Пинакотека: журнал для знатоков и любителей искусства.* – 1998. – № 6 / 7. – С. 92-96: ил.

*В своей оригинальной статье автор трактует роли А. Бенуа и С. Дягилева в становлении «Мира Искусства» в духе популярной на рубеже XIX и XX столетий ницшеанской антиномии «аполлонического» и «дионисийского» начал Мироздания.*

172. *Иван Билибин: По материалам собрания Е. П. Климова: альбом* / автор-сост. Г. Е. Климов. – М.: ТЕРРА, 1999. – 256 с.: ил. – (В надзаг.: К 100-летию общества «Мир Искусства»). – С. 10, 15, 41.

173. Деклерк, Юлия. *Мися Серт и Сергей Дягилев: история двадцатилетней дружбы // Труды Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки: Альманах.* – М., 1999. – Вып. 1. – С. 260-278.

174. Дункан, Айседора. *Моя жизнь* / пер. с англ. Н. Краснова, Я. Яковлева. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1999. – С. 120. – (Избранницы судьбы).

175. Красовская В. М. *Анна Павлова. Нижинский* // Красовская В. М. *Павлова. Нижинский. Ваганова: Три балетные повести.* – М.: Аграф, 1999. – С. 5-324. – (Волшебная флейта; Из кладовой истории). 221

176. *М. Ларионов. Н. Гончарова. Парижское наследие в Третьяковской галерее: Графика. Театр. Книга. Воспоминания* / авторы статей и сост. кат. Е. А. Илюхина, И. В. Шуманова. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999. – 120 с.: ил. 170

177. Ратанова М. Ю. *Бронислава Нижинская: в тени легенды о брате* // Нижинская, Бронислава. *Ранние воспоминания: в двух частях* / пер. с англ. И. В. Груздевой; коммент. Е. Я. Суриц. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – Часть 1. – С. 5-61. – (Ballets Russes).

178. Freeman, Judi. *Fernand Leger and the Ballets Russes: An Unconsummated Collaboration // The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 135-151: ill.

179. Joseph, Charles M. *Diaghilev and Stravinsky // The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 189-215: ill.

180. Reynolds, Nancy. *In His Image: Diaghilev and Lincoln Kirstein // The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 291-311: ill.

181. Souritz, Elizabeth. *Isadora Duncan and Prewar Russian Dancemakers // The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 97-115: ill.

182. Гаевский В. М. *Дом Петипа.* – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 432 с., 72 л. ил. 222

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 410. Книга посвящена истории Мариинского театра. Имя Дягилева, его деятельность и Русские сезоны освящены в главах о творчестве Фокина, Нижинского, Баланчина и др., а также в следующих разделах отдельных глав монографии: «Мирискуснический балет Петипа» [«Раймонда»], «Дягилев и судьба академического балета».*

183. Дунаева Н. Л. *Отзвуки поэзии А. Блока в хореографических текстах М. Фокина // Александр Блок и мировая культура: материалы научной конференции 14-17 марта 2000 г.* / Новгородский государственный университет. – Великий Новгород, 2000. – С. 276-285.

*Реминисценция поэзии А. Блока в хореографии М. Фокина (балеты «Павильон Армиды», «Карнавал» и «Петрушка»).*

184. Кокто, Жан. *Стравинский, Дягилев, Нижинский* / пер. с фр. В. Кадышева и Н.

Мавлевич // Кокто, Жан. *Петух и Арлекин* / сост., предисл. М. Д. Яснова. – СПб.: Кристалл, 2000. – С. 775-778, 763-772. – (Б-ка мировой литературы). 223

185. Рерих Н. К. *Листы дневника. Т. 2: (1936 – 1941)* / предисл. С. А. Пономаренко; сост., примеч. и указатели Н. Г. Михайловой. – 2-е изд. – М.: Международный центр Рерихов; Мастер – Банк, 2000. – 512 с., 4 л. ил. – (Большая Рериховская б-ка).

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 470.*

186. Шарп, Джейн А. *Наталья Гончарова*: пер. с англ. // *Амазонки авангарда: Александра Экстер, Наталья Гончарова, Любовь Попова, Ольга Розанова, Варвара Степанова, Надежда Удальцова* / под ред. Джона Э. Боулта и Мэтью Дратта. – М.: Галарт; ГТГ; Нью-Йорк: Музей Соломона Р. Гуггенхайма, 2000. – С. 155-166: ил.

187. Шилов К. В. *Борисов-Мусатов.* – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Молодая гвардия, 2000. – С. 212, 222, 373-375, 394-395. – (Жизнь замечательных людей: Серия биографий; Вып. 781).

188. Бакл, Ричард. *Вацлав Нижинский. Новатор и любовник* / пер. с англ. Л. А. Игоревского. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2001. – 494 с.; ил. 224

189. *Н. Гончарова – М. Ларионов: Исследования и публикации.* – М.: Наука, 2001.

*Публикации из архивов Гончаровой, Ларионова, Кохно, Мясина и др.*

190. Дунаева Н. *«...Мечтаю о совместной работе с единственным...» (К истории творческого содружества М. Фокина и М. Добужинского)* // *Отражения музыкального театра: Сборник статей и материалов к юбилею Л. Г. Данько.* – СПб.: Издательство «Канон», 2001. – Кн. 2. – С. 125-136.

*О творческих контактах художника и балетмейстера, в частности в период сезона 1914 г. антрепризы Дягилева (балеты «Бабочки», «Мидас»), с публикацией неизвестного ранее письма 1925 г. Добужинского Фокину.*

191. Круглов В. Ф. *Александр Николаевич Бенуа: альбом.* – СПб.: Художник России, Золотой век, 2001. – С. 5-6, 10, 18-30, 46-52, 60-82, 90. – (Русские живописцы XX века). 225

192. [Маркевич И., Ростан К.]. *Point d'orgue...: Беседы с Игорем Маркевичем Клода Ростана* / пер. с фр. и коммент. Е. Кривицкой // *Музыкальная академия.* – 2001. – № 2. – Рубрика «Наследие». – С. 118-120; № 3. – С. 146-151.

*Композитор и дирижер И. Маркевич об общении с Дягилевым, о встречах с французскими деятелями культуры, сотрудничавшими с Дягилевым – поэтом и художником Ж. Кокто, дирижером Р. Дезормьером, композитором А. Соге.*

193. Савенко С. И. *Мир Стравинского.* – М.: Издат. дом «Композитор», 2001. – 320 с., нот.

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 319.*

194. Суриц Е. *Русская балерина в Америке: Труды и дни Александры Даниловой* // *Соотечественники: Русская культура вне границ: информационный сборник* / сост. Е.А. Батенина, Н. Д. Корнован. – М.: Изд. РГБ, 2001. – Вып. 4. – С. 75-80.

*Статья о международной балетной звезде 1920 – 50 гг., работавшей в труппе «Русского балета Дягилева» в 1924 – 29 гг.*

195. Анастасьева М. В. *Век любви и печали: Блуменфельд. Дягилев. Пастернак.* – М.: Изд-во «Синее яблоко», 2002. – 255 с., ил. – (Соотечественники).

*В книге собраны уникальные и ранее неизвестные материалы о жизни и творчестве деда автора – композиторе, дирижере и педагоге Ф. М. Блуменфельде, его письма родным и друзьям, среди которых Н. Римский-Корсаков, Ф. Шаляпин, С. Дягилев, А. Глазунов и другие выдающиеся соотечественники.*

196. Волков, Соломон. *Страсти по Чайковскому: Разговоры с Джорджем Баланчиным* / автор предисл. Морис Бежар. – М.: Эксмо, 2002. – 256 с., ил. [226]

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 250.*

197. Гаевский, Вадим. *Воспоминания героини Марселя Пруста // Наше наследие: иллюстрированный историко-культурный журнал.* – 2002. – № 63 / 64. – Рубрика «Книжный знак». – С. 203.

*О книге воспоминаний Мизии Серт «Мизия, или «Пожирательница гениев», которую автор рассматривает в связи с популярной серией книг «Ballets Russes» (изд-во АРТ), где «то же время – Дягилевские сезоны, тот же главный герой – Дягилев, практически те же главные персонажи».*

198. Доминяк А. В. *А. С. Пушкин и С. П. Дягилев в культурно-исторических связях // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 158-173.

199. Домогацкая Е. Г. *«Дягилев и с Дягилевым» // Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918 – 1940* / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2002. – Т. 3: *Книги.* – С. 319-321.

*О книге С. Лифаря, вышедшей в Парижском издательстве в 1939 г., а также о рецензиях на книгу.*

200. Дунаева, Наталья. *«Вот противник, достойный меня!» // Балет.* – 2002. – № 4 / 5, июль–октябрь. – С. 64-67: ил.

*О непростых отношениях Кшесинской и Дягилева и о кратком, но успешном их сотрудничестве.*

201. Дунаева Н. Л. *«...Я уже навсегда порвал с ним...»: (К истории отношений Л. С. Бакста и С. П. Дягилева) // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 102-123.

202. Ласкин А. С. *Сергей Дягилев, Андрес Цорн, Антон Чехов. (К истории одной дягилевской статьи) // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 70-81.

203. Набоков, Владимир В. *Дягилев и ученик* / пер. с англ. М. Дадяна // *Набоков о*

*Набокове и прочем: Интервью, рецензии, эссе* / ред.-сост. Н. Г. Мельников. – М.: Изд-во Независимая Газета, 2002. – С. 425-427.

*Статья 1940 г. представляет собой своего рода рецензию на книгу С. Лифаря «Дягилев и с Дягилевым» и ее английский перевод, появившийся в нью-йоркском издательстве G.P. Putnam's Sons. По мнению В. Набокова, «стиль г-на Лифаря так помпезен и многоречив, что затмевает суть». Отметив выдающуюся роль Дягилева в истории русской культуры, автор статьи называет «самой милой чертой в характере этого человека» развившуюся в нем «манию коллекционирования книг».*

204. Перцов П. П. *Воспоминания о В. В. Розанове* // Перцов П. П. *Литературные воспоминания. 1890 – 1902 гг.* / вступ. статья, подгот. текста и коммент. А. В. Лаврова. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 265-266. – (Россия в мемуарах). 116

205. Романов Б. *Павлова и Нижинский* // *Русский Нью-Йорк: антология «Нового Журнала»* / вступ. ст. В. Крейда и А.Н. Николюкина; сост. А.Н. Николюкина. – М.: Русский путь, 2002. – Раздел «Искусство и культура». – С. 304-315.

*Из двух очерков танцовщика и балетмейстера Бориса Романова, впервые напечатанных в «Новом Журнале» (Нью-Йорк) в № 50 за 1951 год (с.157-172), наибольший интерес для нас имеет последний, посвященный легендарному балетному артисту XX века Вацлаву Нижинскому. В его творческой судьбе Дягилев принял самое непосредственное и деятельное участие. Статья, содержащая воспоминания о Нижинском, с которым автор вместе учился и работал в «Русском балете Дягилева» (в 1913-14 гг.), раскрывает неизвестные ранее страницы Русских сезонов и затрагивает тему «фатальной роли необычайного заграничного успеха».*

206. Семенова, Наталья. *Алхимия цвета* // *Наше наследие.* – 2002. – № 61. – С. 118-127: ил.

*О художественной судьбе Бориса Анисфельда и в частности о его участии в выставках «Мира Искусства», в знаменитой выставке русского искусства в Париже в 1906 году и о работе в дягилевской антрепризе.*

207. Феррари, Курция. *Танец – жизнь: «Божественная» Айседора Дункан.* – СПб.: Петербург – XXI век; Крафт +, 2002. – С. 107-108.

*О рекламном гении С. Дягилева, организовавшего «смотр русского балета на берегах Сены», и о «русском нашествии», которое отразилось на низкой посещаемости выступлений Дункан в Париже.*

208. Философов Д. В. *Бакст и Серов; Лев Бакст. (Из варшавского архива Д. В. Философова)* // *Наше наследие.* – 2002. – № 63 / 64. – С. 86-91: ил.

209. Вульф В. Я. *Кшесинская* // Вульф В. Я. *Серебряный шар: Преодоление себя. Драмы за сценой.* – М.: ОЛМА-ПРЕСС; Авантитул, 2003. – С. 307-323.

*О непростых отношениях Кшесинской и Дягилева.*

210. Дандре, Виктор. *Павлова и Дягилев* // Дандре, Виктор. *Анна Павлова: Жизнь и легенда* / пер. с фр. Л. М. Цывьяна; автор предисл. А. Васильев. – СПб.: Вита Нова, 2003. – С. 267-279. 227

211. Игнатьева-Труханова Н. В. *Анна Павлова; Вацлав Нижинский; Ида Рубинштейн* // Игнатьева-Труханова Н. В. *На сцене и за кулисами: Воспоминания.* – М.: Захаров, 2003. – С. 266-289, 325-331. – (Биографии и мемуары).

*Автор мемуаров более известен в Европе, а также по энциклопедии «Русский балет» (М., 1997), как Наталия Труханова – танцовщица и балетмейстер. Три главы (2, 3, 8) из третьей части воспоминаний под названием «Портретная галерея» посвящены известным балетным артистам, имена которых тесным образом связаны с Русскими сезонами Дягилева. Имя самого С. Дягилева довольно часто фигурирует на страницах мемуарных очерков.*

212. Кокто, Жан. *О Дягилеве и Нижинском* / пер. с фр. Л. Цывьяна // Кокто, Жан. *Тяжесть бытия* / сост., статья и коммент. М. Яснова; пер. с фр. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – С. 223, 225, 235-237.

213. Маре [Марэ], Жан. *Непостижимый Жан Кокто* / пер. с фр. Елены Турышевой. – М.: Текст, 2003. – С. 12. – (Коллекция).

214. Суриц Е. Я. *Артист балета Михаил Михайлович Мордкин.* – М.: УРСС, 2003. – С. 39-42, 149.

*Об участии М. Мордкина в Русских сезонах 1909 года и о гастролях труппы Дягилева в США в 1916-17 годах.*

215. Гидель, Анри. *Коко Шанель, или Маленькое черное платье* / пер. с фр. С. Лосева. – М.: Эксмо, 2004. – С. 156, 193, 216-217, 234-238, 264-267. – (Культурная революция).

216. Добровольская Г. Н. *Михаил Фокин: Русский период.* – СПб.: Гиперион, 2004. – 496 с., ил. **149**

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 471.*

217. Клевалина, Наталья. *Вацлав Нижинский: путь на Монмартр // Караван историй.* – М.: ЗАО «Изд-во семь дней», 2004. – Апрель, № 4. – Рубрика «Звездный след». – С. 198-216: ил.

*О последних годах жизни В. Нижинского и о почти постоянном присутствии в его больном сознании С. Дягилева. Публикация приближена к жанру новеллы. В основе диалогов действующих лиц и внутренних монологов главного героя лежат мемуарная книга Ромолы Нижинской и дневники Нижинского.*

218. Короткина Л. В. *Константин Андреевич Сомов: [альбом].* – СПб.: ООО «Изд-во «Золотой век», ООО «Изд-во «Художник России», 2004. – С. 23-29, 102. – (Русские художники. XX век). **228**

219. Милюков П. *Национальное и интернациональное в Шаляпине // Федор Шаляпин. Воспоминания. Статьи* / сост., вступ. ст., примеч. Н. Н. Соколова; Гос. центральный музей муз. культуры им. М. И. Глинки; Дом-музей Ф. И. Шаляпина. – М.: Наталис; Рипол Классик, 2004. – С. 160-168. – (MEMORIA).

220. Ремизов А. М. *Магия слова // Федор Шаляпин: Воспоминания. Статьи* / сост., вступ. ст., примеч. Н. Н. Соколова; Гос. центральный музей муз. культуры им. М. И. Глинки; Дом-музей Ф. И. Шаляпина. – М.: Наталис; Рипол Классик, 2004. – С. 151-156. – (MEMORIA).

221. Савенко С. И. *Игорь Стравинский.* – Челябинск: Аркаим, 2004. – 288 с.: ил. (Биографические ландшафты).

Из содержания: Глава 2. *Парижские триумфы* (с. 24-61); Раздел Главы 6: *Конец дягилевской эпохи* (с. 130-169).

222. Суриц Е. Я. *Балет США от истоков до 1920-х годов* // Суриц Е. Я. *Балет и танец в Америке: Очерки истории* / Гос. ин-т искусствознания Министерства культуры РФ, Ин-т танца (Екатеринбург). – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 2004. – Гл. 1. – С. 11-39.

   *О двух гастрольных турах «Русского балета Дягилева» в США (1916 – начало 1917). В связи с гастролями в США и труппы Павловой (1913-14, 1914-16) автор размышляет об отличии взглядов на балет Павловой и Дягилева. Сведения об участии Павловой в первом Русском сезоне в Париже, ее отказе участвовать в следующем, о том, что Павловой была чужда сама концепция «нового балета», которой придерживался и которую развивал Дягилев. Они оба были «архитекторами современного балета» (А. Хаскелл), но Павлова стала символом балета для широкой массы зрителей, а Дягилев – символом балета в глазах художественной элиты.*

223. Шкарпеткина, Ольга. *Флиртующий Жан* [Кокто] // *Балет.* – 2004. – № 1, январь – февраль. – С. 30-31: ил.

224. Шлёгель, Карл. *Берлин, Восточный вокзал: Русская эмиграция в Германии между двумя войнами (1918 – 1945)* / пер. с нем. Л. Лисюткиной. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – С. 111-112.– (Б-ка журнала «Неприкосновенный запас»). 229

   *О дружбе С. Дягилева и немецкого космополита графа Гарри Кесслера. О присущей им обоим категории уникальности и о роли каждого из них в деле служения искусству.*

225. Эрнст, Сергей. *Александр Бенуа;* Из книги А. Бенуа *«Мои воспоминания»* / сост. С. Александрович. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2004. – 256 с., ил. – (Мастера).

226. Яковлева, Юлия. *Баланчин в Европе: теорема // Век Баланчина (1904 – 2004): Балетные спектакли в Мариинском театре. Выставка и российско-американская научная конференция в Государственном Эрмитаже. 2-7 июня 2004 года, Санкт-Петербург* / руководители проекта М. Вазиев, П. Гершензон, Н. Метелица; сост. каталога выставки Н. Метелица, Е.Федосова. – СПб.: Аврора-Дизайн, 2004. – С. 103-111.

227. Raev, Ada. *Working for Diaghilev – An Introduction // Working for Diaghilev* / edited by Sjeng Scheijen with contributions by John E. Bowlt, Ada Raev, Sjeng Scheijen, Alexander Schouvaloff. – Groningen: Groninger Museum, 2004. – P. 8-13.

228. Анненков Ю. П. *Александр Бенуа; Михаил Ларионов и Наталья Гончарова* // Анненков Ю. П. *Дневник моих встреч. Цикл трагедий* / под общей ред. Ренэ Гера. – Изд. доп. – М.: Вагриус, 2005. – С. 536-566. 230

229. Гарафола, Линн. *Игорь Стравинский и Ида Рубинштейн* / пер. с англ. И. Кузьминых // *С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 163-180.

230. Дукельский, Владимир. *По справедливости, с восхищением и дружбой: от Дукельского – Прокофьеву, с оглядкой на Стравинского (1930)* // Вишневецкий И. Г. *«Евразийское уклонение» в музыке 1920 – 1930-х годов: История вопроса. Статьи и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского, В. Дукельского,*

*С. Прокофьева, И. Маркевича.* – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 390-395. – (Научная библиотека: Научное приложение; вып. 1).

231. Евреинов Н. Н. *Нестеров* // Евреинов Н. Н. *Оригинал о портретистах* / сост., подготовка текста и коммент. Т. С. Джуровой, А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. – М.: Совпадение, 2005. – С. 205-206.

232. Иванов В. Г. *Последний фаворит С. П. Дягилева* [Игорь Маркевич] // *С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 193-200.

233. Ковалев А. Е. *Михаил Ларионов в России. 1881 – 1915 гг.* / научная редакция, уточн., доп., послесл. В. С. Турчина. – М.: Художественная галерея «Элизиум»; ООО «КомпьютерПресс», 2005. – 624 с.: ил.

*О Дягилеве см. Алфавитный указатель имен, с. 595.*

234. Кокто, Жан. *О Дягилеве и Нижинском* / пер. с фр. М. Аннинской // Жан Кокто. *В трех томах с рисунками автора.* – М.: Аграф, 2005. – Т. 3: *Эссеистика.* – С. 58-60. 231

235. Куликова С. М. *Ида Рубинштейн: портрет на фоне портрета, исполненного В.Серовым* // *С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: Материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 140-146.

236. Левая, Тамара. *В поисках нового синтеза, или Почему Дягилев не поставил «Прометея»* // *Музыкальная академия.* – 2005. – № 4. – С. 157-160.

*Идея синтеза искусств в творчестве А. Скрябина и С. Дягилева: сходство и различия. Возможные причины их несостоявшегося сотрудничества.*

237. Нижинская, Ромола. *Вацлав Нижинский: Воспоминания* / пер. с англ. И. А. Петровской. – М.: Центрполиграф, 2005. – 412 с., 8 л. ил.

238. Пайман, Аврил. *Ангел и камень: Жизнь Александра Блока: в 2 кн.* / пер. с англ. А.Пайман; науч. ред. Д.М. Магомедова; науч. совет «История мировой культуры» РАН. – М.: Наука, 2005. – Кн. 2. – С. 145.

*О Дягилеве из дневника А. Блока (12 марта 1913 г.), с впервые раскрытой купюрой.*

239. Суриц Е. Я. *Мясин начинался так...* // *С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 110-116.



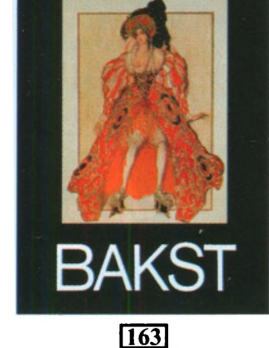

160




161



162



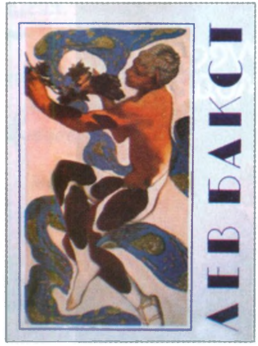
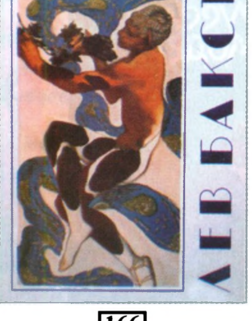

163

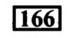



164




165

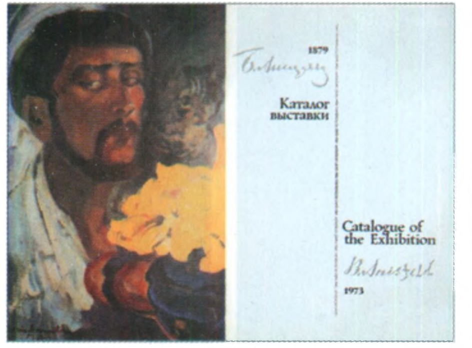



166






167




168



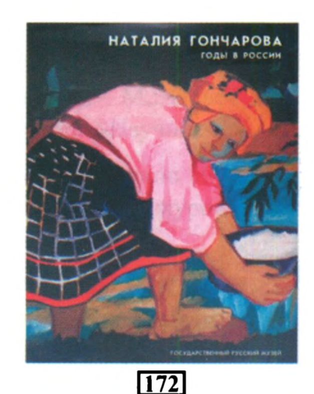

169




170



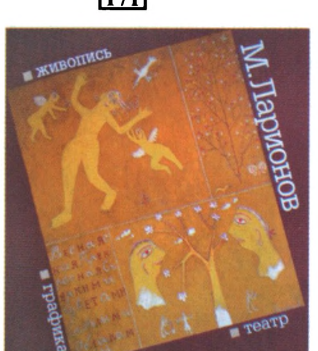
171



172



173



174



175



176



177



178



179



180



181



182



183

240. Яковлева Ю. Ю. *1910-е. Ситуация. Культурный герой: Михаил Фокин* // Яковлева Ю. Ю. *Мариинский театр. Балет. XX век.* – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – Глава 2. – С. 24-40. – (Очерки визуальности).

241. Альджеранов [Алжеранов], Харкурт. *Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета* / пер. с англ. И. А. Балод. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. – С. 5, 7, 9.

242. Беспалова, Елена. *Художник и певица: Творческий союз Льва Бакста и Марии Кузнецовой* // *Русское искусство.* – 2006. – № 4 (12). – Рубрика «Открытие». – С. 54-67: ил.

*В частности о сотрудничестве Бакста и М. Н. Кузнецовой в Русских сезонах («Легенда об Иосифе»). Освещены и другие эпизоды участия Кузнецовой в антрепризе Дягилева. О театральных костюмах Кузнецовой, созданных по эскизам Бакста.*

243. Вульф В., Чеботарь С. *Матильда Кшесинская; Анна Павлова; Ида Рубинштейн* // Вульф В., Чеботарь С. *Женское лицо России. Театр, кино, балет.* – М.: Яуза, Эксмо, 2006. – С. 279-350.

*В трех очерках, посвященных известным танцовщицам, рассказывается об участии каждой из них в Русских сезонах и о их личных отношениях с Дягилевым.*

244. Томина-Петрова Е. Д. *Гастроли в Америке. 1916 – 1917; Лондонские гастроли. 1921 – 1922; «Русский балет» С. П. Дягилева. 1926 – 1927* // Томина-Петрова Е. Д. *Жемчужина русского балета – Ольга Спесивцева* / вступ. статья Нины Аловерт; предисл. Георгия Петрова-Спесивцева. – СПб.: Logos, 2006. – С. 56, 66-70, 94-104, 143, 158-169, 170-174: ил.

*Творческая биография О. Спесивцевой в разные годы была связана с «Русским балетом С. Дягилева». В книге опубликован ценный документальный материал – телеграммы и письма С. П. Дягилева к Ольге Спесивцевой.*

245. Шуманова И., Илюхина Е. *Пророк и мечтатель: Михаил Врубель. Виктор Борисов-Мусатов* // *Наше наследие.* – 2006. – № 77. – С. 141-157.

246. Курт, Питер. *Айседора Дункан* / пер. с англ. С. Лосева. – М.: Эксмо, 2007. – 768 с., 16 л. ил. – С. 201-203, 390.

*В орбиту «неистовой» Дункан были вовлечены талантливые ее современники – Дягилев, Нижинский, Павлова, Пикассо, Кокто и др.*

## Раздел X. Дягилев в дневниках, переписке и мемуарах

1. Брюсов В. Я. *Дневники, 1891 – 1910.* – М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1927. – (Записки прошлого: Воспоминания и письма / под ред. С. В. Бахрушина и М. А. Цявловского). 232

   *О Дягилеве см. Указатель имен, с. 196.*

2. Вальц К. Ф. *65 лет в театре.* – Л.: Academia, 1928. – С. 214-219. – (Серия «Театральные мемуары»).

3. Karsavina, Tamara. *Theatre Street.* – London: Heinemann, 1930.

4. Lieven, Prince Peter. *The Birth of Ballets Russes* / trans. by L. Zarine. – London: Allen and Unwin, 1936.

5. Lieven, Prince Peter. *The Birth of Ballets Russes* / trans. by L. Zarine. – Boston; New York: Houghton Mifflin Co., 1936. – 337 p., ill. 233

6. Dolin, Anton. *Ballet go round.* – London, 1938.

7. Legat, Nikolas. *Ballet Russe.* – London: Methuen, 1939.

8. Павлов И. Н. *Жизнь русского гравера* / редакция и коммент. М. П. Сокольникова. – М.; Л.: Искусство, 1940. – С. 148-150.

9. Серова О. *Петербург* // Серова О. *Воспоминания о моем отце Валентине Александровиче Серове* / под ред. А. Леонова. – М.; Л.: Искусство, 1947. – С. 87-89. 234

   *Глава из воспоминаний дочери В. Серова почти целиком посвящена С. Дягилеву.*

10. Karsavina, Tamara. *Theatre Street.* – Revised edition. – London: Constable, 1948.

11. Павлов И. Н. *Моя жизнь и встречи* / редакция М. П. Сокольникова. – М.: Искусство, 1949. – С. 132-133.

12. Nabokov, Nicolas. *Old Friends and New Music.* – London: Hamish Hamilton, 1951.

13. Рылов А. А. *Воспоминания* / под ред. Н. Г. Машковцева. – М.: Искусство, 1954. – С. 116-118.

14. Duke, Vernon. *Passport to Paris.* – Boston: Little, Brown & Cie, 1955.

15. Богородский Ф. С. *Воспоминания художника.* – М.: Советский художник, 1959. – С. 256.

16. Головин А. Я. *Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине* / сост. и коммент. А. Г. Мовшенсона; вступ. ст. Ф. Я. Сыркиной. – Л.; М.: Искусство, 1960. – 391с., ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 377.*

17. Dolin, Anton. *Autobiography.* – London, 1960.

18. Sokolova, Lydia. *Dancing for Diaghilev: the memoirs of Lydia Sokolova* / ed. Richard Buckle. – London: Murray, 1960. – 287 p., ill. 235

19. Stravinsky, Igor (with Robert Craft). *Memories and Commentaries.* – London: Faber and Faber, 1960.

20. Sokolova, Lydia. *Dancing for Diaghilev: the memoirs of Lydia Sokolova* / ed. Richard Buckle. – New York: MacMillan, 1961.

21. *Константин Коровин. Жизнь и творчество: Письма. Документы. Воспоминания* / сост., автор очерка Н. М. Молева. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 524.*

22. Любимов Л. Д. *В плане более возвышенном...* // Любимов Л. Д. *На чужбине.* – М.: Советский писатель, 1963. – Часть 2, глава 6. – С. 164-193.

23. Стравинский И. Ф. *Хроника моей жизни* / пер. с фр. Л. В. Яковлевой-Шапориной. – Л.: Государственное музыкальное изд-во, 1963.

24. *Е.Д. Поленова – В.В. Стасову, Москва, 22 мая 1898 г.; В.В. Стасов – Е.Д. Поленовой, Франкфурт, 31 мая / 12 июня 1898 г.* // Сахарова Е. В. *Василий Дмитриевич Поленов. Елена Дмитриевна Поленова. Хроника семьи художников* / общая ред. А.И. Леонова. – М.: Изобразительное искусство, 1964. – С. 579-582.

*Письмо Е. Д. Поленовой о ее симпатиях к художественным вкусам Дягилева (с которым она познакомилась в Париже в апреле 1898), направлению журнала «Мир Искусства», характеру его выставок. В ответ В. В. Стасов обличает Дягилева, «прямо и откровенно» обвиняя его в «наглости и нахальстве».*

25. Симонович-Ефимова Н. Я. *Воспоминания о Валентине Александровиче Серове* / общ. ред., примеч. и именной указ. Г. С. Арбузова. – Л.: Художник РСФСР, 1964. – С. 84, 88, 103, 123, 125, 168, 171-173.

26. Прокофьева, Лина. *Из воспоминаний* // *Сергей Прокофьев: Статьи и материалы* / ред.-сост.: И. В. Нестьев и Г. Я. Эдельман. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1965. – С. 176-202.

*Первая жена композитора о жизни и творчестве С. Прокофьева в 1920-е годы, когда были созданы по заказу Дягилева балеты «Шут» (1921), «Стальной скок» (1927) и «Блудный сын» (1929).*

27. Теляковский В. А. *Воспоминания* / вступ. ст. и примеч. Д. Золотницкого. – Л.; М.: Искусство, 1965. – С. 38, 61-63. – (Театральные мемуары).

28. Журдан-Моранж, Элен. *Мои друзья музыканты* / пер. с фр. К. Г. Волконской; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Шнеерсона. – М.: Музыка, 1966. – С. 66, 92, 174-176, 184, 202.

29. Чаплин, Чарльз. *Моя биография* / пер. с англ. З. Гинзбург. – М.: Искусство, 1966. – С.186-189.

30. Литвин, Фелия. *Моя жизнь и моё искусство* / сокр. пер. с фр. С. Бушуевой; вступ. ст. и редакция перевода А. Гозенпуда. – Л.: Музыка, 1967. – С. 22, 88-89, 117.

    *Воспоминания певицы, принимавшей участие в Исторических русских концертах в Париже в 1907 г., а также в некоторых оперных спектаклях Русских сезонов.*

31. Лобанов В. М. *Кануны. Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы* / вступ. статья И. Гронского. – М.: Советский художник, 1968. – 296 с.: ил. 236

    *О Дягилеве см. Биографический указатель имен, с. 271.*

32. Серова В. С. *Как рос мой сын: Воспоминания о В. А. Серове* / сост. и науч. ред. И. С. Зильберштейн; статьи и коммент. И. С. Зильберштейна и В. А. Самкова. – Л.: Художник РСФСР, 1968. – С. 151-152, 265-268.

33. Дягилев С. П. *Статьи и письма // Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников: в 2 томах* / ред.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – Л.: Художник РСФСР, 1971. – Т. 1. – С. 501-516.

    *Письма Дягилева 1897–1906 гг. адресованы А. Бенуа, К. Сомову, Ф. Малявину, И. Остроухову. О Дягилеве см. Именной указатель, Т. 2, с. 573.*

34. Cocteau, Jean. *The Journals of Jean Cocteau*. – London: Museum Press, 1971.

35. Савинов А. Н. *Русские художники в альбоме Г. Л. Гиршман // Книга и графика: сборник посвящается 80-летию члена-корреспондента АН СССР А. А. Сидорова.* – М.: Наука, 1972. – С. 247-252.

    *О записи, сделанной С. Дягилевым в 1922 году (накануне своего 50-летия) в альбоме Г. Гиршман, с. 248.*

36. Грабарь И. Э. *Письма. 1891 – 1917* / ред.-сост., авторы введения и коммент. Л. В. Андреева, Т. П. Каждан. – М.: Наука, 1974. – 472 с., ил. 237

    *О Дягилеве см. Указатель имен, с. 456.*

37. Остроумова-Лебедева А. П. *Автобиографические записки: в 3 томах (двух книгах)* / сост., автор вступ. ст. и примеч. Н. Л. Приймак. – М.: Изобразительное искусство, 1974. 238 239

    *О Дягилеве см. Именной указатель, Т. 3, с. 463.*

38. Пастернак Л. О. *Записки разных лет* / сост. и подготовка текста Ж. Л. Пастернак и А. Л. Пастернака; послесл. М. Б. Милотворской; примеч. Ж. Пастернак, Н. Л. Приймак, М. В. Астафьевой, М. Б. Милотворской. – М.: Советский художник, 1975. – С. 131-132, 152, 216, 270, 271, 276, 277. 240

39. Ансерме, Эрнст. *Воспоминания; Современная музыка* // Ансерме, Эрнст. *Беседы о музыке* / [сокр.] пер. с фр. В. Н. Александровой, Е. Ф. Бронфин; автор вступ. статьи Е. Ф. Бронфин; примеч. В. Н. Александровой. – Л.: Музыка, 1976. – С. 21-65.

    *В данной публикации бесед швейцарского философа Ж.-К.Пиге с известным дирижером Э. Ансерме, музыкальным руководителем и дирижером русской балетной труппы*

*С. Дягилева в 1915–1923 гг., значительный интерес представляют его высказывания о Дебюсси, Равеле, Стравинском, Кокто, а также о музыке и композиторах группы Шести.*

40. *Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике* / вступ. статья Э. П. Гомберг-Вержбинской, Ю. Н. Подкопаевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство, 1976. – 384 с.: ил. **241**

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 366.*

41. Грабарь И. Э. *Письма. 1917 – 1941* / ред.-сост., авторы введения и коммент. Н. А. Евсина, Т. П. Каждан. – М.: Наука, 1977. – 424 с., ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 412.*

42. *С. С. Прокофьев и Н. Я. Мясковский. Переписка* / вступ. ст. Д. Б. Кабалевского; сост. и подготовка текста М. Г. Козловой и Н. Р. Яценко. – М.: Советский композитор, 1977. – 559 с.

*О Дягилеве см. Указатель имен и названий произведений, с. 579. Переписка двух композиторов, длившаяся более 20 лет, содержит много сведений о Дягилеве и «Русском балете». В письмах С. Прокофьева сообщается о его впечатлениях от балетных премьер и спектаклей («Петрушка», «Мидас», «Легенда об Иосифе», «Зефир и Флора», «Ода», «Аполлон»), даются меткие музыкальные характеристики. Особого внимания заслуживают письма под №№ 91, 106, 109, 134, 211, 387.*

43. Рылов А. А. *Воспоминания.* – 4-е изд. – Л.: Художник РСФСР, 1977. – С. 119-122, 131-133.

44. Терновец Б. Н. *Из дневника (Мюнхен. Ноябрь 1912); Письма из Парижа (1914); Письма из Италии (1924); Письма из Франции (1925)* // Терновец Б. Н. *Письма. Дневники. Статьи* / сост., вступ. статья и коммент. Л. С. Алешиной, Н. В. Яворской. – М.: Советский художник, 1977. – С. 46-48, 93, 94, 207, 220-221.

*О спектаклях «Русского балета», о знакомстве с Дягилевым в Венеции и о встрече с ним в Генуе.*

45. Стравинская К. Ю. *О И. Ф. Стравинском и его близких* / общ. ред. и вступ. ст. В. Смирнова. – Л.: Музыка, 1978. – С. 38-39, 80-81.

46. *Константин Андреевич Сомов. Письма. Дневники. Суждения современников* / сост., вступ. ст. и примеч. Ю. Н. Подкопаевой и А. Н. Свешниковой. – М.: Искусство, 1979. – 625 с., 62 л. ил. – (Серия «Мир художника»). **242**

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 609.*

47. Римский-Корсаков Н. А. *Летопись моей музыкальной жизни.* – 8-е изд. – М.: Музыка, 1980. – С. 320-324, 326-332, 341, 346.

48. Дукельский, Владимир. *Об одной прерванной дружбе* / публикация И. Нестьева // *История и современность: сб. статей* / сост. и ред. А. Климовицкого, Л. Ковнацкой, М. Сабининой. – Л.: Советский композитор, 1981. – С. 244-260 (246-251, 255).

*Мемуарный очерк композитора (опубликованный в сокращенном варианте) посвящен в частности музыкальным событиям 1920-х годов, относящихся к «Русскому балету Дягилева». В статье фигурируют имена С. Дягилева, В. Нуведя, И. Маркевича, С. Прокофьева и др.*

49. Фокин М. М. *Против течения: воспоминания балетмейстера.* – 2-е изд., доп. и испр. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с., ил. 243

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 479.*

50. Nijinska, Bronislava. *Early memoirs* / translated and edited by Irina Nijinska and Jean Rawlinson; introduction by Anna Kisselgoff. – New York: Holt, Rinehart and Winston, 1981. – 546 p., ill. 244

51. Stravinsky I., Craft R. *Memories and commentaries.* – Berkley; Los Angeles: Univ. of California press, 1981. – 183 p.: ill.

*Беседы И. Стравинского и Р. Крафта о музыке и об искусстве, в том числе воспоминания Стравинского о Дягилеве и его антрепризе.*

52. Ларионов М. Ф. *Воспоминания о Дягилеве [1930]; Дягилев и его первые сотрудники [1949] // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 307.

53. *Переписка Дягилева // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2. – Раздел 2. – С. 5-148.

54. Рылов А. А. *Из «Воспоминаний» // Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 томах* / авторы-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – Т. 2: *Переписка. Современники о Дягилеве.* – С. 323-325.

55. *Александр Иванович Савинов: Документы, письма, воспоминания* / сост. Г. А. Савинов. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – С. 108, 149.

56. Станиславский К.С. *Моя жизнь в искусстве.* – М.: Искусство, 1983. – С. 338.

57. Antin, Eleanor. *Being Antinova.* – Los Angeles: Astro Arts, 1983. – 87 p.: ill.

*Воспоминания балерины Э. Антин (США) о выступлениях в труппе «Русский балет Дягилева» под именем Э. Антинова.*

58. *Русские художники в Париже (Письма и воспоминания о Н. С. Гончаровой и М.Ф. Ларионове)* / сообщение Н. А. Петропавловской // *Встречи с прошлым: сборник материалов ЦГАЛИ* / отв. ред. Н. Б. Волкова. – М.: Советская Россия, 1984. – Вып. 5. – С. 170-177.

59. Судейкин С. Ю. *«Бродячая собака»: воспоминания* / публикация И. М. Конычевой // *Встречи с прошлым: сборник материалов ЦГАЛИ* / отв. ред. Н. Б. Волкова. – М.: Советская Россия, 1984. – Вып. 5. – С. 185-194.

60. Ансерме, Эрнст. *Из воспоминаний* // Ансерме, Эрнст. *Статьи о музыке и воспоминания* / пер. с фр. Е. Ф. Бронфин и Б. С. Урицкой. – М.: Советский композитор, 1986. – С. 51-65.

61. Серова О. В. *Петербург* // Серова О. В. *Воспоминания о моем отце Валентине Александровиче Серове* / вступ. ст. и примеч. Г. С. Арбузова. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1986. – С.143-147. 245

*Глава из воспоминаний дочери В. Серова почти целиком посвящена С. Дягилеву.*

62. Богородский Ф. С. *Воспоминания. Статьи. Выступления. Письма: сборник* / сост. С.В. Разумовская. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – С. 141.

63. *Виктор Михайлович Васнецов. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников* / сост., вступ. ст. и примеч. Н. А. Ярославцевой. – М.: Искусство, 1987. – 496 с.: ил. – (Мир художника). 246

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 487.*

64. Добужинский М. В. *Воспоминания* / издание подготовил Г. И. Чугунов; отв. ред. Г. Ю. Стернин. – М.: Наука, 1987. – 480 с.: 36 л. ил. – (Литературные памятники).

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 460.*

65. Karsavina, Tamara. *Theatre Street.* – London: Columbus, 1988.

66. Sokolova, Lydia. *Dancing for Diaghilev: the memoirs of Lydia Sokolova* / ed. Richard Buckle. – San Francisco: Mercury House, 1989. – 287 p., ill. – (The Lively arts). 247

67. Нестеров М. В. *Письма* / вступ. ст., сост., коммент. А. А. Русаковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Искусство, 1988. – 536 с., ил.

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 513.*

68. *Равель в зеркале своих писем*: пер. с фр. / сост. М. Жерар, Р. Шалю. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – С. 234-238. 248

*О Дягилеве также см. Указатель имен, с. 241.*

69. Ремизов А. *Встречи* / публикация и предисл. В. Чалмаева // *Музыкальная жизнь.* – 1988. – № 7. – С. 24-25.

*Воспоминания о Ф. Шаляпине и С. Дягилеве из книги «Петербургский буерак».*

70. Бежар, Морис. *Мгновение в жизни другого: мемуары* / пер. с фр. Л. Зониной; послесл. В. Гаевского. – М.: В/О Союзтеатр СТД СССР, 1989. – С. 26, 89, 92.

71. Блок А. А. *Дневник* / подгот. текста, вступ. ст. и примеч. А. Л. Гришунина. – М.: Советская Россия, 1989. – С. 182, 191, 196. – (Русские дневники).

72. Нестеров М. В. *Воспоминания* / сост. А. А. Русакова. – 2-е изд. – М.: Советский художник, 1989. – С. 231-233, 252-256, 318-320. – (Серия «Литературно-художественное наследие»). 249

73. Приймак Н. Л. *Письма С. П. Дягилева В. В. фон Мекку (новые поступления в отдел рукописей Третьяковской галереи) // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 128-135.

74. *Валентин Серов в переписке, документах и интервью: в 2 томах* / сост., авторы вступ. ст. и примеч. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – Т. 1: Л.: Художник РСФСР, 1985; Т. 2: Л.: Художник РСФСР, 1989. 250

*О Дягилеве см. Именной указатель, Т. 2, с. 385.*

75. Эттингер П. Д. *Статьи. Из переписки. Воспоминания современников* / сост.

А. Демская, Н. Семенова. – М.: Советский художник, 1989. – 368 с.: ил. – (Серия «Литературно-художественное наследие»).

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 327-328.*

76. Белый, Андрей. *Начало века. [Воспоминания: в 3 книгах. Кн. 2]* / подгот. текста и коммент. А.В. Лаврова. – М.: Художественная литература, 1990. – С. 26, 217-218, 614. – (Литературные мемуары). 251

77. Белый, Андрей. *Между двух революций. [Воспоминания: в 3 книгах. Кн. 3]* / подгот. текста и коммент. А. В. Лаврова. – М.: Художественная литература, 1990. – С. 161, 196, 340. – (Литературные мемуары).

*О Дягилеве см. также Указатель имен (составленный на все три книги мемуаров А. Белого), с. 594.*

78. Волошин М. А. *Путник по вселенной. [Мемуарная проза]* / сост., вступ. ст., коммент. В. П. Купченко и З. Д. Давыдова. – М.: Советская Россия, 1990. – 384 с., ил.

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 374.*

79. *Константин Коровин вспоминает...* / авторы-сост. И.С. Зильберштейн и В.А. Самков. – 2-е изд., доп. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – С. 58, 237-238, 499-501. 252

80. Пришвин М. М. *Дневники* / сост., предисл. и коммент. Ю. А. Козловского. – М.: Правда, 1990. – С. 29.

*Упоминание о Дягилеве связано с Д. Философовым, З. Гиппиус и Д. Мережковским, относится ко времени Религиозно-философских собраний в 1908 году.*

81. Бердяев Н. А. *Самопознание: (Опыт философской автобиографии)* / сост., предисл., подгот. текста, коммент. и указатель имен А. В. Вадимова. – М.: Книга, 1991. – С. 222.

82. Гиппиус З. Н. *Дмитрий Мережковский* // Гиппиус З. Н. *Живые лица: в 2-х книгах* / сост., предисл. и коммент. Е. Я. Курганова. – Тбилиси: Мерани, 1991. – Кн. 2: *Воспоминания.* – С. 206-231. – (XX век. Россия – Грузия. Сплетение судеб). 253 254

83. Мережковский Д. С. *14 декабря: Роман*; Гиппиус З. Н. *Дмитрий Мережковский: Воспоминания* / сост., вступ. ст. О. Н. Михайлова. – М.: Московский рабочий, 1991. – С. 341-372.

84. *Письма Н. С. Гончаровой и М. Ф. Ларионова к Ольге Ресневич-Синьорелли* / публ. Э. Гарэтто // *Минувшее: Исторический альманах.* – М.: Прогресс; Феникс, 1991. – Вып. 5. – С. 165-182.

*Переписка двух художников с переводчицей и пропагандистом русской культуры в Италии, а также основательные комментарии к ним дают богатый материал по истории русско-итальянских культурных связей и затрагивают некоторые темы римского сезона «Русского балета Дягилева» в 1917 г.*

85. Шаляпин Ф. И. *Маска и душа. Мои сорок лет на театрах* / предисл. Б. Покровского; коммент., послесл. Е. Дмитриевской; фото из собр. В. Телешева. – М.: В/О «Союзтеатр», 1991. – С. 70-71, 148, 173-174.

86. Волконский С. М. *Сферы* // Волконский С. М. *Мои воспоминания: в 2 томах.* – М.: Искусство, 1992. – Т. 2: *Родина.* – С. 138-158. – (Театральные мемуары). 255

87. Иванова, Лидия В. *Воспоминания: Книга об отце* / подгот. текста, предисл. и коммент. Джона Мальмстада. – М.: РИК «Культура», 1992. – С. 199-200.

*Дочь известного поэта Вячеслава Иванова, музыкант и композитор, о премьерном спектакле двадцатого парижского сезона Русского балета Дягилева «Стальной скок» и о встрече с Сергеем Прокофьевым.*

88. Кшесинская, Матильда Ф. *Воспоминания* / подгот. текста, коммент. и подбор ил. И. Клягиной; предисл. В. Гаевского. – М.: Артист. Режиссер. Театр; Редакционно-издат. комплекс «Культура», 1992. – 414 с.: ил. – (Ballets Russes). 256

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 412.*

89. Нижинская, Бронислава. *Из книги «Ранние мемуары»* / пер. с англ. А. Емельянова, предисл. В. Киселева // *Музыкальная академия.* – 1992. – № 4. – С. 158-161, 163-164: ил.

90. Тихонова Н. А. *Девушка в синем. [Воспоминания]* / послесл. и коммент. В. Чистяковой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 368 с.: ил. – (Ballets Russes). 257

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 362.*

91. Шаляпин Ф. И. *Страницы из моей жизни* / вступ. ст., коммент. Ю. Котлярова. – Л.: Музыка, 1990. – С. 201-203, 223-229.

92. Гофман, Модест. *Петербургские воспоминания* // *Воспоминания о Серебряном веке* / сост., автор предисл. и коммент. Вадим Крейд. – М.: Республика, 1993. – С. 367-378. 258

93. Дали С. *Тайная жизнь Сальвадора Дали, рассказанная им самим* / пер. А. Юнко. – Кишинев: Лит. фонд «Axul Z», 1993. – С. 216-217, 235.

94. Дон-Аминадо. *Поезд на третьем пути: Воспоминания* // Дон-Аминадо (А. П. Шполянский). *Наша маленькая жизнь: Стихотворения. Политический памфлет. Проза. Воспоминания* / сост., вступ. ст., коммент. В. И. Коровина. – М.: ТЕРРА, 1994. – С. 533, 566.

95. Шагал, Марк. *Моя жизнь* / пер. с фр. Н. С. Мавлевич.; послесл., коммент. Н. В. Апчинской. – М.: Эллис Лак, 1994. – С. 90-93, 102-104.

96. Вильтзак А. И. *Из воспоминаний* / предисловие, литературная обработка и публикация Б. Илларионова // *Пермский ежегодник – 95. Хореография: История. Документы. Исследования* / сост. О. Р. Левенков. – Пермь: Арабеск, 1995. – С. 115-124.

97. *Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском* / пер. с фр. М. Вивьен и С. Орлова; предисл. и коммент. В. Гаевского. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1995. – 272 с.: ил. – (Ballets Russes). 259

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 264.*

98. Берберова Н. Н. *Курсив мой: автобиография* / вступ. ст. Е. Витковского; коммент. В. Кочетова, Г. Мосешвили. – М.: Согласие, 1996. – 736 с., ил.

*О Дягилеве см. Алфавитный указатель, с. 719.*

99. Варунц, Виктор. *И.Ф. Стравинский – С.П. Дягилев. Переписка (1911 – 1929 гг.) // Музыкальная Академия.* – 1996. – № 2. – Рубрика «Наследие». – С. 152-162; № 3–4. – С.179-198.

100. *Воспоминания о М. В. Добужинском* / сост., предисл., примеч. Г. И. Чугунова. – СПб.: Академический проект, 1997. – 368 с., ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 361.*

101. Мясин Л. Ф. *Моя жизнь в балете* / пер. с англ. М. М. Сингал; предисл. Е. Я. Суриц. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997. – 368 с. – (Ballets Russes). 260

102. Пяст В. А. *Встречи* / сост., вступ. ст., подгот. текста, коммент. Р. Тименчика. – М.: Новое литературное обозрение, 1997. – С. 67, 272, 289, 293. – (Россия в мемуарах).

103. *И. Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Т. 1: 1882 – 1912* / сост., ред. и коммент. В. П. Варунца. – М.: Композитор, 1998. – 552 с., ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 519.*

104. Теляковский В. А. *Дневники Директора Императорских театров. 1898 – 1901. Москва* / под общ. ред. М. Г. Светаевой; вступ. ст. О. М. Фельдмана; коммент. О. М. Фельдмана, М. Г. Светаевой и Н. Э. Звенигородской. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1998. – 748 с. 261

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 713.*

105. Тыркова-Вильямс А. В. *Воспоминания. То, чего больше не будет* / предисл. В. В. Шелохаева; коммент. В. В. Шелохаева, С. В. Шелохаева. – М.: Слово / Slovo, 1998. – С. 55. – (Русские мемуары).

106. Волошин М. А. *История моей души* / сост., автор вступ. ст. и примеч. В. П. Купченко. – М.: Аграф, 1999. – С. 174. – (Символы времени).

107. Гиппиус З. Н. *Дневники: в 2 книгах* / под общей ред. А. Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 1999. 262

*О Дягилеве см. Т. 2, Указатель имен, с. 687.*

108. Дунаева Н. Л. *«Будни дягилевской антрепризы»: Свежий взгляд изнутри» // Труды Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки: Альманах.* – М., 1999. – Вып. 1. – С. 251-289.

*Публикация письма Екатерины Линевской, петербургской журналистки и танцовщицы-любительницы, работавшей в «Русском балете Дягилева» в 1914 году. Письмо адресовано балетному критику В. Светлову.*

109. Ларионов М. *[Воспоминания о С. Дягилеве. 1930-е]; Италия. Дягилев и Мясин // М.Ларионов. Н.Гончарова. Парижское наследие в Третьяковской галерее: Графика. Театр. Книга. Воспоминания* / авторы статей и сост. кат. Е. А. Илюхина, И. В. Шуманова. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999. – С. 109-112.

110. Нижинская, Бронислава. *Ранние воспоминания: [в двух частях]* / пер. с англ. И.

В. Груздевой; коммент. Е. Я. Суриц; предисл. М. Ю. Ратановой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – Ч. 1: 352 с.: ил.; Ч. 2: 320 с.: ил. – (Ballets Russes). 263

*О Дягилеве см. Указатель имен: Ч. 1, с. 345; Ч. 2, с. 316. Дягилеву и Русским сезонам посвящены отдельные главы, преимущественно во второй части воспоминаний Б. Нижинской.*

111. Пахмусс Т. А. *Страницы прошлого. Переписка З. Н. Гиппиус, Д. В. Философова и близких к ним в «Главном» // Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник 1997.* – М.: Наука, 1999. – С. 70-101.

112. Чулков Г. И. *Годы странствий* / вступ. статья, сост., подгот. текста и коммент. М.В. Михайловой. – М.: Эллис Лак, 1999. – С. 197-200, 210-223.

113. *Дневник Алексея Сергеевича Суворина* / текстологическая расшифровка Н. Роскиной; подготовка текста Д. Рейфилда, О. Макаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – London: The Garnett Press; М.: Изд-во Независимая Газета, 2000. – С. 334-335, 583. – (Серия «История»).

114. Кафтанова, Тамара. *В. М. Васнецов в материалах новых поступлений Отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи // Стиль жизни – стиль искусства: Развитие национально-романтического направления стиля модерн в европейских художественных центрах второй половины XIX – начала XX века. Россия, Англия, Германия, Швеция, Финляндия* / автор концепции и руководитель проекта Э. В. Пастон. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 2000. – С. 335-352.

*Первая публикация двух неизвестных ранее писем Васнецова к Дягилеву (дек. 1898 и нояб. 1901).*

115. Кузмин М. А. *Дневник 1905 – 1907* / предисл., подготовка текста и коммент. Н. А. Богомолова и С. В.Шумихина. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2000. – 608 с. 264

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 574.*

116. Нижинский, Вацлав. *Чувство: тетради* / подгот. текста Г. Ю. Погожевой; авторы предисл. В. Майниеце, Г. Погожева. – М.: ВАГРИУС, 2000. – 256 с., 12 л. ил. – (Мой 20 век). 265

117. Ротиков К. К. *Другой Петербург.* – 2-е изд. – СПб.: Лига Плюс, 2000. – С. 71-85, 122-133, 380-385.

*Сведения, содержащиеся в книге, основаны на мемуарах и дневниках современников Дягилева. Изложенные факты из личной жизни С. Дягилева носят определенно интимный характер. Они являются своеобразным дополнением к мифологии не только Петербурга, но и самого Дягилева.*

118. *И. Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Т. 2: 1913 – 1922* / сост., ред. и коммент. В. П. Варунца. – М.: Композитор, 2000. – 800 с., ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 745-746.*

119. Чаплин, Чарльз. *Моя биография* / пер. с англ. З. Гинзбург. – М.: ВАГРИУС, 2000. – С. 200-203. – (Мой 20 век).

120. Шагал, Марк. *Моя жизнь* / пер. с фр. Н. С. Мавлевич.; послесл., коммент. Н. В. Апчинской. – СПб.: Азбука, 2000. – С. 199-203, 221-224. – (Наследие). 266

121. Шаляпин Ф. И. *Воспоминания: Страницы из моей жизни. Маска и душа* / вступ. статья, сост., коммент. Е. Дмитриевской, В. Дмитриевского. – М.: Локид, 2000. – 544 с. – (Голоса: Век XX). 267

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 518.*

122. Щербатов С. А. *Художник в ушедшей России* / вступ. статья В. Нехотина. – М.: ИД «XXI век – Согласие», 2000. – С. 122-150. – (Б-ка русской культуры). 268

*О Дягилеве и художниках «Мира Искусства».*

123. Щербатов С. А. *Художник в ушедшей России* / сост., подгот. текста, коммент. Т. А. Дудиной, Н. В. Рейн; послесл. Т. А. Дудиной. – М.: Согласие, 2000. – 688 с., ил. 269

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 666.*

124. Бенуа А. Н. *Дневник 1905 года* / публикация, подготовка текста, вступ. статья и коммент. И. И. Выдрина, И. П. Лапиной, Г. А. Марушиной // *Наше наследие: иллюстрированный историко-культурный журнал.* – 2001. – № 57. – Рубрика «Литература / История / Философия». – С. 48-78 ; № 58. – С. 104-125.

125. Виноградов, Сергей. *О встречах со знаменитыми французскими художниками, покупке картин М. А. Морозовым, появлении С. П. Дягилева и его заслугах* // Виноградов, Сергей. *Прежняя Москва: воспоминания* / автор-сост. Н. И. Лапидус. – Рига: MultiCentrs, 2001. – С. 121-130. 270

126. М. В. Добужинский. *Письма* / издание подготовил Г. И. Чугунов. – СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 2001. – 448 с., ил. 271

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 426.*

127. Серт, Мизия [Мися]. *Мизия, или «Пожирательница гениев»: (мемуары)* / пер. с фр., предисл., послесл., коммент. Н. Тодрия. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2001. – 336 с., ил. 272

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 328.*

128. Брюсов В. Я. *Дневники. Автобиографическая проза. Письма* / сост., вступ. ст. Е. В. Ивановой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Звездный мир, 2002. – С.133, 144, 249. – (Эпохи и судьбы).

129. Прокофьев, Сергей. *Дневники, 1907 – 1933*: [в 3 частях] / предисл. Святослава Прокофьева. – Paris: sprkfv, 2002. – Часть первая: *1907 – 1918.* – 816 с.; Часть вторая: *1919 – 1933.* – 896 с.; [Часть третья]: *Лица: [Из фотоальбома семьи Прокофьевых]* / сост. Святослав Прокофьев. – 64 с.: ил. 273 274

130. Рерих Н. К. *Листы дневника. Т. 3: (1942 – 1947).* – 2-е изд. – М.: Международный центр Рерихов; Мастер – Банк, 2002. – 672 с., 32 л. ил. – (Большая Рериховская б-ка).

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 617*

131. Теляковский В. А. *Дневники Директора Императорских театров. 1901 – 1903. Санкт-Петербург* / под общ. ред. М. Г. Светаевой; коммент. М. Г. Светаевой и Н. Э. Звенигородской. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002. – 752 с.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 668.*

132. *Александр Николаевич Бенуа и его адресаты. Вып. 1: А. Н. Бенуа и С. П. Дягилев. Переписка (1893 – 1928)* / сост., подгот. текста и коммент. И. И. Выдрина; под общ. ред. В. П. Третьякова. – СПб.: Сад искусств, 2003. – 128 с., ил. – (Письма как зеркало эпохи). 275

133. *Александр Николаевич Бенуа и его адресаты. Вып. 2: А. Н. Бенуа и М. В. Добужинский. Переписка (1903 – 1957)* / сост., подгот. текста и коммент. И. И. Выдрина; под общ. ред. В. П. Третьякова. – СПб.: Сад искусств, 2003. – 304 с., ил. – (Письма как зеркало эпохи).

*О Дягилеве см. Именной указатель, с. 290. Рец.: Стернин Г. Рецензия на книги «А. Н. Бенуа и его адресаты. Переписка с С. П. Дягилевым (1893-1928)», «А. Н.Бенуа и его адресаты. Переписка с М. В. Добужинским (1903-1957)» // Русское искусство. – 2004. – № 4. – С. 154-155.*

134. Бенуа А. Н. *Мой дневник: 1916–1917–1918* / вступ. ст. Дж. Э. Боулта и Н. Д. Лобанова-Ростовского; подгот. текста Н. И. Александровой и Т. В. Есиной; коммент. Н. И. Александровой и А. В. Ревякина. – М.: Русский путь, 2003. – С. 31, 148, 156, 160, 165, 168-169, 227-228, 511. – (Всероссийская мемуарная библиотека [ВМБ]. Серия «Наше недавнее»; Вып. 10).

135. Игнатьева-Труханова Н. В. *«Пери»* // Игнатьева-Труханова Н. В. *На сцене и за кулисами: Воспоминания.* – М.: Захаров, 2003. – С 181-203. – (Биографии и мемуары).

*О балете «Пери» (на музыку П. Дюка), который так и не был поставлен в антрепризе Дягилева. Танцовщица Н. Труханова, которой была посвящена партитура балета, излагает свою версию этой истории. Ее воспоминания содержат интересный литературный портрет С. Дягилева.*

136. Набоков, Николай Д. *Багаж: Мемуары русского космополита* / пер. с англ. Е. Большепаловой и М. Шерешевской; вступ. статья М. Ледковской. – СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2003. – С. 147-148, 169, 178, 179-203. 276

137. Прокофьев, Сергей. *Дневники. 1907 – 1933* / автор предисл. Святослав Прокофьев // *Музыкальная академия.* – 2003. – № 1. – С. 133-149; № 2. – С. 164-172.

*Фрагменты дневников за 1920-е годы относятся к пребыванию композитора за границей. Общение с Дягилевым. О поездке в Лондон в 1921 году на премьеру балета «Сказка о шуте», поставленного труппой Дягилева.*

138. *И. Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Т. 3: 1923 – 1939* / сост., ред. и коммент. В. П. Варунца.– М.: Композитор, 2003. – 944 с., ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 892.*

139. Зорич, Юрий. *Магия русского балета на сцене и за кулисами «Балле рюс»: автобиографические мемуары* / пер. с англ. Нины Морозовой; автор «Вступ. слова» Владимир Васильев. – Пермь: ИПК «Звезда», 2004. – С. 67, 111-112.

140. Кшесинская, Матильда. *Воспоминания.* – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 416 с.

141. Лешков, Денис. *Партер и карцер: воспоминания офицера и театрала* / сост., автор предисл. и коммент Т. Л. Латыпова. – М.: Молодая гвардия, 2004. – С. 261-264. – (Б-ка мемуаров: Близкое прошлое; Вып. 8).

142. Маревна (Мария Воробьева-Стебельская). *Моя жизнь с художниками «Улья»* / пер. с англ. М. Уманцева. – М.: Искусство – XXI век, 2004. – С. 65, 114, 277. – (Записки художника).

143. Марина Пикассо, при участии Луи Валантена. *Дедушка [Пабло Пикассо]: Мемуары* / пер. с фр. Дмитрия Савосина. – М.: Текст, 2004. – С. 51-52. – (Коллекция).

*Об Ольге Хохловой периода «Русского балета Дягилева».*

144. *Сергей Прокофьев о времени и о себе // Музыкальная жизнь.* – 2004. – № 3. – С. 2-5: ил.

*Отрывки из дневника С. Прокофьева: встреча с Дягилевым, впечатление от оперы «Соловей» Стравинского и др.*

145. Стравинский И. Ф. *Хроника моей жизни* // Стравинский И. Ф. *Хроника. Поэтика* / пер. с фр. Л. В. Яковлевой-Шапориной, Э. А. Ашписа и Е. Д. Кривицкой; сост., ред. пер., коммент., указ. и закл. статья С. И. Савенко. – М.: РОССПЭН, 2004. – С. 10-168. – (Российские Пропилеи). 277

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 347.*

146. Ульянов Н. П. *Люди эпохи сумерек* / сост., подгот. текста, предисл. и примеч. Л.Л. Правоверовой. – М.: Аграф, 2004. – С. 195, 239, 286. – (Символы времени).

147. Финдейзен Н. Ф. *Дневники. 1892 – 1901* / расшифровка рукописи, послесловие, комментарии, подготовка к публикации М.Л. Космовской. – СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 2004. – С. 234, 253, 259, 385 (примеч. 1397).

148. Кузмин М. А. *Дневник 1908 – 1915* / предисл., подготовка текста и коммент. Н.А. Богомолова и С.В.Шумихина. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2005. – С. 102-103, 170, 299-303, 426-427.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 814.*

149. *Письма Т. П. Карсавиной к В. Я. Светлову* / публикация Н. Л. Дунаевой // *Театральное наследие. Публикации. Обзоры. Библиография* / Санкт-Петербургская гос. Театральная библиотека; отв. ред. П. В. Дмитриев. – СПб.: Гиперион, 2005. – Вып. 1 (4). – С. 299-353.

*Письма Тамары Карсавиной к известному балетному критику Валериану Светлову, написанные с 1907 по 1916 год, доносят происходящее в условно «репортажной» подаче с места событий (Париж, Лондон, Берлин...), отражая учащенное биение пульса «Русского балета» в антрепризе Дягилева.*

150. Прокофьев, Сергей. *Из Дневника (1925 – 1930)* // Вишневецкий И. Г. *«Евразийское уклонение» в музыке 1920 – 1930-х годов: История вопроса. Статьи и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского, В. Дукельского, С. Прокофьева, И. Маркевича.* – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 414-421. – (Научная библиотека: Научное приложение; Вып.1).

151. Бенуа А. Н. *Дневник 1906 года* / публикация, вступ. статья и коммент. Г. А. Марушиной, И. И. Выдрина // *Наше наследие.* – 2006. – № 77. – С. 72-104: ил.

152. Теляковский В. А. *Дневники Директора Императорских театров. 1903 – 1906. Санкт-Петербург* / под общ. ред. М. Г. Светаевой; коммент. М. Г. Светаевой, Н. Э. Звенигородской и М. В. Хализевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006. – 925 с.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 872.*

# Раздел XI. Дягилев – коллекционер и коллекции, связанные с его именем

1. Зильберштейн И. С. *Лучшая зарубежная коллекция реликвий русской культуры // Огонек.* – 1970. – № 5. – С. 16-21: ил.; № 6. – С. 20-23: ил.

   ***Большая статья из трех частей о коллекции С. Лифаря, начало которой положил Дягилев. Этой теме посвящены первые две части (в № 5). Третья часть под названием «Неугомонный дерзатель» (в № 6), имеющая вполне самостоятельное значение, целиком посвящена С. Дягилеву.***

2. *The Diaghilev-Lifar Library: Illustrated Catalogue* / the Property of Maitre Serge Lifar. – Sotheby Parke Bernet Monaco S.A., 1975. – 217 p.: ill. 278

3. Субботин, Евгений. *По следам дягилевских реликвий // Урал.* – 1977. – № 10. – С. 139-141.

   ***О судьбе дягилевских коллекций, распроданных в 1938 и 1967-69 годах; о продаже на аукционе в Монако (1975) библиотеки Дягилева, состоящей из уникальных книг и автографов.***

4. *Дни нашей жизни (Из хроники ЦГАЛИ) // Встречи с прошлым: сборник материалов Центрального гос. архива литературы и искусства СССР* / редкол.; отв. ред. Н. Б. Волкова. – М.: Советская Россия, 1978. – Вып. 3. – С. 462.

   ***О продаже библиотеки С. П. Дягилева на Международном книжном аукционе в Монте-Карло в 1976 г.***

5. Русаков В. М. *Рассказы о потомках А. С. Пушкина.* – Л.: Лениздат, 1982. – С. 189-190.

   ***О письмах А. С. Пушкина в собрании С. П. Дягилева.***

6. Мухина Т. Д. *Общество «Мир Искусства» и датское художественное объединение «Свободная выставка»* // Мухина Т. Д. *Русско-скандинавские художественные связи конца XIX – начала XX в. – М.: Изд-во Московского университета, 1984. – С. 59.*

   ***Перечислены работы, купленные Дягилевым для своего личного собрания.***

7. Зильберштейн И. С. *Пушкиниана Сергея Лифаря // Огонек.* – 1987. – № 6. – С. 12-14.

   ***Судьба дягилевской коллекции.***

8. Семенов Ю. С. *Лицом к лицу.* – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – С. 335-339.

   ***Приведен рассказ С. Лифаря об истории приобретения Дягилевым писем Пушкина.***


СѢРОВЪ
184
РЕРИХЪ
185
РУССКІЕ ХУДОЖНИКИ
Н.К.РЕРИХЪ
186
НЕСТЕРОВЪ
187
THAMAR KARSAVINA
188
ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА
189
СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ
ЮОН
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК
190
ЮОН
191
PAVLOVA
A BIOGRAPHY
EDITED BY
A.H. FRANKS
АННА ПАВЛОВА
1881-1931
192
Anna Pavlova
193
Ф. А. Малявин
194
Н. РЕРИХ
195



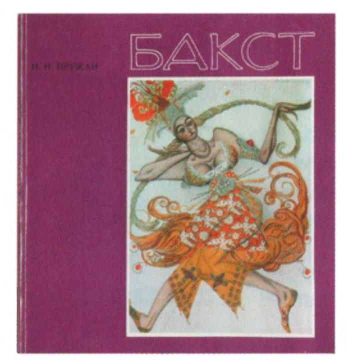

196




197



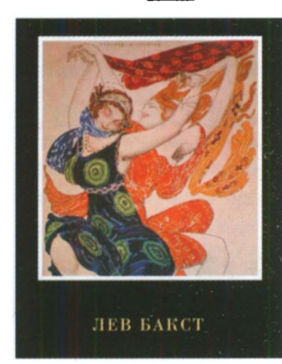

198




199




200




201




202




203




204




205

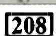



206



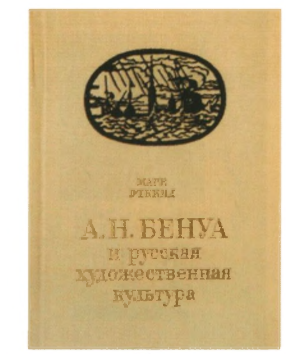

207





208




209



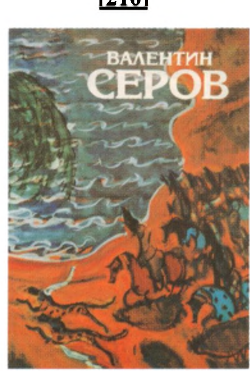

210




211




212




213




214




215



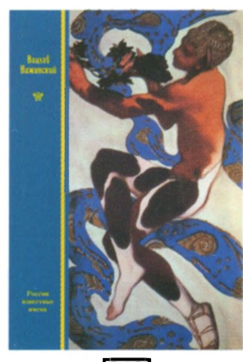

216




217




218



219


СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК
220
Вера Красовская
ПАВЛОВА НИЖИНСКИЙ ВАГАНОВА
221
В.Гаевский
ДОМ ПЕТИПА
222
223
Ричард Бакл
ВАЦЛАВ НИЖИНСКИЙ
Новатор и любовник
224
БЕНУА
225
Соломон Волков
Страсти по Чайковскому
Разговоры с Джорджем Баланчиным
226
Анна Павлова
227
СОМОВ
228
БЕРЛИН, ВОСТОЧНЫЙ ВОКЗАЛ
Русская эмиграция в Германии между двумя войнами (1918 – 1945)
229
ЮРИЙ АННЕНКОВ
Ю. А.
Дневник моих встреч
ЦИКЛ ТРАГЕДИЙ
230
Жан Кокто
231
ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ
ДНЕВНИКИ
232
THE BIRTH OF BALLETS-RUSSES
by
Prince Peter Lieven
With 40 Illustrations
233
О. СЕРОВА
ВОСПОМИНАНИЯ
234

*Публикация письма Лифаря (от 15 июня 1983 г.) в Кремль с предложением создать в Москве музей Дягилева.*

9. Лифарь, Сергей. *Моя зарубежная Пушкиниана* / вступ. статья и публикация В. Вельяшева // *Наше наследие: общественно-политический и научно-популярный журнал Советского фонда культуры и Госкомиздата СССР.* – 1989. – № 3 (9). – Рубрика «Мемуары». – С. 22-34.

10. Зильберштейн И. С. *Пушкиниана Дягилева и Лифаря* // Зильберштейн И. С. *Парижские находки. Эпоха Пушкина.* – М.: Изобразительное искусство, 1993. – С. 123-150: ил. **279**

11. Лифарь С. *Список редких изданий из библиотеки С. П. Дягилева* // Лифарь, Сергей. *С Дягилевым: монография.* – СПб.: Композитор, 1994. – С. 176-179. – (Имена: Выдающиеся личности музыкального мира). **280**

12. Данилевич Н. В. *Барон Фальц-Фейн: Жизнь русского аристократа* / автор вступ. князь Н. Д. Лобанов-Ростовский. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – С. 86-87, 166-167, 207-215. **281**

13. Варунц, Виктор. *С. П. Дягилев: несостоявшиеся мемуары* // *Музыкальная академия.* – 2001. – № 1. – Рубрика «Наследие». – С. 138-150: ил.; № 2.– С. 121-125: ил.; № 3. – С. 151-164: ил.

*О судьбе архива Дягилева, разделенного на две части. Публикуются библиографические описания книжного и нотного собрания Дягилева, сделанные им самим. Подробные и научные описания сопровождаются воспоминаниями и размышлениями Дягилева о композиторах, об оперных и балетных премьерах («Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Спящая красавица» Чайковского), об истории приобретения писем Пушкина. Публикуемые документы находится в библиотеке Opéra (фонд Б. Кохно).*

14. Толстой А. В. *Сергей Дягилев как собиратель* // *С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков: [в 2 томах]* / науч. ред. Н. В. Казаринова. – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* / сост. О. Г. Клименская. – С. 24-36.

*Собирательство Дягилева автор статьи рассматривает в более широком и глубоком смысле, по сравнению с узким пониманием деятельности Дягилева-коллекционера. Но и эта сторона его деятельности получает должное освещение.*

15. Полунина Н. М. *Дягилев Сергей Павлович; Лифарь Сергей Михайлович* // Полунина Н.М. *Кто есть кто в коллекционировании старой России: новый биографический словарь.* – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – С. 154-155, 216-219. **282**

16. Полунина Н. М. *Дягилев Сергей Павлович; Лифарь Сергей Михайлович* // Полунина Н.М. *Коллекционеры России XVII – начала XX вв.: энциклопедический словарь.* – М.: РИПОЛ классик, 2005. – С. 154-155, 216-219. – (Библиотека энциклопедических словарей). **283**

17. Бонами, Зинаида. *«...Твой образ милый». Послесловие к выставке* // *Русское искусство.* – 2006. – № 4 (12). – Рубрика «Атрибуция». – С. 38-43: ил.

*О трех портретных миниатюрах, входивших в знаменитое пушкинское собрание С. Лифаря, и впервые показанных в России на выставке «Парижские находки» (ГМИИ, де-*

*кабрь 2005 – февраль 2006). Выставка была посвящена столетию И. С. Зильберштейна. По результатам экспертизы миниатюрных портретов А. С. Пушкина и Гончаровых автор излагает «собственную версию истории трех миниатюр».*

### *Художественные и книжные коллекции, связанные с именем Дягилева, «Миром Искусства» и Русскими сезонами*

18. *Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина: альбом* / вступ. ст. Н. Ю. Ясулович; авторы-сост. А. Н. Шифрина и Н. Ю. Ясулович. – М.: Изобразительное искусство, 1971. – С. 8.

19. Зильберштейн И. С. *Дело жизни: Лучшая зарубежная коллекция русского театрально-декорационного искусства // Огонек.* – 1986. – № 36. – С. 8-9; № 37. – С. 22-24.

*Обзор частных коллекций русского искусства в Европе и Америке. Рассказ о коллекции Лобановых-Ростовских, в состав которой входят, прежде всего, работы художников, участвовавших в «Русских сезонах» и творивших по заказам Дягилева.*

20. *Serge Lifar: Une vie pour la danse.* – Lausanne: Musée Historique de l'Ancien-Eveche, 1986. – 166 p.: ill.

*Издание приурочено к выставке, посвященной жизни и творчеству С. Лифаря (1905-1986), который незадолго до смерти передал свой архив г. Лозанне (Швейцария). В основу этой выставки и был положен архив Лифаря. В издании дана общая характеристика и краткое описание архивных материалов, часть которых связана непосредственно с именем Дягилева и «Русским балетом».*

21. Боулт, Джон. *О коллекции Н. Д. Лобанова-Ростовского // Русское театрально-декорационное искусство, 1880 – 1930. Из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: каталог выставки.* – М.: Советский фонд культуры, 1988. – С. 19-20.

22. *Русское театрально-декорационное искусство. 1880 – 1930. Из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: каталог выставки* / авторы статей Д. С. Сарабьянов, Джон Боулт, Н. Д. Лобанов-Ростовский. – М.: Советский фонд культуры, 1988. – 48 с.: ил.

23. *Балет Петербурга – Петрограда – Ленинграда: Из фондов Ленинградского государственного музея театрального и музыкального искусства* / ред. и сост. каталога Н. И. Метелица. – Л., 1989. – [46] с.: ил. – Раздел 5. 284

24. Казаринова Н. В. *Произведения Б. И. Анисфельда и А. И. Савинова в собрании Пермской художественной галереи. Новые поступления // Сергей Дягилев и художественная культура XIX – XX вв.: материалы первых Дягилевских чтений. 17-19 апреля 1987 г. Пермь* / Пермская государственная художественная галерея, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Пермь: Кн. изд-во, 1989. – С. 136-139.

25. Минц Н. В. *Музей «Гранд-Опера»* // Минц Н. В. *Театральные коллекции Франции.* – М.: Искусство, 1989. – С. 413-430 (422, 425, 428). – (Города и музеи мира). 285

26. Боулт, Джон Э. *Художники русского театра, 1880 – 1930. Собрание Никиты и*

*Нины Лобановых-Ростовских: [альбом, статьи]*. – М.: Искусство, 1990. – 112 с., 200 цв. табл.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 110.*

27. Пожарская М. Н. *Коллекция Лобановых-Ростовских* // Боулт, Джон Э. *Художники русского театра, 1880 – 1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: [альбом, статьи]*. – М.: Искусство, 1990.– С. 85-97.

28. Суриц, Елизавета. *Коллекции в американских музеях, библиотеках, частных собраниях, связанные с балетной антрепризой С. Дягилева // Советский балет.* – 1990. – № 1. – Рубрика «Дягилевские чтения». – С. 26-29.

29. *Леон Бакст: Выставка произведений к 125-летию со дня рождения*: [буклет] / Государственный Русский музей; автор текста Г. Чугунов. – Л.: Рекл.-издат. предприятие «Титул», 1991. 286

30. *L'Art du Ballet en Russie. 1738 – 1940. Collections du Musée Théâtral et Musical de Leningrad* / Opéra de Paris Garnier du 17 Septembre au 1 Désembre 1991. – Paris: Les Editions du Mécène, 1991.

*Каталог выставки «Искусство балета в России, 1738 – 1940» (Париж, 1991). Из коллекции Ленинградского государственного музея театрального и музыкального искусства.*

31. Коваленко Ю. И. *Сергей Дягилев* // Коваленко Ю.И. *Москва – Париж: очерки о русской эмиграции. Профили и силуэты.* – М.: Известия, 1991. – Раздел II. – С. 52-58.

*Во втором разделе статьи о фонде Б. Кохно в парижской Опере.*

32. Бочков В., Сапрыгина Е. *Антиповская коллекция // Костромская старина.* – 1992. – № 3. – С. 35-37: ил.

*Из истории формирования художественной коллекции Антиповых и Бирюковых, состоявших в родстве с Чайковскими и Дягилевыми.*

33. Боулт, Джон Э. и Н. Д. Лобанов-Ростовский. *Художники русского театра, 1880 – 1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских: каталог-резоне, статьи; Об истории коллекции.* – М.: Искусство, 1994. – 420 с., 156 цв. табл.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 409, а также указ. «Художники – выходцы из России – в антрепризе С. П. Дягилева», с. 349-350.*

34. Лобанов-Ростовский Н. Д. *Сергей Лифарь и его коллекции театральной живописи* // Лифарь С. М. *Страдные годы. С Дягилевым. Воспоминания* / сост. С. Снежко, В. Шлеев. – Киев: «Муза» ЛТД, 1994. – С. 321-326.

35. Сарабьянов, Дмитрий. *Выставка сокровищ Ренэ Гера и ее герои // Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции. 1920-е – 1970-е. Из собрания Ренэ Гера: каталог выставки* / авторы-сост. А. Толстой, Р. Гера. – М.: Авангард, 1995. – С. 8-11.

36. Михалева, Алла. *Ballets Russes – история жизни русской балетной эмиграции. // Балет.* – 1997. – Июнь-июль, (№ 90). – С. 20-21: ил.

*Интервью с главным редактором издательства «АРТ» («Артист. Режиссер. Театр») Сергеем Никулиным. О книжной серии «Ballets Russes», среди которой книги Н.*

*Тихоновой, М. Кшесинской, Л. Мясина, В. Нижинского, С. Лифаря и готовящиеся к изданию «Ранние воспоминания» Брониславы Нижинской.*

37. *Русские сезоны Сергея Дягилева: каталог выставки* / Санкт-Петербургская Государственная Театральная библиотека; сост. Ю. Л. Престенская, Т. А. Синельникова, А. А. Хитрик, М. И. Цаповецкая. – СПб.: Гиперион, 1998. – 40 с.: ил.

38. *М. Ларионов. Н. Гончарова. Парижское наследие в Третьяковской галерее: Графика. Театр. Книга. Воспоминания* / авторы статей и сост. кат. Е. А. Илюхина, И. В. Шуманова. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999. – 120с.: ил.

39. *Портрет в России. XX век. Из собрания Государственного Русского музея: Альманах* / авторы статей: Е. Карпова, В. Леняшин. М. Стекольникова; сост. кат.: Е. Карпова. О. Кривдина, В. Круглов и др.; науч. ред. В. А. Леняшин. – СПб.: Palace Editions, 2001. – Вып. 10. – С. 78-79, 121. 287

40. Брайсон, Патриция. *«Коллекция Лифаря – лучшее, что у нас есть»: пер. с англ. // Родовое сознание и духовное предпринимательство: материалы международной молодежной научно-практической конференции 27–30 марта 2002 года, Пермь* / отв. ред. В. А. Кайдалов. – Пермь: Изд-во ПРИПИТ, 2002. – С. 72-74.

41. Максимов В., Погосова Е. *Дягилевские материалы в архиве Фокина // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 82-87.

*Из материалов фокинского архива, хранящегося в Государственной театральной библиотеке С-Петербурга, авторы наибольшее внимание уделяют тем документам, которые связаны с Дягилевым.*

42. Соломинская, Елена. *Душа движения – движение души // Персона.* – 2002. – № 4 / 5 (30). – С. 90-95.

*О Немецком Архиве Танца в Кёльне и его коллекции графики Эрнста Оплера, посвященной «Русскому балету Дягилева». Статья включает интервью с директором Музея Танца в Кельне Ф.-М. Петером.*

43. Суриц Е. Я. *О материалах, связанных с труппой «Русский балет С. П. Дягилева», хранящихся в музеях и библиотеках США // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2002. – Т. 2: *Материалы научно-практической конференции 2000 г.* – С. 88-101.

44. Лобанов-Ростовский Н. Д. *Воспоминания: Записки коллекционера // Памятники культуры. Новые открытия: письменность, искусство, археология: ежегодник 2003.* – М.: Наука, 2004. – С. 64-280: ил.

*О Дягилеве см. Указатель имен, с. 275. Российской Академией наук был издан и отдельный оттиск «Воспоминаний» Н. Д. Лобанова-Ростовского (с той же нумерацией страниц, как и в «Памятниках культуры»).*

45. Казаринова Н. В. *Б. Анисфельд и художники-кардовцы: из практики собирательской и исследовательской работы Пермской государственной художественной галереи // С. Дягилев и русское искусство XIX – XX вв. Культурные и стилевые традиции на*

*рубеже веков.* – Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2005. – Т. 1: *Материалы научно-практических конференций III – IV Дягилевских чтений (1993, 2000); С. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений: Материалы международного симпозиума «V Дягилевские чтения» (2003).* – С. 201-209.

46. Становова К. В. *«Действовать на благо истории важнейшей страницы русского искусства...»: об исследователе истории балета Н. П. Рославлевой // Страницы прошлого: избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми /* сост. Т. И. Быстрых. – Пермь: Пермская обл. универсальная библиотека им. А. М. Горького, 2005. – Вып. 5. – С. 153-160.

*О заслугах Н. П. Рославлевой в деле изучения балетного искусства и ее уникальной коллекции документов, часть которой была передана в Пермскую областную универсальную библиотеку им. А. М. Горького. Фонд Рославлевой в этой библиотеке составляют иностранные книги о «Русском балете Сергея Дягилева», а также машинописные статьи (с правкой автора), в том числе переводы различных статей и заметок из зарубежной прессы на эту же тему.*

## Раздел XII. Дягилев в художественных произведениях

1. Яремич С. П. *Серов. Рисунки.* – Л.: Изд-во Всероссийской Академии художеств, 1936. – С. 14, 15-16.

   ***О незаконченном живописном портрете Дягилева работы Серова (1904), который, как считает Яремич, по существу завершен: «свежесть непосредственного впечатления, естественность поворота головы, поразительное сходство и чудеснейшая свежесть красок». А также о шаржах Серова, находившихся в редакции журнала «Мира Искусства».***

2. Ильина А. *Малоизвестные шаржи В. А. Серова // Художник.* – 1962. – № 12. – Рубрика «Публикации». – С. 32-33.

   ***О двух теперь уже хорошо известных шаржах В. Серова 1901 г., относящихся ко времени «Мира Искусства». Один из этих шаржей, имеющих одно название – «Через 15 лет», атрибутирован автором статьи неверно: Дягилев и Всеволожский. В монографии Грабаря о Серове (1965) имя Всеволожского стоит под вопросом. Ответ на этот вопрос был найден в мемуарах Бенуа, на что указали Зильберштейн и Самков в сб. «Валентин Серов в воспоминаниях» (1971). В шарже изображены Дягилев и Нувель.***

3. *Очерки по истории русского портрета конца XIX – начала XX века* / под ред. Н. Г. Машковцева и Н. И. Соколовой. – М.: Искусство, 1964. – 472 с., ил.

4. Грабарь И. Э., Власов Н. В. *Список произведений В. А. Серова* // Грабарь И. Э. *В.А.Серов. Жизнь и творчество.* – М.: Искусство, 1965. – С. 321-472.

   ***На страницах 338-339, 353-354, 357, 358 перечислены работы Серова, на которых был запечатлен С. Дягилев.***

5. Савинов А. Н. *Павел Егорович Щербов.* – Л.: Художник РСФСР, 1969. – С. 58-61, 65-72, 77-81, 87, 94, 96. **288**

   ***О карикатурах, на которых запечатлел Дягилева художник-сатирик П.Е. Щербов.***

6. *Портрет в русской живописи конца XIX – начала XX века: каталог выставки* / сост. каталога и авторы вступ. ст. В. П. Князева, И. Н. Пружан. – Л.: Государственный Русский музей, 1975. – С. 26 (кат. 18, ил. 20). **289**

7. *Валентин Серов: альбом. Вып. 2: (1900-1911)* / [Государственный Русский музей]; автор текста И. Н. Пружан. – М..: Изобразительное искусство, 1975. – (Образ и цвет).

   ***О неоконченном портрете Дягилева Валентина Серова (1904).***

8. Diénis J.-C. *A Mulhouse: Hommage à Diaghilev // Saisons de la Danse.* – 1979. – N 119. – P. 18: 2 ill.

   ***О спектакле в честь С. П. Дягилева, в «Балле дю Рен» (г. Мюлуз, Франция).***

9. Пружан И. Н., Князева В. П. *Русский портрет конца XIX – начала XX века. Живопись, графика: [альбом].* – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 296 с.: 127 ил. **290**

*О портрете Дягилева с няней Льва Бакста см. текст к ил. 59.*

10. Ельшевская Г. В. *Модель и образ в русском портрете начала XX века // Панорама искусств 4* / сост. Е. Б. Мурина. – М.: Советский художник, 1981. – С. 29-50.

*О живописном портрете С. П. Дягилева с няней Льва Бакста, с. 37-39.*

11. Алексеева А. И. *Пока рука держит кисть...* – М.: Советская Россия, 1982. – С. 142-143.

*В повести о жизни и творчестве Б. Кустодиева «Солнце в день морозный» автор описывает встречу художника с «всесильным Дягилевым» на выставке, организованной «Новым обществом художников» в 1906 году. «Человек с дьявольским художественным вкусом» предлагает Кустодиеву вступить в «Союз русских художников».*

12. Вознесенский А. А. *Прорабы духа.* – М.: Советский писатель, 1984. – С. 295-298.

13. Карпентьер, Алехо. *Весна Священная: роман* / пер. с исп. Р. Сашиной и Н. Трауберг; предисл. Л. Осповата (изд-во «Радуга»). – Гавана, 1987. – 476 с.

14. Сабашникова, Елена. *Возвращение Дягилева // Музыкальная жизнь.* – 1989. – № 19, октябрь. – Рубрика «Музыка и экран». – С. 11: 2 ил.

*О телевизионном документальном фильме «Несравнённый Дягилев» (СССР – Франция). Авторы сценария Б. Борисов и Л. Истратова, режиссер «Леннаучфильма» Т. Ю. Ливанова.*

15. Бродский, Иосиф. *Венецианские строфы (1). VII* // Бродский, Иосиф. *Часть речи: избранные стихи, 1962-1989* / сост. Э. Безносов. – М.: Художественная литература, 1990. – С. 423.

16. Пруст, Марсель. *Под сенью девушек в цвету* / пер. с фр. Н. М. Любимова; предисл. В. Днепрова; коммент. А. Михайлова. – М.: Республика, 1992. – С. 437, 463.

*Роман из цикла «В поисках утраченного времени», книга 2. Большой цикл романов задумывался Прустом в то время, когда в Париже проходили спектакли русского балета. Некоторые персонажи, черты которых автор взял за основу, создавая своих главных героев, были самыми горячими сторонниками Дягилева. Пока светское общество устраивало приемы, а Дягилев совершал свои обходы, они не ведали о грядущем бессмертии на страницах романов Пруста.*

17. Агишева, Нина. *Фантазии на темы Нижинского // Театр.* – 1993. – № 8. – С. 15-19: ил.

*О спектакле «N» («Нижинский») по пьесе Алексея Бурыкина. Консультант – Андрис Лиепа. Театральная работа актеров нового поколения (Агентство «БОГИС») посвящена кумирам прошлого и героям из «другой жизни» – Нижинскому и Дягилеву.*

18. Пруст, Марсель. *Содом и Гоморра* / пер. с фр. Н. М. Любимова; предисл. и коммент. А. Михайлова. – М.: Республика, 1993. – С. 138-139.

*Роман из цикла «В поисках утраченного времени», книга 4.*

19. Биневич, Евг. *«Русские сезоны» в Париже // Филателия.* – 1994. – № 2. – С. 12-15: ил.

*О марках, посвященных Русским сезонам Дягилева в Париже, выпущенных в разное время в Монако, США, Болгарии, Румынии, Никарагуа, СССР и России. Сам Дягилев запечатлен на двух марках Монако.*

20. Cassidy J. *Eileen Mayo and the "Ballets Russes" // Bulletin of New Zealand art history.* – 1996. – Vol. 17. – P. 41-48: ill.

*О теме «Русского балета» Дягилева в творчестве новозеландской художницы Э. Майо.*

21. Ахмадулина, Белла. *Видение розы: [поэма] // Огонек.* – 1997. – № 15. – С. 44-46.

22. Виктюк, Роман. *«Сергей Павлович, где Вы?»: Подлинные истории // В поисках Дягилева: Выставка-книга* / автор-сост. А. Ласкин. – СПб.: Санкт-Петербургская Гос. Академия культуры, 1997. – С. 76-82.

23. Габриадзе, Резо. *Перламутровый веер: рассказ для марионеток // В поисках Дягилева: Выставка-книга* / автор-сост. А. Ласкин. – СПб.: Санкт-Петербургская Гос. Академия культуры, 1997. – С. 84-93.

24. Кривулин, Виктор. *В поисках утраченного Дягилева: фантастическая история // В поисках Дягилева: Выставка-книга* / автор-сост. А. Ласкин. – СПб.: Санкт-Петербургская Гос. Академия культуры, 1997. – С. 71-75.

25. Кушнер, Александр. *Два стихотворения // В поисках Дягилева: Выставка-книга* / автор-сост. А. Ласкин. – СПб.: Санкт-Петербургская Гос. Академия культуры, 1997. – С. 99.

26. Ласкин, Александр. *Отражения // В поисках Дягилева: Выставка-книга* / автор-сост. А. Ласкин. – СПб.: Санкт-Петербургская Гос. Академия культуры, 1997. – С. 5-69: ил.

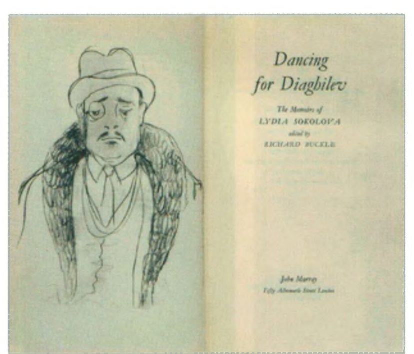
*В рассказе о жизненном и творческом пути С. Дягилева красной нитью проходит тема отражения главного героя в сатирической графике – карикатурах и шаржах.*

27. Якимчук, Николай. *Глина и бронза: Стихотворение // В поисках Дягилева: Выставка-книга* / автор-сост. А. Ласкин. – СПб.: Санкт-Петербургская Гос. Академия культуры, 1997. – С. 83.

28. *In British Eyes* / compiled by Lynn Garafola // *The Ballets Russes and Its World* / edited by Lynn Garafola & Nancy Van Norman Baer. – New Haven and London: Yale University Press, 1999. – P. 269-290: ill.

*Собранные Линн Гарафола в английской прессе рисунки и карикатуры (художников Джона Нэша, Эдмунда Дюлака, Эйнара Нермана, Дункана Гранта и др.) посвящены теме «Русский балет глазами британцев».*

29. Наймушина А. А. *Мифологема образа С. П. Дягилева в мемуарах современников и художественной литературе начала XX века // История Прикамья XX века в лицах: материалы научно-практической конференции.* – Пермь, 2001. – С. 49-51.




235



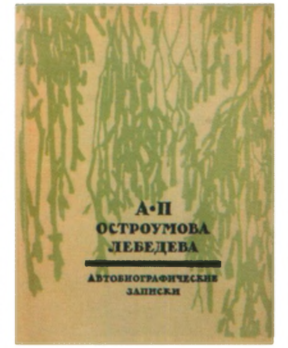

236



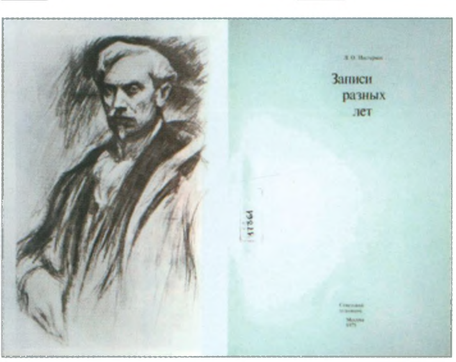

237




238




239




240



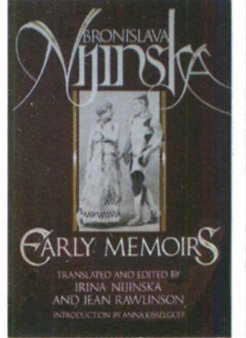

241



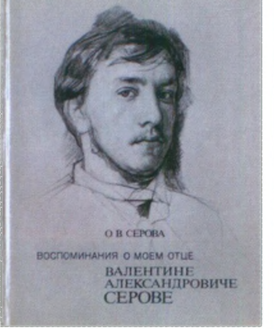

242



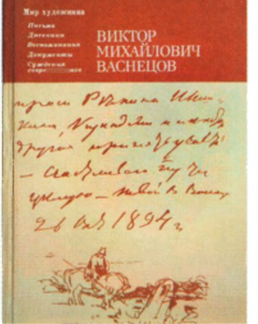

243



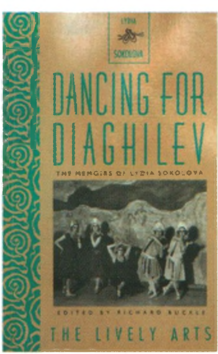

244




245



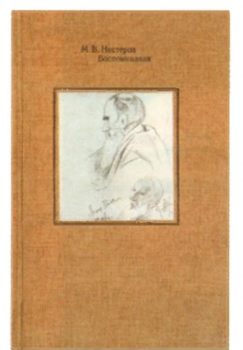

246




247




248




249

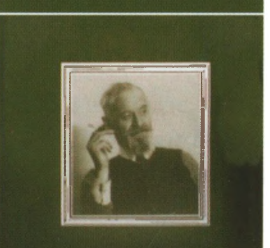



250




251



252



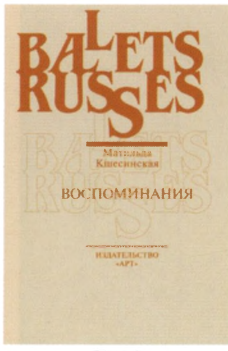
253




254




255



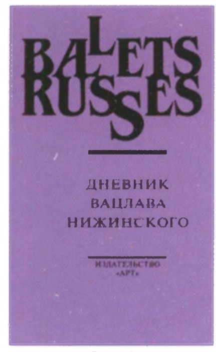

256




257




258



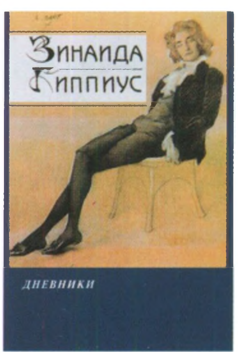

259



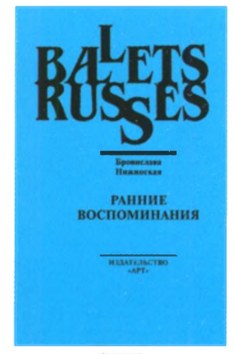

260



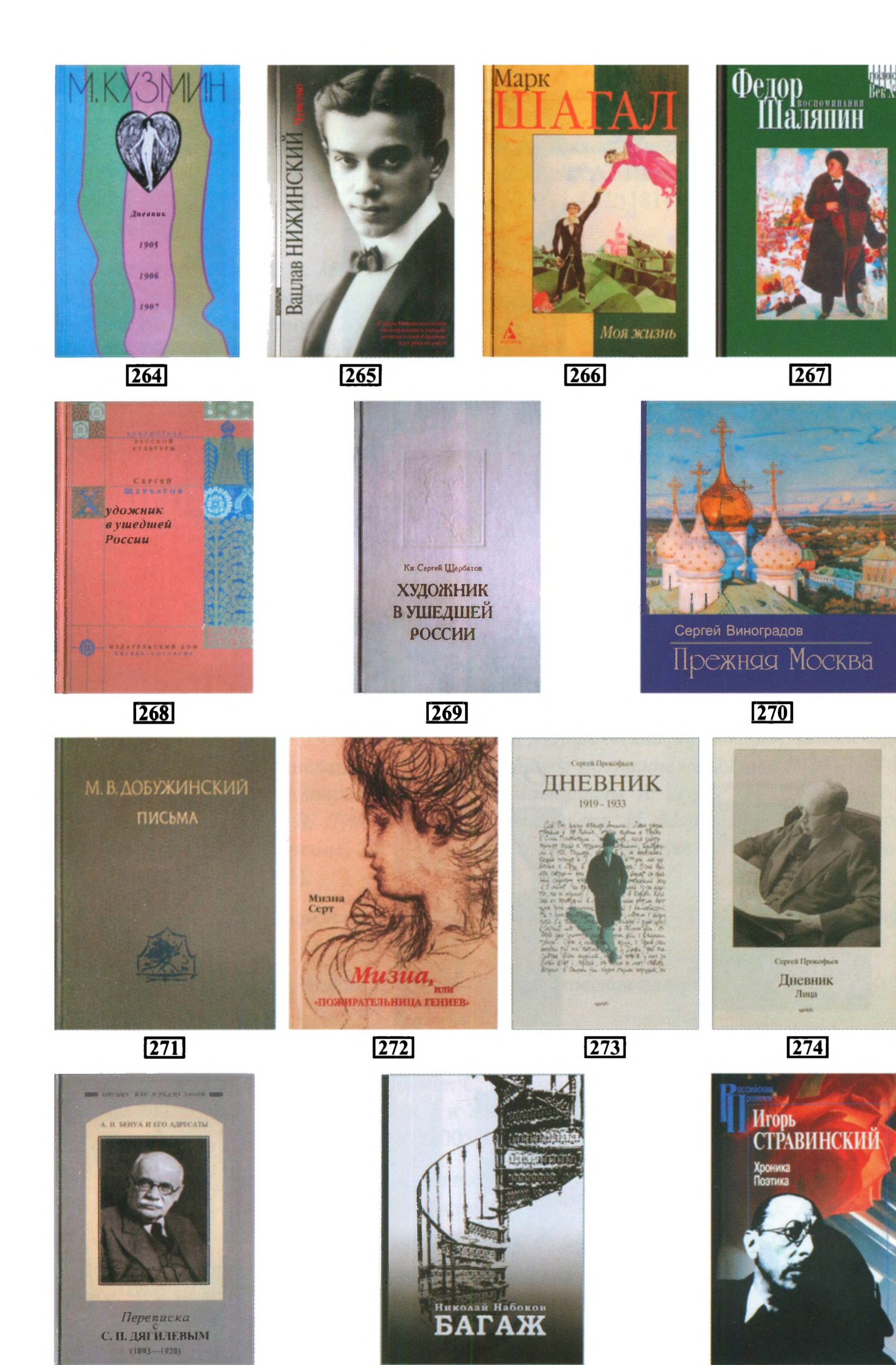

261




262



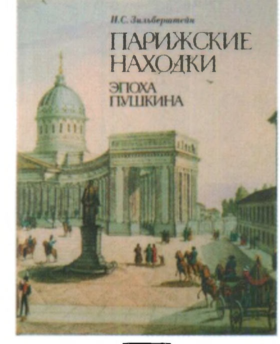

263



М. КУЗМИН
Дневник
1905
1906
1907
264
Вацлав НИЖИНСКИЙ
Чувство
265
Марк
ШАГАЛ
Моя жизнь
266
Федор
Шаляпин
воспоминания
Век XX
267
Сергей
Щербатов
Художник в ушедшей России
268
Кн. Сергей Щербатов
ХУДОЖНИК В УШЕДШЕЙ РОССИИ
269
Сергей Виноградов
Прежняя Москва
270
М. В. ДОБУЖИНСКИЙ
ПИСЬМА
271
Мизиа Серт
Мизиа, или «Пожирательница гениев»
272
Сергей Прокофьев
ДНЕВНИК
1919 - 1933
273
Сергей Прокофьев
Дневник
Лица
274
А. Н. БЕНУА И ЕГО АДРЕСАТЫ
Переписка с С. П. Дягилевым
(1893—1928)
275
Николай Набоков
БАГАЖ
276
Игорь
СТРАВИНСКИЙ
Хроника
Поэтика
277



278



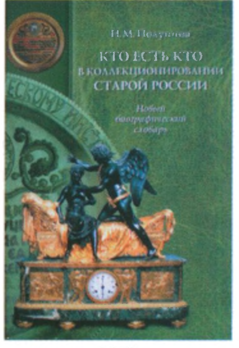
279



280



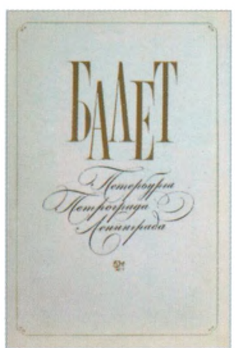
281



282



283



284



285



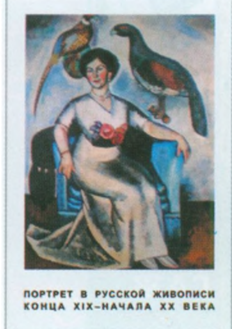
286



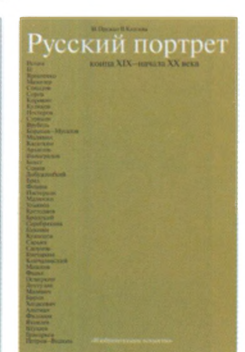
287



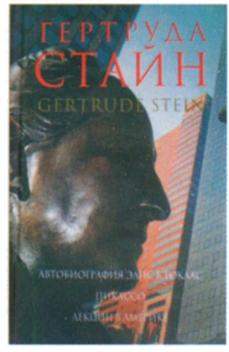
288



289



290



291

30. Стайн, Гертруда. *Автобиография Алисы Б. Токлас. Пикассо. Лекции в Америке* / пер. с англ. В. Михайлина, Н. Малыхиной, А. Ивановой; сост. и послесл. Е. Петровской. – М.: Б.С.Г. – ПРЕСС, 2001. – С. 181-182, 231-232, 368, 371, 374-379. **291**

31. Стекольникова М. Б. *Мемориальные доски Л. К. Лазарева* // *Страницы истории отечественного искусства XVIII – XX века* / Государственный Русский музей. – СПб.: Palace Editions, 2002. – С. 110-115.

*О мемориальной доске С. П. Дягилеву (1997) в Санкт-Петербурге.*

32. *Кокто – Маре: Спектакль, задуманный и осуществленный Ж. Маре и Ж.-Л. Тардье по произведениям Жана Кокто* // Маре [Марэ], Жан. *Непостижимый Жан Кокто* / пер. с фр. Елены Турышевой. – М.: Текст, 2003. – С. 133-185. – (Серия «Коллекция»).

*Премьера моноспектакля состоялась 30 сентября 1983 года в парижском театре «Ателье» по случаю 20-й годовщины со дня смерти поэта. Исполнитель Жан Маре.*

33. *Левон Лазарев: альбом* / авторы статей: Марина Джигарханян, Михаил Герман. – СПб.: ООО «П.Р.П.», 2003. – С. 37, 124, 129, 182. – (Авангард на Неве).

34. Труайа, Анри (Лев Тарасов). *Балерина из Санкт-Петербурга* / пер. с фр. С. Лосева. – М.: Эксмо, 2004. – С. 128-151. – (Русские биографии).

35. Вишневецкий И. Г. *«Эпитафия на могилу Дягилева для сопрано, смешанного хора и оркестра» (1931) [Вторая часть «Орфической трилогии»] Владимира Дукельского* // Вишневецкий И. Г. *«Евразийское уклонение» в музыке 1920 – 1930-х годов: История вопроса. Статьи и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского, В. Дукельского, С. Прокофьева, И. Маркевича.* – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 92-95, 436. – (Научная библиотека: Научное приложение; вып. 1).

36. Гладышев В. Ф. *Секрет противоядия: Дягилев в шаржах.* – Пермь: Книжный мир, 2005. – 128 с.: ил.

37. Илюхина, Евгения. *Мания Дягилева* // *Третьяковская галерея.* – 2005. – № 1 (6). – С. 14-23.

*О портретах Дягилева в творчестве М. Ларионова.*

38. [В. Круглов]. *В. А. Серов. Портрет С. П. Дягилева. 1904* // *Авангард: до и после* / под редакцией Евгении Петровой и Жан-Клода Маркадэ; Фестиваль «Europalia–Россия». – СПб.: Palace Editions, 2005. – С. 98-99: ил.

39. Погодин, Владимир. *«Старый знаток» или продолжение одного исследования* // *Шедевры музейных коллекций: Русская оригинальная графика XIX – начала XX вв. из собрания Башкирского государственного художественного музея имени М. В. Нестерова, Уфа.* – М.: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. – С. 7-9: ил.

*О карикатуре П. Щербова «Стасов и художники» (1898), на которой изображен также и Дягилев в виде старьевщика.*

40. Стекольникова М. Б. *Скульптор Л. К. Лазарев: графическое и живописное*

***творчество // Страницы истории отечественного искусства XVI – XX века /*** **Государственный Русский музей. – СПб.: Palace Editions; ИД «Папирус», 2005. – С.132-138.**

***О живописном портрете С. Дягилева (2001) Левона Лазарева.***

41. **Белянкин Е. О. *Судьба и любовь Коко Шанель: роман.* – М.: Издат. дом «Звонница-МГ», 2006. – 272 с. – (XX век: Лики. Лица. Личины).**

42. **Брезгин, Олег. *Портретная «симфония» Дягилева // Балет.* – 2007. – № 1 (143), январь-февраль. – Рубрика «Галерея балета». – С. 30-33: 6 ил.**

***Иконографические заметки о портретах и портретных изображениях Дягилева.***

## *Алфавитный указатель имен и спектаклей Русских сезонов*[1]



[1] Римской цифрой обозначен номер раздела, арабской – порядковый номер в этом разделе.

[1] Указаны только те библиографические записи, где С. П. Дягилев является автором.

# СОДЕРЖАНИЕ

Дирекция Международного фестиваля
«Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж»
Пермская государственная художественная галерея

**ПЕРСОНА ДЯГИЛЕВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ, ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ**

***БИБЛИОГРАФИЯ***


Автор-составитель *Олег Брезгин*
Переводчик *Лидия Окишева*
Фотосъемка *Валерий Заровнянных*
Дизайн *Александр Филиппов*
Верстка *Никита Агафонов*
Издатель *Ирина Максарова*

Подписано в печать 13.04.2007. Формат $70 \times 100^1/_{16}$.
Усл. печ. л. 15 + вкл. Печать офсетная. Бумага для ВХИ.
Тираж 1000 экз. Заказ № 1267.

Отпечатано с файлов заказчика в ОАО «ИПК «Звезда».
614990, г. Пермь, ГСП-131, ул. Дружбы, 34.

Брезгин О. П.

Б 87 **Персона Дягилева в художественной культуре России, Западной Европы и Америки.** Библиография. – Пермь: издатель Максарова И. Н., 2007. – 216 с.; вкл.

